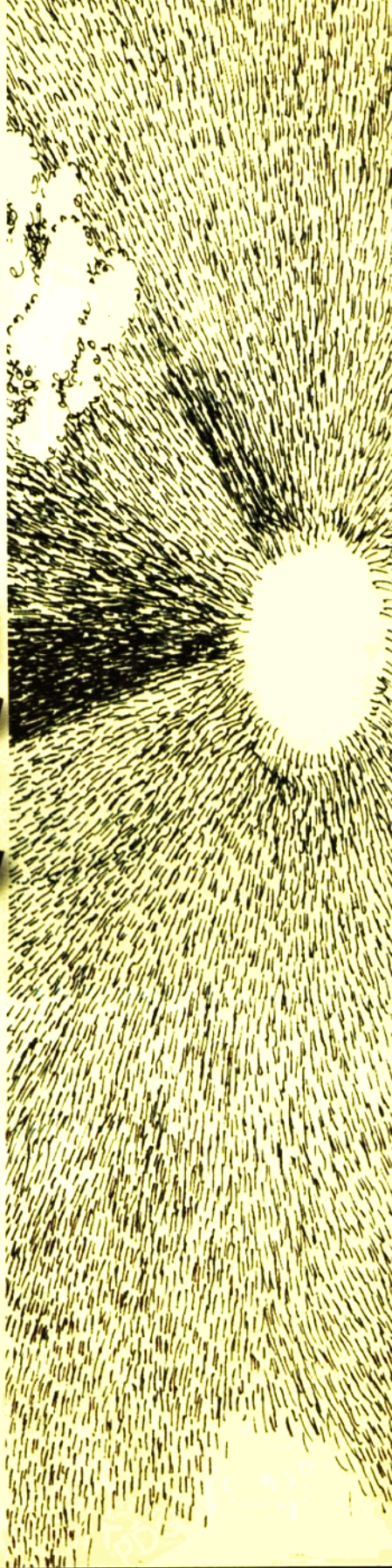


记忆

李玉泉 著

内蒙古人民出版社



朴实中涌出的清泉

——李玉泉《记忆》序

飞 雷

秋天，是个收获的季节。在 1976 年一个金色的日子里，有位风华正茂的青年，离开了“家家泉水、户户垂柳”的省城济南，来到了黄河下游美丽的小城滨州（当时称北镇），投入了文化艺术的殿堂——惠民地区艺术馆的怀抱。他，就是山东省艺术学校美术专业的毕业生李玉泉。

这位黄河边农村长大的青年学子，怀着鸿鹄之志，被分配到荟萃着画家、音乐家、戏曲家、摄影家……各类人才济济的单位工作，心中鼓满了喜悦的风帆。不久，在一个文艺复甦的春天降临到这座小城的时候，我所工作的单位文化局创办了文学季刊《渤海》。这个由文学大师茅盾题写刊名的杂志，由我任主编。文化局创作组的同志任编辑。玉泉，是幸运的，也是积极的。他的插图不断在《渤海》上与广大读者见面，这对他的美术创作，无疑是极大的鼓舞与鞭策。玉泉是个朴实的人。纯朴中透着睿智。他不善言谈，有时说话好红脸，腼腆得像大姑娘。

从待人接物中，从平常工作中，他给人的印象，不仅是有上进精神的专业人才，还是个有前途的干部好苗子。没过多长时间，他就被调到文化局工作了。这一动向不是很明显了吗？从此，我们朝夕相见，整天工作在一起，他就像一位可爱的小弟弟。

那段岁月，是很值怀念的。

每当夜幕降临的时候，工作了一天的人们，总要寻找一些松弛神经、消除疲劳的乐趣，例如：打打扑克、喝茶闲聊。而我，却不敢偷懒，利用晚上的时候爬我的格子纸，这似乎是一种积习。然而，当我闭灯回宿舍休息的时候，发现办公室的窗子，还瞪着明亮的眼睛。这只明亮的眼睛，不管是在汗流浹背的夏夜，还是风吼雪飘的冬晚，从没有过早的闭上过。我曾不止一次地赞叹：“玉泉啊，艰苦奋斗，多么可贵的精神！”这使我想起一句古话“梅花香自苦寒来”。多年以后，在玉泉的一首《自述》诗中，对他的‘挑灯夜战’做了如下的描述：“我不想涂涂写写熬到深夜”，“人生本不是忙忙碌碌的呀/生命将是充满悠闲自得的夜歌”。“只是想把心中的话儿赶快记下……是琴韵让我的精神升华……”“我不想涂涂写写熬到深夜/然而，正是午夜，我的心灵得到宽慰/我的精神得到了快乐……”

越是谦逊上进的人，越感自己知识之不足，玉泉是多么渴望再有上大学深造的机会呀！就

在他渴盼上学的时候，报考山东省广播电视大学党政干部专修科的简章来了，也就在此时，领导研究要提拔他为文化局办公室副主任。二者必择其一，有人劝说他：“还是当副主任为好，学习两年之后，这副主任的位子能给你留着？”他经过考虑，没有被“官职”所诱惑，毅然决然报考了大专班。他这种嗜学上进的精神，又一次赢得人们的赞誉。

现为滨州市文化局副局长的李玉泉同志，于二十一世纪之初的第一个夏季的夜晚，闯入我的宿舍。并拎来厚厚一摞《记忆》的诗稿，嘱我写序。我惊异了。本以为他是画家，该有画集出版，没料想竟捧出了一本诗集。看来，我太孤陋寡闻了。这是因为我从1983年远离了诗，不仅自己不写诗，对他人的诗作也懒得问津。而且从1985年调离了文化局，算来十几个年头了。虽然说与玉泉同志同住一座小城，有时也见过面儿，但毕竟不在一起工作，对他知之甚少。尤其我退休之后，除择一隅锻炼身体外，常期蜗居在家，大有两耳不闻窗外事的味道，能说对玉泉写了这么多诗不感到惊奇和激动吗？

诗集《记忆》，是按作者写作年月的先后排列的。不论是诗，还是歌词，不论是大事件，或是小镜头，一律按时间顺延，没有丝毫刻意编排的痕迹。作者崇尚自然，把自己的写作轨迹坦露在世人面前，是显而易见的了。

打开《记忆》的门窗，一股春风扑面而来，令人窥到千红万紫，又有浓浓的香郁，沁人心田。诗的内容是宽泛的。忽而让人站在黄河岸边，看《拖船》破浪前进，忽而听乡村《石碾》絮语。忽而雷霆万钧，为建党七十周年昂首放歌，为香港回归激情赞颂；忽而，又见芦荡竹桥、秦淮倩影，以及春风入夜、艺海拾贝……看得出，作者面向社会，有感而发。他的创作冲动，完全来自生活，生活是他创作的唯一源泉。现在，有人错把“流”当成了“源”，在书斋中搞挖掘，从本民族的传统或外国经典作品中寻找题材，加以发挥，敷衍成篇。不是说二者不可以参考，恰恰相反，我们特别强调对本民族文学传统的继承与外国作品的借鉴。只是无论继承和借鉴，都不能替代创造，而创造的来源则是生活，是作家从生活中得到的感悟与心灵的震撼，而不是他人的作品和言辞。玉泉的诗，又一次验证了生活是创作源泉这一至理名言。

同时，从玉泉的诗作中，还看出他的艺术追求。除咏物抒情和直抒胸臆外，采取了隐喻、暗示、象征、幻觉等手法，力图把对现实生活的感受通过多种艺术手法表现出来，达到现实主义精神与现代艺术相结合。这样，既增添了诗的生命力，又增强了诗感染力。有时，又在诗情与诗美相契合的空间中，注入某些人生哲理的思考。如《春日四则》中写道：“不管你到过多少

枝叶繁茂的树林/却永远走不出故乡树林的槐花香/即使你走遍天涯海角/也走不出妈妈的目光……”体现恋故思乡之情、母子情爱,读后令人心动。又如《拖船》,运用象征、比喻:“你从纤夫的手中/夺过那条结着苦难的纤绳/紧紧地扣在自己的肩上/从没有过放松/希望在你的肩上升起/理想在你的胸中升腾/谁说你仅仅是黄河中的动力/你却牵引着整个世纪前行”。诗作明明是黄河的拖船,实则是写人生社会,写我们党带领人民乘风破浪,不断前进,以此给人联想和启迪。《风灯》是一首爱情诗:“那凄冷的秋夜/风灯照着飘零的黄叶/散落在你温柔的叹息之中/风灯伴着你的长发/伴着你的羞怯/走向岁月之海/走向观灯看灯的梦……”诗中透出缕缕淡淡的哀愁,又有一种甜甜的向往,同时,给人一种美的联想。而《秦淮河》则是用反衬手法,反映了封建王朝骄奢淫逸的生活:“我从历史的缝隙里窥探/那六朝粉黛的胭脂水/是怎样染成这多情的河……”。读后,令人回味无穷。在咏物中,以拟人手法,如《石碾》中写道:“这阵的安闲使它惊奇/乡亲们为啥对它冷淡/听着电机声,望着高压线/它默默地琢磨着答案……”答案是什么呢?他没说。这种拟人手法,通过前后对比体现,巧得多了。再一类作品是写的歌词。好歌词就是诗,但好诗并不一定是好歌词。歌词有它的独特性,其中最突出的就是谱曲唱

给人听的，要明快。如《我多想》：“望着祖国群山巍峨/我多想化成山峰一座/只怕没有山的青翠/也怕缺少山的气魄/只有一颗山石的坚贞，忠于那青山永不褪色”……歌词分三段，还有“我多想化成一湾碧波”……“我多想化成白云一朵”……，表达了对人生的向往和追求。这首歌词写得调子高昂，意境深远，积极向上，获得省的奖励和听众好评，是应得的报偿。

当然，勿庸讳言，玉泉的诗也有美中不足之处。例如有的诗提炼得不够精粹，有的表现方法尚欠新颖，还有的含蓄不够，显得直白。作人，贵直，而写诗，还是含蓄、曲折一点好，所谓“曲经通幽”就是这个道理。不过玉泉是善于学习，上进心很强的人，这些前进中的绊脚石，是一定会被他踢除的，我坚信并热切盼望着，他有更多更好的诗作问世！

二〇〇一年六月五日

芒种节于滨州

目 录

朴实中涌出的清泉 飞雪

拖 船 1

雪 窝 2

村 路 3

石 碾 4

无 题 5

夜 思 6

晨 练 7

唐赛儿雕像 8

春雨沙沙 10

印 象 11

孔 林 12

纤 夫 13

照 像 14

大山的思念 16

河水,退了 18

脚步,向远方迈出 20

春日四则 22

光辉的里程 23

喊声·歌声 28

河岸夜色 29

蒲湖看雨	31
大桥卫士	33
洪福园碑林	35
纪 念	37
红军忆	39
工商卫士之歌	41
盼 归	43
呼 唤	45
站在芦苇荡高高的竹桥上	47
香港回归颂歌	49
看 画	52
黄河滩	53
乡村教室	55
婚姻断想	57
观阿拉伯之夜舞蹈	59
孝妇河	61
走向原野	63
童 话	65
我们攀援	66
春风入夜	68
我多想	70
玩牌	72
雕窝峪感咏	73
梅园轿车	75
秦淮河	76
艺海拾贝	77
风灯	78

山林,鸟的故乡	79
秋思	80
人生畅想	82
身居斗室	85
寻觅	87
站在清明	89
唐枣	91
下雪了,我登高望远	92
自述	94
魏氏庄园	96
村头	98
远山的夕阳	99
黄河之雾	100
北方的雪夜	102
看画中的乍老	104
后记	106

拖 船

你从纤夫的手中，
夺过那条结着苦难的纤绳，
紧紧地扣在自己的肩上，
从没有过放松。

希望在你的肩上起航，
理想在你的胸中升腾。
谁说你仅仅是黄河中的动力？
你牵引着整个世纪
——前行！

1986年3月

雪 窝

在篝火燃过的地方
谁的脚步
一行行，一片片
抒写寒冷而又古老
北方的无字书

背柴母亲呼吸的冻结吗
锄禾的父亲热汗渍湿的
包头巾的遗落
却没有什么掩埋
北方的泪从未凝固过

哦，又有男子汉出门了
一行行一片片的足印
直向远天
——迈出

1986 年 10 月

村 路

一条褐色的琴弦
哦——故乡的村路

运棉车飘来了
一溜溜洁白的音符

赶车的小伙甩着响鞭
撒一路脆生生的旋律

车上的老汉眯缝起眼睛
哼着心醉的家乡小戏

只有古槐晒着太阳睡熟了——
不，它想起了那支过去的
凄凉小曲……

1987 年 2 月

石 碾

村子里，一盘石碾
碾碎了多少黑夜、白天
沉重的叹息压慢了步子
吱扭扭的调子哼个没完

这阵的安闲使它惊奇
乡亲们为啥对它冷淡
听着电机声，望着高压线
它默默地琢磨着答案……

1987 年 2 月

无 题

夜，深深地睡了

一个姑娘

走过来

伸出手

摇醒一个个梦

.....

月亮挑起一盏明灯

照着那厚厚的纸稿

纸稿笑着

诚挚地向人们问侯.....

1987 年 2 月

夜 思

月亮床前把头探
阿妹夜深未入眠

悄悄打开枕前灯
翻开地图细细看

耳畔顿起海涛声
驻地就在海边边

那夜雨冷不冷
那海风咸不咸

野营行军路途远
莫忘铺上那鞋垫

月亮请你转告他
远方阿妹心相连

1987 年 3 月

晨 练

(外一首)

早霞,沿着村边的小路
弯曲到天的尽头

冬天里迎来了春天

一对对
欢快的迪斯科舞
把霞光
踢踏的
散散、乱乱……

1987年3月