

圆的正方形

哲理卷 郑允钦 主编

百花文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

圆的正方形 / 郑允钦主编 南昌: 百花洲文艺出版社, 2002

(《微型小说选刊》精品丛书)

ISBN 7-80647-386-6

I . 圆 .. II . 郑 ... III . 微型小说 - 作品集 - 中国 - 当代 IV 1247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 026045 号

书名: 圆的正方形

主编: 郑允钦

出版发行: 百花洲文艺出版社

网址: WWW.BHZWY.COM

经销: 各地新华书店

印刷: 南昌市第一印刷厂

开本: 850mm × 1168mm 1/32

印张: 6.75

字数: 180 千字

版次: 2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-8000 册

定价: 11.50 元

出版前言

这套系列丛书从策划到出版，已经有一段时间了。

中国的微型小说，自20世纪80年代在文坛上异军突起以来，每年的产量，均在万篇以上，90年代中期迄今，每年更达数万篇之巨。《微型小说选刊》做的工作，就是选优拔萃，沙里淘金，将其中的佼佼者选编出来奉献给读者。为适应微型小说发展的需要，《微型小说选刊》90年代由双月刊改为月刊，又由月刊改为半月刊，每年的选载量，也由160余篇，增加到900篇左右。10年下来，已选载了近万篇作品。

为了使读者能够集中地、全面地了解中国微型小说的创作成果，用最少的时间阅读最优秀的作品，我们曾精中选精，选编了一本《微型小说三百篇》，作为《选刊》的精华本，奉献给广大读者。该书出版以后，多次印刷，仍然供不应求。市场上甚至出现了多种盗版本。

《微型小说三百篇》选载的作品，时间截止为1997年底。1998年迄今，微型小说的发展势头更为迅猛。这几年来的精品佳作，琳琅满目，美不胜收。将其集中采撷，以满足市场之需，是一项刻不容缓的工作。

通过市场调查，我们发现不同的读者有不同的需要。

如果将微型小说比作争奇斗妍的花卉，细细赏阅，你就会发现里面有牡丹，有玫瑰，有菊花，有梅花，有月季……

如果将微型小说比作璀璨的珠宝，细加鉴赏，你就会发现里

面有珍珠，有玛瑙，有翡翠，有琥珀，有钻石……

有人爱菊花，有人爱玫瑰……

有人爱珍珠，有人爱翡翠……

因此，这一次，我们将微型小说分门别类地予以精选，根据其内容和特点，第一辑分为哲理、幽默、讽刺、情爱、家庭和幻想荒诞六个系列，集中出版。

我们的选稿标准依然是“思想性、时代性、文学性、可读性”四项基本原则。

《微型小说三百篇》已选过的作品，这次没有重复。换言之，这是《微型小说选刊》新的精华本，所选作品自90年代中期起，至2001年底止。

这套系列丛书的作者均是近几年来微型小说领域的生龙活虎。

哲理卷以侯德云的《圆的正方形》为书名；

幽默卷以陈永林的《毒不死的狗》为书名；

讽刺卷以刘国芳的《蜕变》为书名；

情爱卷以海飞的《糖醋爱情》为书名；

家庭卷以孙方友的《亮嫂》为书名。

幻想荒诞卷以蔡楠的《生死回眸》为书名。

为了便于读者理解和鉴赏。我们保留了《微型小说三百篇》的风格，大多数作品后都附有精短的点评。

这是我们一次新的探索。

开阅读者的视野，启迪读者的心智，使读者得到精神享受，是选编者的愿望。

但无论怎样精选，疏漏之处在所难免，还望广大读者予以指出，以便今后改进。

《微型小说选刊》主编 郑允钦

二〇〇二年八月九日

目 录

出版前言	郑允钦	1
将军马	王明义	1
崇拜名人名言的女孩	滕 刚	3
陶四指	胡永其	5
失落	杨志东	8
秘方	喻耀辉	11
女娲造人	萧 平	13
吊在一棵树上	刘国芳	15
鞋	林荣芝	17
状态一种	阎耀明	21
张七步	应昊阳	24
诱惑	胡永其	26
病	高 军	27
小店之谜	慧 玮	30
军师	鄢文江	33
我头顶那一盏灯	谢志强	36

战争谜语	戴 涛	39
出门穿身好衣服	滕 刚	43
跑片	张学荣	46
尼姑庵	马宝山	48
铁哥们	叶延滨	52
多活一小时	冯骥才	54
诱惑	中 学	56
想象的故事	郑国伟	59
花掉这 100 元	莫小米	61
路条	尹全生	63
死之誓	施修兴	66
好心的回报	王中云	70
珍贵的遗物	方东明	72
同情	刘国芳	75
老人	刘国芳	78
信件的价值	邵宝健	82
穷指	杨学义	85
假设幸福	莫小米	88
白发	刘国芳	90
圆的正方形	侯德云	92
猎人与狼	侯希辰	95
末班车	叶倾城	98
白卷	王国斌	100
两位病人	刘燕敏	102
关于多起抢劫案	老 邱	104
前科	紫丁香	107
换票	刘燕敏	112
命运的重量	宋清海	113

误区	孙方友	117
请把试卷认真读完	金 名	120
青瓷花瓶	卢卫平	122
休止悲悯	邵宝健	124
一只黄羚	刘国芳	127
第 N 次重复	黄 莞	130
狮子·蚊子·孩子	胡双庆	133
黑白世界	李其祥	136
废品	陈大超	138
国粹	尹全生	140
刘七讨教	田诗范	143
真实的故事	刘桂先	145
牛大,牛二	袁 方	147
比狮子老虎狼还可怕的	郑 远	150
一生相助	莫小米	153
命运	邱德军	154
采访	覃 旭	156
老和尚炒股	魏雅华	158
亡魂	李志华	161
上访的故事	刘国祥	164
当了一回总统	刘殿学	167
爱猫的少妇	陈大超	170
男人	许海维	172
鱼目混珠	王 蒙	174
把木梳卖给和尚	王颖 陈圆	176
招聘	贺丙晨	179
军犬黑子	吴若增	181
尿炕	张记书	185

反抗	何葆国	187
心里的锁	肖 剑	190
简单与复杂	刘万里	191
农民父亲的力量	贾广建	193
南方人与北方人	顾文显	195
火把的启示	方冠晴	197
赤兔之死	蒋昕捷	199
死神的账单	曾 颖	202
上帝的语言	李家同	204

—— □王明义 ——

将军马

将军祠弄来一匹马，游人顿增无限乐趣。

这是一匹什么样的马？道地的河东马！个高，身长，体健，一身酱色皮毛，活似条火龙。

将军祠忽然游人如织，多少人跨上马背，在将军祠前留下终生难忘的形象。

每日晚，摄影部的小老头鼻尖子上挂着眼镜，指尖上蘸着唾液，细心地数完一抽屉的钞票，就讨好似的给马儿上一槽好料。

马儿颇得意。它不仅为每日有一顿美餐得意，更为自己现在的地位得意。现在，我可不是一匹普通的马哟，我是将军马！

将军马，这可是荣誉的象征、力量的象征。

记得在河东草原上，成千上万的弟兄们谁不渴望自己有朝一日成为将军马？可如今，谁也没能成将军马，只有它，成了一匹真正的将军马！每日里，披挂着鲜亮的鞍镫，昂首挺胸威风凛凛地站在将军塑像前，多少人瞩目它赞美它，多少人需要它，多少红男绿女靠它长威风添妩媚。要知道，如今的年轻人那个得很哩，征服他们可不是一件容易的事啦。

还有一桩它轻易不对人说的呢。那些千娇百媚的姑娘们，笑颠颠地将柔软的屁股坐在它的背上，那酥骨荡魂的滋味哟，真叫它受用啦。虽然，当初才来的时候，它有过不适应，要按规定的姿势站啦，要按要求昂头啦，为这些，它没少挨过摄影部小老头的批评、训斥，然而现在，瞧，一切不都很好？

“○——○——”将军马踌躇满志，昂首欢唱。

“瞧，咱们的将军马多英武，骑上留个影啊！”随着将军马的欢唱，摄影部小老头起劲叫嚷。

将军马的形象被镶在一本又一本精美的相册里，被嵌在一个又一个华丽的镜框里，还有好几回，都上了荧光屏幕。将军马风光全国上下，饮誉千家万户。

将军马幸福愉快地度着光荣美好的时光。

忽一日，狂风暴雨袭击了将军祠，掀倒了摄影部的小铁皮房，摄影的小老头眼镜被砸烂，人被砸个半死。将军祠位于荒山野地，小老头急于要送出来抢救。要车，电话线断了。正说着，一游客急中生智，建议派将军马送小老头出山。

小老头被驮上了马背。

但将军马就是不走。众人大怒，斥骂将军马全无人道主义。

将军马生气了，吼道：“你们也该讲点马道主义呀！这天气，这山道，我能走吗？”

众人又吼：“你是将军马！”

将军马哭了，“跟你们说实话，我早忘了先用哪条腿走路啦。”

众人活活愣成了石头。

（载《微型小说选刊》1989·3期）

—— □ 滕 刚 ——

崇拜名人名言的女孩

柳是个与众不同的女孩。柳的与众不同跟她崇拜名人名言有关，柳在很小的时候就崇拜名人名言了，柳是在名人名言的浇灌下长大的。柳成年时，对名人名言的崇拜更是达到如痴如狂的境界。柳是千方百计地搜集名人名言。柳不仅购买各种名人名言集，把报刊上的名人名言剪贴起来，柳只要看到名人的话就把它们抄在烫金的日记本上。柳的寝室里处处贴着闪闪发光的名人名言。柳将那些名言铭刻在脑子里溶化在血液中落实在行动上。柳跟你谈话时随时都会抛出一句名人名言，叫你肃然起敬五体投地。有一次我因失恋跟柳谈到我对生活的绝望，柳的眼睛立刻放出灿烂的光芒，柳挥舞着手臂抑扬顿挫地说：“假如生活欺骗了你，不要忧郁，不要悲伤。相信吧，那美好的日子即将来临！”我血管里的岩浆居然莫名其妙地沸腾起来，忧郁和悲伤顷刻间荡然无存。柳深受名人名言的熏陶，所以柳具有不同于一般女孩子的高雅气质，你只要看到柳就会产生可望不可及的感觉。柳从不违背名人名言，凡事都按名人名言说的去做。这充分体现在柳的恋爱史

3

上。

柳是在二十二岁那年开始她的初恋的。初恋的对象是伟。伟身材魁梧，风度翩翩。柳和伟常常为一些问题争论不休。伟能言善辩凡事都有独到见解。伟在柳铿然有力的名人名言面前从不低头服输，伟甚至对名人名言不屑一顾。于是柳想起了一句名人名言：没有共同语言的男女如同水和火一样是不能结合在一起的。于是柳毅然和伟一刀两断。柳的第二个对象是超。超沉默冷峻，忧郁深邃。柳是个有深度的女孩，所以柳一开始就被超的深度所吸引。超跟柳恋爱几个月，从不说一句亲热话，更不做任何小动作，超看上去是那种没有七情六欲的冷血动物。柳觉得超是真正的男子汉。柳为自己拥有超这样的男人而骄傲而自豪。可是一天晚上柳躺在床上读美国一位女名人的自传时，女名人的一句话使她如梦初醒：冷漠无情的男人不懂得生活，如果我们嫁给那样的男人就会葬送我们的青春和爱情。后来柳和榛恋爱时深深体会到名人名言的伟大。榛热情似火。榛和柳见面不久就拥抱着接吻以至于更深层次的行动。柳真正懂得了恋爱懂得了生活尝到了爱情的甜蜜。柳觉得榛是真正的男子汉。可是柳一天傍晚翻看那本烫金的日记本时，一句名人名言有如晴天霹雳：不能控制自己的感情，沉湎于爱情的男人是世界上最浅薄最无知最平庸的男人。柳看着这句名言泪如雨下。柳爱榛，但柳不能容忍自己爱上一个浅薄的男人，柳怎能嫁给一个浅薄的男人呢？柳和榛洒泪而别的第二天傍晚在海上邂逅了画家鹤。柳看了鹤的画就想画画。柳不知道自己为什么想画画。后来柳就跟鹤学画画。鹤为人为画很古怪，但鹤对柳特别好。柳常常被鹤的关怀感动得流泪。柳渐渐地爱上了鹤。可是柳不能让自己爱上鹤，柳深深记得俄国一位女名人的话：你可以热爱艺术，但绝不能跟搞艺术的人结合。所以当鹤向柳求爱时，柳掉过身子一边奔着一边哭着就走了。柳的第五个对象也就是最后一

个对象也就是沧。柳和沧一见面就谈得很投机很融洽。沧和柳一样崇拜名人名言。所以柳和沧在一起,你一句名言我一句名言,谈得眉飞色舞、击节叹赏、废寝忘食。柳和沧都庆幸自己遇到了真正的知音。有一次柳和沧偎依在一起研读一本新买的名人名言录时,一位法国名人的话使他们目瞪口呆不知所措:相知甚深的男女最终一定会分手。柳和沧抱在一起说我们怎么办我们怎么办?

后来柳就不再谈恋爱,柳成了老姑娘。人们都为柳可惜,有人甚至嘲笑柳。可是柳不后悔,因为柳的心中铭记着英国大名人培根的一句名言:爱情是愚蠢的儿子。柳觉得自己是多么的明智。柳想这世界根本就没有什么爱情,那些追求爱情的人是多么愚蠢多么可笑。

(载《微型小说选刊》1991·2期)

—— □胡永其 ——

陶四指

陶家在小城是个大家族。老四陶慕青更是了不得,他自小酷爱丹青艺术,尤以画兔享誉画坛。那幅在中堂悬挂的“百兔图”,栩栩如生,温柔可爱,令多少骚人墨客为之折服。人们皆敬称他为“陶四爷”。

陶四爷平素深居简出,潜心作画,似乎一介“大隐之士”。可民国二十年那年发大水,当多少百姓流

离失所、四处漂泊之时，陶四爷竟寝食不安，一口气作画上百幅，并亲自上街义卖，所得的钱财全部赈济给了灾区难民，一时在小城传为佳话。而当县城小报记者去采访他时，他却淡淡地说道：“区区小事，何足道哉！”

抗战那年，小城沦陷，膏药旗如蝗虫满天飞舞，驻扎在翠园内的鬼子中队骄横不可一世。中队长佐田是个“中国通”，亦甚爱丹青艺术，当他听说小城有个颇有名气的画家时，便急吼吼地把维持会长陶慕高唤来“嘀咕”了一通，并指定三日后要取画。谁知那陶慕高竟是陶慕青的大哥，他深知四弟的脾气异于常人，此事不大好办；但又不敢推却，只得强装笑颜允诺了下来。

果不其然。当陶慕高登门说明来意后，竟被四弟破口大骂了一通，羞得他面红耳赤，只恨无地洞可钻。

三日过去了，陶四爷称病不起，始终没有作画。

佐田可从没吃过这种憋，气得疯子似地乱吼。为了不服这口气，他决意亲自登门索画。

那一日，佐田特地备一盒礼品，拉着陶慕高一道假惺惺地前去探望陶四爷。陶四爷不卑不亢地起床接待。寒暄一阵后，佐田便直通通地向其索画。陶四爷再三婉言推辞，谁料佐田竟面有愠色地吼道：“你的，良心大大的不好！”

陶慕高在一旁急了，赶紧上前打起了圆场。陶四爷无奈，只得忍住性子取来笔墨，铺开宣纸，不慌不忙地画了起来。

须臾工夫，一只通体雪白的兔子便画成了，只是那神态有点蔫。陶慕高凑近一瞧后，不由地倒抽了一口冷气：这只兔子竟没有画尾巴！

这含义是不言自明的。那佐田是个“中国通”，也看出了这一“匠心”，旋即黑了脸，“叽哩哇啦”地嚷开了，硬要陶四爷添上没画完的那一笔。

陶四爷却把画笔一掷，安然坐下，悠闲地捧着紫砂壶啜了起来。

佐田见状大怒，抽出指挥刀猛地砍去了八仙桌的一角。陶慕高大骇，又慌忙上前好言相劝四弟“别吃这眼前亏”。孰料，平素一贯温文尔雅的陶四爷“霍”地站了起来，他面无惧色，一把操起裁宣纸的小刀，对准自己的右手大拇指猛然一斫，顿时，鲜血四溅，汨汨流淌……

从此，陶四爷与画绝缘。“陶四指”则名播遐迩。

（载《微型小说选刊》1996·19期）

[点评]

具体剖析一下胡永其的这篇微型小说，一个显著的特点与优点，就是他始终紧紧盯住了人。微型小说由于篇幅微小，形式灵活，如果作者“目中无人”，写出来的作品，往往容易与小品文、小故事或寓言、散文相混淆。虽然，微型小说作为一个独立的文体，尚处在形成发展过程中，可以允许作者有不同的文体试验。但是，既然称为微型小说，属小说家族的一员，那么小说要写人这一根本特性是不能抹杀的。胡永其的微型小说，坚持把人当作写作的中心，或凸现人的性格，或刻画人的心理，或描绘人的命运，或展现人的想象，显示了这些微型小作品作为小说的艺术魅力。自然，由于微型小说篇幅小，它不可能像中、长篇小说那样，塑造众多的人物形象，一般只能写一两个人物。而且对这一两个人物的刻画，也不可能多侧面、多方位的全面展开，而是捕捉力点，用富有典型性的几个动作、几句话，把人物形象勾勒出来，并寄寓着较深厚的内蕴。

（江曾培）

—— □ 杨志东 ——

失落

主人决定给希尔克过生日。希尔克是一条狗，一条不伦不类的杂种狗。它的头长得像英国猎狗，身子却是地道的矮巴狗。主人之所以要给它起个洋名，并不因为它的名贵，而是潮流大致如此。通常狗是无所谓生日不生日，不过主人决意要给希尔克过生日，希尔克倒是不知好歹。

主人唤希尔克，主要想给希尔克订做一只蛋糕。希尔克叼起主人的手机准备奔行。因为主人通常骑着摩托车一阵风来一阵风去，希尔克必须紧跟在后。临上街，主人决定步行前往面包房。这样，主仆一前一后慢步。主人也是一番美意，狗过生日了，不能也让它跟着摩托车后面呼哧呼哧奔跑。可是，希尔克这东西不识抬举，乍一慢行，倒是慢不下步子来，眨眼就窜到了主人前头，将主人远远抛在后头。主人便唤，斥责希尔克，希尔克只得闷闷追随后，不敢超越一步。

面包房到了。面包师听说狗要过生日，冲主人说你这狗了不得，我生个儿子七八岁了，还没给他过生日，狗比人福都大。

主人笑笑说,话不能这么说,人不一定比狗贴心。人嘛是讲究感情的,感情这东西不好拿老子儿子打比方,对吧?希尔克,来,蛋糕。

主人回过身来,没看见希尔克,不过也没在意。因为希尔克从来都是很乖的,决不敢随便离开主人半步。主人再次唤希尔克,主人觉得有件事情要办。往常听到呼唤便会递上主人的手机,希尔克总是在主人需要的时候恰到好处地完成这个动作。主人也因此十分看重希尔克,几年来希尔克侍前侍后给主人叼大哥大机灵鬼一样深得主人欢心,主人认为,送一只蛋糕也是情理之中的事。至于主人为什么不像其他款爷那样把手机别在腰后,而让一只狗代劳,原因不得而知。有人猜,是不是大哥大电波致癌这家伙怕沾身?

主人终于想起有一个重要电话要打。有一笔买卖约定九点三十分通话,成与不成都在九点三十分拍板。看了看手表,时间到了,差不多是最后一秒了,主人洋味十足地唤希尔克。

希尔克不见了。这就意味着主人的手机也被它带走了。

这是希尔克平生第一次擅离职守。原来是希尔克看见了一条小母狗,一条迷人妖冶的小母狗。它在希尔克身边转了三圈,希尔克的魂就被它勾走了。小母狗颠颠地在前头走,希尔克紧随身后像一条发情的公狗不由自主地跟着跑。希尔克完全忘记了主人。

一个小时后主人找到了希尔克,主人大汗淋漓,气急败坏。眼看一笔到手的生意吹了。等到他想起去公用电话亭回话的时候,时间已过去四十分钟。拨通对方,对方声音变了调,反问约好几点通话,现在是几点,说做生意起码的诚意你都没有,谁还能把这种不可靠的生意做下去?

主人狠捶自己脑袋,希尔克不知好歹,自己也这么糊涂,找狗花去四十分钟时间。这条可恨的狗!希尔克发现自己嘴上少了件