

问苍穹

皇后断发之谜

高翔 著

清宫之谜丛书

成崇德
张研 主编

中国人民大学出版社



高翔著

皇后断发之谜

问苍穹

中国人民大学出版社



石化 S015883A

00116660

图书在版编目 (CIP) 数据

问苍穹：皇后断发之谜/高翔著

北京：中国人民大学出版社，1994

(清宫之谜丛书/成崇德，张研主编)

ISBN 7-300-01963-3/K·197

I. 问…

II. 高…

III. ①乾隆帝—生平事迹—通俗读物

②中国—宫廷—清代—1736~1840—通俗读物

IV. ①K827.49②K249.309

清宫之谜丛书

成崇德 张研 主编

问苍穹 皇后断发之谜

高翔 著

出版发行：中国人民大学出版社

(北京海淀路157号 邮编100080)

经 销：新华书店

印 刷：北京市丰华印刷厂

开本：850×1168毫米 1/32 印张：4.875 插页3

1994年12月第1版 1998年8月第2次印刷

字数：64 000

定价：9.00元

(图书出现印装问题，本社负责调换)

前

言

《清宫之谜》丛书是系列丛书——《清帝传奇》的姐妹篇。

她同样是高品位的通俗历史读物，共十二册，每册十来万字；她同样根本区别于一些胡编乱造、信口雌黄甚至为迎合某些读者的低级趣味而沦于下流的做法；也不同于一些古板教条、枯燥乏味甚至为赶风头而随意塑造历史的做法，而是一批专攻清史的中青年学者，力图文史哲结合、寓雅于俗，奉献给广大民众的尝试力作。

十二册书以扣人心弦、惊险离奇的史实传闻，丝丝相扣、严谨冷峻的逻辑推理，炳炳麟麟、云涌波诡的泼墨行文，导引读者走入一座座迷宫，破解一个个疑团。在分风劈流的跌宕

波折和雄深辨析中，使读者在俗文化消闲的同时，登上雅的殿堂，站在清史研究的最高层次，陶冶情操，启迪睿智，丰富人生。

十二册书凝结着作者与编者弘扬中华民族文化的真诚之心。作者与编者将此心献给您。希望您能喜欢。

目录

德州变故 1

- “瓜沉连及蔓”:失子兼亡妻
- “半生成永诀”:不堪忆当年
- “日色含愁白”:爱情的葬礼
- “龙种无端”:福康安之谜。

遵旨立后 40

- “懋著芳型”? 当年的侧福晋
- “春秋鼎盛”:内治需人
- “爱选色升”? 从贵妃到皇后
- “承受恩礼”:爱意浓浓?

西湖惊雷 57

- “佳儿佳妇”? 深宫隐情
- 升平韵事:容妃与令妃
- 四下江南:风流旅程
- 宠耶幸耶? 后宫秘制
- “性忽改常”:最后的抗争。

芳魂何在? 114

- “空不异色”:寂寂幽宫
- 永不立后:绝望的皇上
- “丧心病狂”:悲剧中的悲剧
- 芳魂何在? 无处话凄凉。

德 州 变 故

这是公元 1748 年 4 月 8 日的深夜，在山东德州古老的京杭大运河上，停泊着当天子乾隆皇帝的御舟。虽然早已时至更深，但船上仍灯火通明，灿灿灯光，辉映着御舟精心刻成的龙凤彩饰，并给静静的河水披上一层淡淡的粉装。齐鲁之夜，天上疏星淡月，地上微风和煦，远处的丛林、田野，尽消失于朦胧夜色之中，偶尔几声鸟鸣犬吠，划破宁静，更给人以僻处桃源之感。然而，御舟上的人们却无暇欣赏这乡村夜景，每一个人都屏住呼吸，关注着生命垂危的皇后富察氏的命运，在运河岸边，全副武装的兵丁警惕地监视着御舟附近的一草一木，直觉告诉他们：这是一个非同寻常的夜晚，不

可有丝毫大意。终于，不幸降临了：御舟上哀声突起，皇后崩逝！从此，大清帝国的宫廷进入了一个艰难多变的岁月。

对年仅 37 岁的乾隆帝——爱新觉罗·弘历来说，皇后富察氏，这位秀丽、端庄、温柔、娴淑的妇人，早已成为他生命不可缺少的组成部分，他永远也无法接受皇后去世的事实，无法想象，失去她，他将多么孤独地走完今后人生漫漫旅程。花前月下，他们曾多少次海誓山盟，今生今世，永不分离，“与尔偕老，共此一生”；深深内院，绣帘轻启，他们曾多少次相偎相依，看纤云渡月，银汉晓转，共品人生的甜意。……

富察氏，生于康熙五十一年（1712 年）二月二十二日，满洲镶黄旗人，是典型的名门闺秀。其祖米思翰，在圣祖康熙皇帝时深受倚重，官至户部尚书，列议政大臣，参与机密。康熙初年，以平西王吴三桂为代表的三藩（三藩，指平西王吴三桂，镇云南；平南王尚可喜，镇广东；靖南王耿精忠，镇福建）割据一方，危及朝廷。米思翰与兵部尚书明珠一道，力主撤

除三藩，清除分裂势力，加强中央集权。当时，大多数廷臣慑于吴三桂兵威，认为三藩不可撤，米思翰坚持己见，最终促成康熙采取断然措施，撤藩平叛，剪除了大清帝国的心腹之患。米思翰也因此名扬史册，作为朝廷功臣，入祀贤良祠。米思翰第四子李荣保官至察哈尔总管，富察氏为其爱女，从小即受到良好的教育，学习诗书，熟谙古今贤德女子的佳言懿行，小小年纪，在当时旗人贵族女子中即已颇著贤声。将富察氏许配弘历，则是清世宗雍正帝的主意。追述这段龙凤姻缘，还得从少年弘历的故事谈起。

弘历，是雍正皇帝的第四子，生于康熙五十年（1711年）八月十三日，比富察氏仅大六个月。弘历出生时，其父胤禛尚未当上皇帝，清朝由其祖父康熙大帝统治着。弘历的出世也没有引起人们的重视，当时，康熙帝已有子孙百余人，多添一个孙子对他来说并不是一件太大的喜事，而且他年事已高，体弱多病，也顾不上皇孙的诞育。然而，当弘历11岁时，情况却发生了变化。康熙六十一年（1722年）二月，

康熙帝驾幸圆明园，胤禛让弘历拜见其祖父于“镂月开云”（楼阁名），康熙一见这位聪明伶俐的孙子便异常疼爱，竟将他带到宫中，亲自教养。康熙不但自己给弘历上课，还令弘历的叔父、贝勒允禧教其射箭，庄亲王允禄教其火器。这年四月，康熙将弘历带到热河，朝晚相伴，在避暑山庄赐给弘历一套住所，名曰“万壑松风”，令其读书其间。在木兰围猎期间，还发生了一件弘历一辈子都忘不了的事情：一天，康熙带着弘历及侍卫兵丁围射一头熊，当熊受伤奄奄一息时，康熙令弘历将其杀死。年小气盛的弘历喜不自禁，正要上前，熊突然跳起，康熙见势不好，忙用鸟枪将其击毙。弘历幸逃大难，对康熙震动很大，回宫后，他对妃子说：弘历这孩子命很贵重，将来比朕还有福气。还有一次，有人报告发现了老虎，康熙命皇二十一子去，弘历说：我也要去。康熙用手抚摸着他的脸庞，说：等朕去的时候，带你同去。七十年后，弘历回想起当年祖父对自己的宠爱，还不禁涕泪交流。因此，有人推测说，胤禛之所以能当上皇帝，一定程度上是因为康熙喜爱

弘历的缘故，因为按父死子继的传统，胤禛死后，弘历就有可能继承皇位。

不管这种推测有没有道理，少年弘历确实招人喜爱。他肤色白皙，身材匀称，体态文雅，鼻子略微下钩，外表温和，一双乌黑发亮的眼睛总是闪烁着充满灵感的光芒。他聪明好学，智力远远超过与他同岁的异母兄弟弘昼。当他和弘昼一起读书时，师傅经常要他停下来复习旧课，以待落在后面的弘昼。弘历九岁开始读书，14岁开始作文，所学主要有《四书五经》、《古文渊鉴》、《大学衍义》等。据其师傅称：弘历学习极为刻苦，13岁时已熟读诗书，此后又研究《周易》、《春秋》以及宋儒所著理学典籍、历史名著；均能领会其要旨，把握其精髓。康熙、胤禛都曾考核弘历的学业。康熙曾让弘历背诵并讲解宋人周敦颐所作的文章《爱莲说》，弘历背诵准确、流畅，“不遗一字。”讲解其含义，侃侃而谈，深获赞许。对这样一个才智出众的孙子，年老的康熙帝视之为心肝宝贝，倍加宠爱，自在情理之中。而这个时期，康熙的几个儿子，正在为争夺皇位继承权进行着你死

我活的斗争，弘历的父亲胤禛也身陷其中，聪明过人的弘历虽不了解其中的详情，但也隐隐感到父亲处境险恶，所以每当康熙对自己有所赏赐，奖励，他都跑回去告诉胤禛，让其紧张的心情能得到一丝安慰。

公元1722年冬，声威赫赫的康熙皇帝病逝于畅春苑，弘历的父亲胤禛继承皇位，从此，清朝历史便迈着重、艰难的步伐进入雍正时代。雍正帝继位不到一年，即创立秘密建储制，将弘历确定为皇位继承人。雍正五年（1727年），弘历年届16岁，已长成翩翩美少年。看到儿子长大成人，雍正一方面感到由衷的欣慰，另一方面，又不能不为其终生大事操心操劳：要知道，儿子是未来的皇帝，一身系天下之安危，他的婚姻不但关系到他一个人的幸福，而且也关系到大清帝国的世代基业，因为现在的儿媳，将来就是“母仪天下”的皇后。雍正在当时亲贵们的女儿中仔细观察，挑来选去，最终看中了富察氏。这是一个身材苗条，妩媚动人的姑娘。她的眼睛，像洁净透明的清水，一看就知道品性淳良；她的声音，婉转和顺，一

听就知道温恭之性与生俱来；她的步态稳重端庄，不用思量就知道为世家闺秀，淑贤之德，堪配天家。

这年七月十八日，16岁的弘历与富察氏举行了婚礼。是日，由銮仪卫准备彩舆，内务府大臣率20名官员以及护军20名前往富察氏府中迎亲。当新娘的彩舆来到皇子宫门，女官引导新娘下轿入宫，弘历东向，富察氏西向，行两拜礼。喜庆的宫中，张幕结彩，大摆筵宴，热闹非凡，弘历与富察氏再拜合饮，同受庆贺。次日，夫妻二人朝见皇帝与皇后，感谢皇恩，然后拜见弘历之生母钮祜禄氏，谢其生养之恩，共享欢娱之情。新婚之际，夫妻恩爱婉变，伉俪情深。在弘历眼中，富察氏的一言一行，一举一动都是那么的迷人，那么的可爱，她就是完美的化身。古往今来，一切贤淑女子，有谁能超过眼前这位姑娘？在富察氏眼里，夫君是那么的英俊，那么的睿智，虽贵为皇子，却对自己体贴入微，相敬如宾，一种终生有靠的欣慰之情便油然而生。从古到今，有多少像自己这样的女子因误嫁匪人而倍受凌辱，自己却能

遇到一个如意郎君，还有什么不满足的？尤其是想到有一天或许他将担承大清的统绪，富察氏便从心灵深处感到激动和亢奋，同时，又有几分畏惧和恐慌。

在这甜蜜的日子里，他们俩或泛舟于湖上，或信步于花园，有时开开少年人的玩笑，有时同阅古今典籍与诗文，当然，更少不了缠绵爱意，同祷白头偕老。

第二年（1728年）十月，富察氏为弘历生下了一个漂亮的小女孩，然而，仅过两年，此女就不幸夭亡。雍正八年（1730年），富察氏生下儿子永璉。永璉，是一个长相俊秀，天赋极高的孩子，弘历夫妻对他异常宠爱，作为祖父的雍正皇帝对这个孩子也十分疼爱，认为他长大以后，定是一个能够担承君国子民重任的治国之材。他曾暗示弘历：将来做了皇帝后，应立永璉为继承人。永璉这个名字就是雍正起的。璉，本为皇家宗宙祭器，永璉，就是皇统代代相传，绵延不绝的意思。喜上加喜的是，次年（1731年），富察氏又为弘历生下一个千金，这就是固伦和敬公主，十五年后，她下嫁给蒙古

科尔沁和硕亲王色布腾巴尔珠尔，成为清代满蒙联姻政策的实践者。弘历与富察氏，这对年轻的小夫妻，有了一对活泼可爱的小儿女，其兴奋、满足之情可想而知。

公元 1735 年，雍正去世，弘历继位，这就是著名的乾隆皇帝，富察氏成为皇后，从此，她除了对弘历深挚的夫妻之情外，又增添了一份“母仪天下”的庄严责任感。为了使自己以及妃嫔们的一言一行都符合儒家规范，有助于乾隆治国安民，富察氏特建议乾隆将历代妃嫔、皇后中最为贤明的 12 人的像绘于内宫之中，组成宫训图 12 幅，其中有“西陵教蚕”、“太姒海子”、“姜后脱簪”、“樊姬谏猎”、“燕姑梦兰”、“许后奉案”、“婕妤当熊”、“班姬辞辇”、“马后练衣”、“徐妃直谏”、“昭容评诗”、“曹后重农”等，乾隆亲自撰写赞辞，使妃嫔们有效法的榜样。古代中国，崇尚节俭，身为帝后者，尤当躬行以为天下先。为了给天下臣民作出表率，富察氏自做皇后以后就不佩带珠宝翡翠。过去，宫中常用金丝银线织成荷包进呈皇帝，富察氏认为这一作法过于奢侈，遂将其革除，她仿照

满族在关外的传统，用鹿羔毳绒为乾隆制成佩囊，提醒他不要忘记祖宗创业的艰辛。乾隆八年（1744年），蚕坛建成，富察氏带领命妇妃嫔行亲蚕之礼，祭祀先蚕嫫祖，并演习养蚕治丝之术。此后数年中，皇后所养之蚕吐丝甚多，她令属下将其染色，织成御衣，作为乾隆登朝及祭祀之用。对皇后这种崇俭去奢之举，乾隆由衷感到钦佩。生于深宫之中，长于妇寺之手中的乾隆，当然懂得享乐，而且性好奢靡，但他也懂得，作为一国之主，贵为天子，尤其应当存理遏欲，否则就难免沦于暴侈，破国亡家。而皇后所织御衣，正对自己起着警戒作用，穿着它，倍感温馨爱意。清朝实行君主独裁制度，皇帝亲自处理大小政务，日理万机，异常辛劳，看着年龄比自己大了许多，阅历远比自己丰富的大小臣工，乾隆常感驾馭艰难，哀叹“为君难”并不是一句空话，但一想到有爱妻在内，娇儿在傍，自己的身上，上承祖宗肇创之基业，下关后世子孙之命运，便精神倍增。确实，真挚的爱能使人蓬勃振奋，忘掉辛劳。

富察氏何尝不知道丈夫的劳苦。但她深知

--	--	--

大清帝国的传统，女人不能干政，她也深知乾隆的个性，他敏感的自尊心绝对不能容忍别人对自己的君权有丝毫侵犯。对为君之难，为后妃者，只能体谅，不能分担。当然，富察氏自己也没有了解、参与政务的愿望，在她看来，女人最大的美德就是顺从，自己所能做到的就是用默默深挚的爱去抚慰皇上，使他放松，使他愉快，用自己全部身心去体贴他，将自己作为丈夫最安全、最舒适的避风港。有一年，乾隆身长重疖，富察氏忧心如焚，亲进汤药，当乾隆病好后，太医说：皇上必须修养百日，元气才能恢复。富察氏听后，就搬到乾隆寝宫外面一个小房间居住，亲自照顾其起居。一百天后，乾隆身体康复如旧，富察氏却消瘦了许多。当左右大臣恭贺皇上龙体复原，洪福齐天时，乾隆心想，有富察氏这样的贤妻，就是朕最大的福气。这个时期的清朝宫廷，真是充满了温馨与和谐，乾隆无内顾之忧，一心一意治理国家，整饬吏治，革除弊政，施恩于百姓，在民众中享有崇高威望，史书载：当时“万民欢悦，颂声如雷”，民间甚至出现了“乾隆宝，增寿