

从南京 到普陀山

典藏中国

100 个您一生必游的中国名景



山东画报出版社

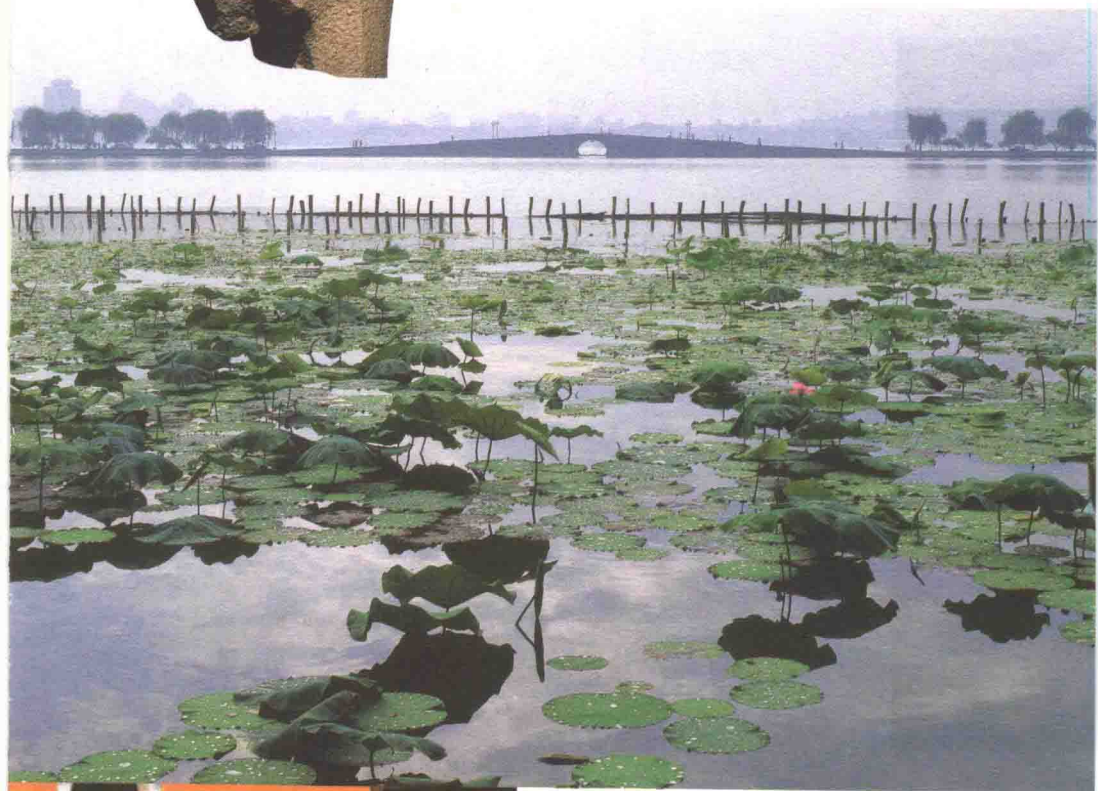
南京 江南佳丽地 金陵帝王都 扬州 二十四桥明月夜

苏州园林 江南名璧 西湖 淡妆浓抹总相宜

普陀山 海天佛国



从南京到普陀山



山東畫報出版社

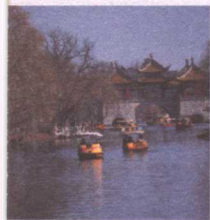
创作者言语

“典藏中国·100个您一生必游的中国名景”系列图书是一套很有创意的旅游书。

创作者认为，阅读旅游图书的人并非一定是当前的旅行者，有的仅仅是源于一种阅读兴趣。当然也有把旅游书当作旅行的工具书，也有是到此一游后的留念等等。“典藏中国”读本正是综合这些需求，具备了可读性、欣赏性、珍藏和导游四个功能。

所谓可读性，主要反映在每个景点（或景区）的“发现之旅”和“主题特写”两大板块。“发现之旅”主要概括描述了当地的地理、历史、名景、人文等内容，使读者对当地有一个总体的印象和认识。“主题特写”是对该地某个代表性景点进行聚焦，然后放大、解剖、细析；如果你时间有限，集中游一下这个“焦点”就可以了。这两大板块的文字讲究文采，好读，与一般旅行图书的实录式不一样。旅游书要达到让人乐于读，就别开生面了。

所谓欣赏性，主要指“典藏中国”选用了大量精彩的图片，图片在图文比例中占六成，而且大多为发表水准的图





片，部分图片还出自名家之手，这就使得欣赏功能大大凸显了。在阅读优美文字的同时，又能以愉悦的心情品味这些图片，这不是人人向往的阅读状态吗？当然，精美的设计装帧和印刷也是提升欣赏性的重要元素。

所谓导游功能，其实是旅游书应有的基本面的，“典藏中国”当然不例外，反映在书中的“风景游历”和“资讯情报”两大板块中。“风景游历”将本书所涉景点（或景区）的主要风景点罗列一遍，对读者有直接的导游作用。“资讯情报”根据景点（或景区）的特点，有所侧重地对旅游的几大要素：行、住、食、娱、购进行叙述，对游客有实用指导意义。

所谓珍藏功能实际上是指，在综合了上述的几大特色后，本书就应该具备了这样的功能；而且，当你有机会、有条件收齐了“典藏中国”全套丛书后，珍藏就更有必要了。

“典藏中国·100个您一生必游的中国名景”这个名称就很有创意，当然创作者为之注册了，这样丛书更具品牌价值。

旅游书可以有很多种做法，“典藏中国”做出了新意，做到了一个高端，值得你阅读和欣赏，也值得你珍藏。

南京

发现之旅 002

繁华丰饶景 温柔富贵乡
江南佳丽地 金陵帝王都
中国古代最大的科举考场
李香君血点桃花扇
朱雀桥边野草花 乌衣巷口夕阳斜
春寒料峭 踏雪寻梅
中华一绝——南京云锦

主题特写 018

中山陵——孙陵长青 功绩千秋

风景游历 026

秦淮河——十里珠帘 秦淮遗梦
荡舟玄武湖——水色山光入画图
莫愁湖——卢家少妇郁金香 海燕双栖玳瑁梁
明孝陵——明朝开国皇帝陵
雨花台——瞻仰遐思 硕德永昭
栖霞山——金陵第一明秀山
总统府——百年沧桑的时代缩影

资讯情报 044

南京特产
出入往来
旅游热线推荐



扬州

发现之旅 052

人生只爱扬州住
烟花三月下扬州
广陵小镇 富甲天下
历史名城 淮左名都
人文荟萃绿扬城
明月三分州有二 琼花一树世无双
处处是烟波楼阁

主题特写 070

瘦西湖——
两岸花柳全依水 一路楼台直到山

风景游历 078

蜀岗风景览胜
园林走马
亭、塔、楼、阁品赏
寺、陵、墓、祠寻踪

资讯情报 096

出入往来
淮扬美食
扬州特产
旅游热线推荐





西湖

发现之旅 158

水水山山处处明明秀秀
晴晴雨雨时时好好奇奇

绝佳的地理位置
造就迷人的西子风韵

青山绿水间寻觅西湖历史
西湖十景有新有旧各有韵味
西湖四季风景如画

主题特写 174

多少故事、多少传说
在这里——孤山

风景游历 182

漫步西湖体验西子风情
群山环抱 呵护着西子的秀美
灵隐佛光 保佑西子众生
游两江一湖体验江南美景
天目山——物种化石宝库

资讯情报 200

品尝西湖美食
名吃推荐
名点名馆推荐
游船、画舫漫游西湖
傍西湖住宿享受别样风格
娱乐休闲西湖狂欢夜
茶馆小憩 消除旅途疲劳
购物推荐



普陀山

发现之旅 208

潮生梵音
海上生明月 佛光照我心
观音到此不肯去
山水都有佛理在
心若针尖与宇宙在手
传说连连的“普陀十二景”

主题特写 222

观音——民间崇拜的庇护女神

风景游历 230

海天佛国普陀山
海岛生态公园朱家尖
碧海金沙桃花岛
渔都沈家门

资讯情报 246

四通八达的交通
住在普陀
特产和购物
游览线路

苏州园林

发现之旅 104

咫尺山林
太湖明珠
苑史钩沉
名士萍踪
红楼佳话
吉祥图案

主题特写 122

园林文化

风景游历 130

拙政园
留园
网师园
狮子林
沧浪亭
虎丘
寒山寺

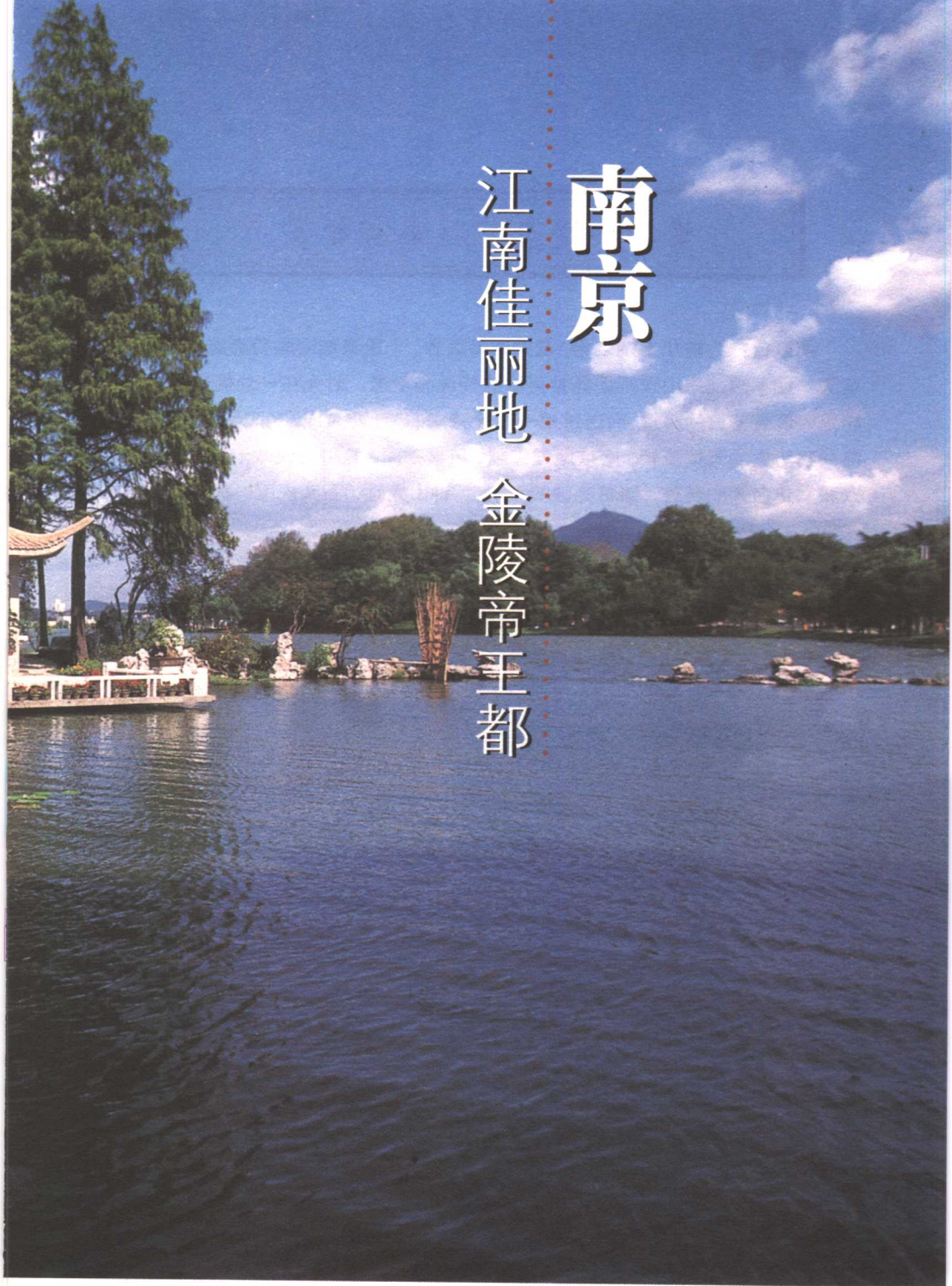
资讯情报 152

老字号推荐
苏州特产
吃转苏州



南京

江南佳丽地
金陵帝王都



繁华丰饶景 温柔富贵乡

南京自古为繁华丰饶之地，温柔富贵之乡。十里秦淮河脂粉靡靡，烟波荡漾；明孝陵、中山陵则埋葬着英雄的传奇和梦想；时光在一处处景物中纷呈闪现着昔日的辉煌，而透过那一段段繁华旧梦，游人或许可以更真切地感受到历史的无情流转。南京地理优越，风景秀丽，赢得历代政治家、军事家和文化名人的赞誉。诸葛亮曾赞叹说：“钟山龙蟠，石头虎踞，真乃帝王





之宅也”。孙中山赞美南京：“其位置乃在一美善之地区。其地有高山、有深水、有平原，此三种天工，钟毓一处，在世界中之大都市，诚难觅此佳境也……南京将来之发达，未可限量也。”“南京”名称始于明代，历史上几番更换城名。其悠久的历史、灿烂的文化、雄奇的丰姿、绮丽的风光，盛名百世，在中华民族发展史上占有重要的地位。



萧景墓石辟邪

江南佳丽地 金陵帝王都

南京，简称宁，别名金陵，也曾称建业、建康、石头城等，江苏省省会。地处长江下游的宁镇丘陵山区，北连辽阔的江淮平原，东接富饶的长江三角洲。境内山地、河流、平原交错，城东有钟山屏障，城南有十里秦淮。南京是中国七大古都之一，有“江南佳丽地，金陵帝王都”的美誉。公元前472年，越王勾践在雨花台下筑城，史称“越城”，这是南京建有城堡的最早记载。公元229年，三国东吴迁都于此，而后，东晋、宋、齐、梁、陈、五代南唐、明、太平天国、中华民国先后在此定都。吴宫花草、晋代衣冠、明祖殿堂、天国烽火，留下了历朝历代的众多遗迹，记载着多少惊心动魄的史话，传颂着多少可歌可泣的伟绩。

南京的每个细节，都体现了她的悠远与繁华。

重要提示

位置：南京临江近海，距入海口 380 公里。东望大海，西达荆楚，南壤皖浙，北接江淮。

特色：悠久的历史、灿烂的文化、雄奇的丰姿、绮丽的风光。

必游名景：玄武湖、莫愁湖、明孝陵、中山陵、秦淮河、夫子庙、栖霞山。

气候：属亚热带湿润气候，四季分明、雨水充沛、光能资源充足，6 月下旬到 7 月中旬为梅雨季节。



南京在江苏省的位置



南京古城墙



郁金堂侧堂荷厅的莲花池内，
汉白玉莫愁女塑像亭亭玉立
在红花绿叶环抱之中。





中国古代 最大的科举考场

江南贡院是中国第一座以反映科举制度为主要内容的专业博物馆，坐落在南京明清时期闻名的江南贡院遗址上，为秦淮风光带来独具特色的人文景观。

贡院是古代科举制度下的产物，用作考试场所。中国科举制度始于隋唐，废于清末，是中国封建社会的主要选官制度。江南贡院始建于南宋乾道四年（1168年），起初只是供县、府学考试用。明太祖朱元璋定都南京，集乡试、会试于此。永乐年间，迁都北京后，明清两代仍以此作乡试考场。仅在清代江南贡院考区，高中状元者达58名，占整个清代状元总数的52%。明清两代名人，吴承恩、唐伯虎、郑板桥、吴敬梓、翁同龢等均出于此。



江南贡院牌坊



江南贡院考场

江南贡院陈列馆尚存一批原江南贡院遗留的珍贵文物及宝贵史料，现有东西号舍8排40间，其中东部号舍是举办“模拟江南乡试”的场所，中外游人可以着古装、入号舍、答考题，感受科举考试之苦涩、中举之喜悦。陈列馆还展出科举文物、图片100余件，录影室播放科举考试程序等电视片。

江南贡院内还有明远楼、贡院碑刻等历史古迹。明远楼高3层，为江南贡院的中心，也是最高的一座建筑。“明远”二字取自《大学》中“慎终追远，明得归厚矣”之意。明远楼两侧是碑廊，陈列着明清贡院碑刻20余块，它们铭刻着江南贡院的历史，是贡院兴衰的历史见证。



江南贡院历史陈列馆



紫霞湖边桃花红艳，湖水澄碧，风景旖旎。

李香君血点桃花扇

李香君是秦淮一颗璀璨的明珠。这个歌妓出身的下层妇女之所以受人仰慕，不在其花容月貌，而在于她出污泥而不染，濯清涟而不妖，眷怀祖国的高尚情操。后人以文学名著《桃花扇》为基础，修复了李香君故居——媚香楼。李香君故居位于秦淮河畔来燕桥南端，是三进两院式宅院。全院尽现书法、绘画、楹联、篆刻、假山、塑像和园林小景、石刻砖雕、壁画挂灯等艺术精品。在媚香楼上，游人除了感觉浓浓的文化氛围，还可品尝到独具风味的“香君小宴”，包括菜肴、套点、典故、史话等。

传说故事

李香君的传说

李香君的故事因孔尚任的《桃花扇》一书而闻名于世。李香君又名李香，为秣陵教坊名妓。她歌喉珠圆玉润，琴棋书画、音律诗词亦无一不通。李香君身材小巧玲珑，肤理玉色，慧俊婉转，时人誉之“香扇坠”。

侯方域是一位风流倜傥、才华横溢的翩翩公子，复社领袖之一。他在明崇祯十二年来金陵后，由阉党阮大铖出资托杨龙友引荐而结识了香君，两人一见钟情，以身相许。为拒绝阮大铖的拉拢，富

于正义感的香君不惜变卖首饰。阮伺机作乱的阴谋失败后，乘机诬陷侯方域，侯逃到扬州史可法处。崇祯帝缢死煤山后，阮等人在南京拥立福王，并强逼香君嫁给福王的宠臣田仰作妾。香君拒不从，倒地撞头，血喷如注，溅血在侯公子送她的定情诗扇上，杨龙友即以其血点画成桃花。这就是“扇血点染桃花”的画坛韵事。此时正值阉党大捕东林党人，侯等被捕入狱，香君也被阮选送入宫。

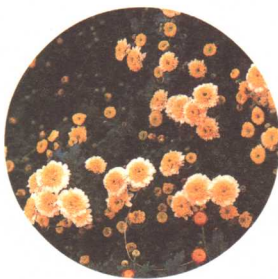
清军南下，南京失陷后，香君逃到栖霞山，侯方域降顺清朝。两人相遇时，香君知道侯归顺清朝后，毅然割断情丝，遁入空门。香君后来如何？《桃花扇》里没有续笔，只说她生前常替施主们制作宝幡。据说她生前常在栖霞山葆贞观附近的桃花涧浣纱，死后就葬在附近的山丘上。



李香君故居书房



朱雀桥边野草花 乌衣巷口夕阳斜



朱雀桥边野草花

乌衣巷在文德桥南岸，是三国东吴时的禁军驻地。由于当时禁军身着黑色军服，故此地俗称“乌衣巷”。东晋名相王导、谢安两大家族，都居住在乌衣巷。唐代诗人刘禹锡有诗云：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜，旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”

入唐后，乌衣巷沦为废墟，现为民间工艺品的汇集之地。从文德桥南堍进入乌衣巷臂门，王谢古居纪念馆咫尺相望。纪念馆为瞻仰东晋名相、抒发思古幽情的地方。该馆坐北朝南，形制优美，呈现一派“青砖小瓦马头墙，回廊挂落花



文德桥