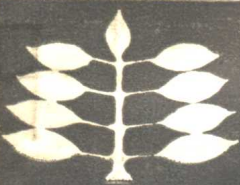


# 名作评介·I

文学知识丛书之二

《文学知识》编辑部编



- 马列主义文论学习
- 名作评介
- 阅读与欣赏
- 写作知识讲话

写作技巧

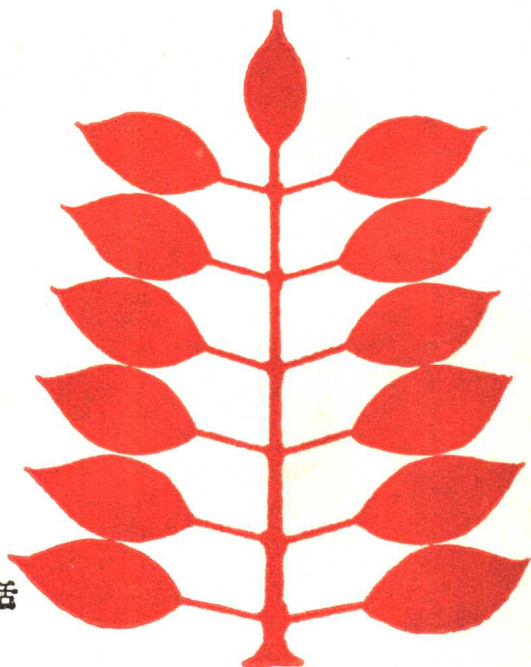
作家经验谈

文学随笔

中国古代文学史讲话

中外文论简介

文学信箱



河南人民出版社

# 名 作 评 介 · 1

文学知识丛书之二

**名作评介（一）**

《文学知识》编辑部编

责任编辑 夏晓远

河南人民出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×960毫米长32开本 6印张 107千字

1985年12月第1版1985年12月第1次印刷

印数：1—2,560册

统一书号7105·423定价0.87元

## 前 言

呈现在读者面前的这套《文学知识丛书》(共十册),内容丰富,涉及面广。它对于开阅读者的视野,学习有关文学方面的各种知识,完善文学各个领域的知识结构,是有益的。

在文学知识的百花园里,名家如云,佳作如林,各种风格和各种流派的作家与作品,千芳竞秀,万木争荣。我们编辑出版这套《文学知识丛书》,是为了普及古今中外的一切有益的文学知识,为两个文明建设服务,为文学爱好者服务。因为,自从党的十一届三中全会以来,阳光哺育着万物,春风吹绿了大地。我们的党,用她那春风般的神笔,为我们亲爱的祖国,描绘出一幅幅繁花似锦的壮丽画卷。我国文坛也百花盛开,文学新秀大批涌现,文学爱好者越来越多,数以千万计的读者,获得了广泛接触文学的机会。他们迫切要求介绍文学知识,渴望在浩如烟海的古今中外的文学书籍面前,能得到阅读指导。他们还希望能联系创作实际,得到写作方面的文学知识。我们编辑出版的这套《文学知识丛书》,就是为了满足读者这种要求,以期读者在遨游伟

大文学艺术宫殿的时候，能够作一名有益的向导。丛书愿带领读者漫游文学的艺术宫殿，饱览文学的博大的艺术画廊。丛书愿与读者一起踏上文学的广阔原野，观光千岩绮丽、万壑争流的文学奇观。我们希望能够通过这套丛书，使更多的文学爱好者，特别是文学青年，象矫健的海鸥，在文学知识的大海上，展翅奋飞，不断追求，不断探索。

现在出版的这套《文学知识丛书》，是从《文学知识》刊物里编选的优秀篇章，按不同栏目分别结集而成的。《文学知识》自从1981年7月创刊以来，得到全国各地作者的热情支持，受到广大读者的热烈欢迎。这套丛书就是根据读者的建议编辑出版的。这次出版的十种图书是：《马列文论学习》（一）、《名作评介》（一）、《阅读与欣赏》（一）、《写作知识讲话》（一）、《写作技巧》（一）、《作家经验谈》（一）、《文学随笔》（一）、《中国古代文学史讲话》、《中外文论简介》（一）、《文学信箱》（一）。这十种书的内容：有普及马列文论及中外古典文论的；有指导阅读的；也有辅导创作的；还有进行中国文学史学习的深入浅出的讲话。它是普及读物，文字通俗易懂，学问深入浅出，注意理论联系实际，适合文学爱好者阅读。

《文学知识丛书》将随着刊物的发展，继续出版新品种的书，和续编已出书目的续集。将来要新出的新书种，有《西方现代派评述》、《台港文学之窗》、

《民族文学之花》、《民间文学拾萃》、《作家介绍》、《作家的故事》、《文学小辞典》等。对已出的十种书目则将陆续出续集二、三、四……等。这样，可以不断地扩大知识面。

我们编选和出版这套丛书的指导思想是：以马列主义、毛泽东思想为指针，坚持四项基本原则，坚持党的为人民服务、为社会主义服务的文艺方向，努力普及古今中外的文学知识，力争对文艺科学中各种理论问题，对中外文学史上的重要作家与作品，和各个时期的文学思潮、文学流派，进行科学的评价、介绍与分析。在普及文学知识时，强调科学性、知识性和生动性。虽然，这套丛书是通俗读物；但是，我们尽量要使它具有一定的学术性，能够在普及读物与学术著作之间架起一座桥梁。既给读者以文学入门的知识；又为深造者打下基础，给以启迪。此外，我们还希望，通过对这种丛书的学习，能够给文学学习者以写作上的指导与帮助。

编辑这套丛书对我们来说还是第一次，因此、还缺乏经验，缺点和错误在所难免。我们恳请广大读者和专家学者提出宝贵的批评意见。

武国华

1984年12月12日

## 目 录

- 莎士比亚的《威尼斯商人》· · · · · 俞久洪 (1)
- 高唱人生的赞歌 鞭挞世俗的颓风· · · 张晓菲 (10)
- 读长篇小说《简·爱》
- 反封建气吞山河 辨善恶目光如炬· · · 周忠麟 (17)
- 读雨果的《巴黎圣母院》
- 《红与黑》及其爱情描写· · · · · 王振铎 (26)
- 《羊脂球》谈· · · · · 仵从巨 (37)
- 读《茵梦湖》· · · · · 丁言昭 (48)
- 理想与爱情的颂歌· · · · · 欧阳文彬 (54)
- 谈《前夜》中的叶琳娜和英莎罗夫
- 奇巧突兀 哀怨动人· · · · · 王庚年 (63)
- 《白夜》的人物和艺术特色
- 怎样认识安娜的典型意义· · · · · 梁一三 (73)
- 评《带阁楼的房子》· · · · · 柳鸣九 (82)
- 谈谈高尔基的《母亲》· · · · · 谭得伶 (88)
- 产生了全世界影响的《毁灭》· · · · · 连 铁 (96)
- 一部用共产主义精神教育青年
- 一代的好书· · · · · 武国华 (107)
- 重读《钢铁是怎样炼成的》

读泰戈尔的《沉船》·····梁 工(113)

我国浪漫主义文学的奠基石——《离骚》·汤漳平(120)

漱涤万物 牢笼百态·····胡宗健(126)

——柳宗元《永州八记》的艺术特色

感天动地的伟大悲剧·····洪 欣(133)

——谈关汉卿的《窦娥冤》

秋雨梧桐落叶时·····胡世厚(141)

汤显祖和《牡丹亭》·····周育德(149)

蒲松龄和他的《聊斋志异》·····蔡国梁(156)

中国现代文学的基石

——《阿Q正传》·····周鸿俊 石发亮(163)

《子夜》的结构艺术·····刘济献(171)

曹禺的处女作——《雷雨》·····陆 草(177)

略说觉慧·····丹 晨(183)

## 莎士比亚的《威尼斯商人》

俞久洪

莎士比亚是欧洲文艺复兴时期最著名的资产阶级人文主义作家，也是西方文学史上最杰出的剧作家。莎士比亚是马克思、恩格斯最喜爱的作家之一。他们在著作和书信中引用莎士比亚作品或提到莎士比亚共达 201 次。他们以莎士比亚作为现实主义创作的典范，强调文学创作要“莎士比亚化”，并要求作家在人物形象塑造方面“多注意莎士比亚在戏剧发展史上的意义。”

莎士比亚（1564—1616），出生于英国中部艾汶河畔斯特拉福镇一个富裕市民家庭。他小时候接触到古希腊、罗马的诗歌和戏剧。他从小就对戏剧产生了兴趣。十三岁时，因家庭困难，他中途停学，当过屠户的学徒、小学教员，也帮助父亲做过生意。1587年左右，他去伦敦谋生。起初在剧场里打杂，为观众看管马匹，后来当上了一名雇佣演员。他广泛接触了社会各个阶层，并与被称为“大学才子”的剧作家们交往，丰富了生活经验，扩大了知识范围，提高了文学艺术素养，接受了人文主

义思想，这些都为他的创作打下了良好的基础。从1590年起，他开始编剧，后又成为剧团的股东。在二十多年的创作生活中，他共写了三十七部剧本、两首叙事长诗和一百五十四首十四行诗，其中以戏剧的成就为最大。

莎士比亚生活在新旧交替的大变动时代，也就是欧洲文艺复兴时期。当时，欧洲的封建制度虽然仍占统治地位，但正在逐渐崩溃，而资本主义关系正日益兴起，新兴资产阶级开始走上历史舞台。莎士比亚是新兴资产阶级的代言人，他的戏剧广泛地、深刻地反映了这一时代。他的戏剧闪耀着人文主义者反封建、反教会的思想光芒，他反对封建的压迫和束缚，揭露和批判封建暴政，他反对禁欲主义和蒙昧主义，提倡人权、人性和个性解放，鼓吹男女平等和爱情自由，希望人与人和谐、友爱相处；他的戏剧还批判了资本原始积累时期资产阶级野心家、阴谋家的罪恶，指出了金钱对人的腐蚀作用，对劳动人民的苦难寄予深厚的同情。

《威尼斯商人》大约写成于1596—1597年，是莎士比亚早期的一部喜剧。它以“一磅肉”的故事为中心，通过安东尼奥、鲍西娅同夏洛克的冲突，歌颂安东尼奥、鲍西娅等人无私的友谊、真诚的爱情以及对人的仁爱，表现了男女平等、妇女解放、人与人友爱相处等人文主义理想，同时谴责了高利贷资本家夏洛克，深刻地揭露了他的贪婪、狠毒和残忍的本质。

夏洛克是剧中塑造得最出色的人物，是一个极为复

杂矛盾的典型人物。他是资本原始积累时期的一个高利贷者。当时存在着两种资本：高利贷资本和商业资本。高利贷资本是旧式的，带有浓厚的封建色彩，坐收高利，不利于工商业的发展；商业资本是新式的，有利于商品流通，促进资本主义的发展。莎士比亚站在新兴资产阶级的立场上歌颂搞海外贸易的大商人安东尼奥，讽刺嘲笑夏洛克。莎士比亚谴责夏洛克对金钱的贪欲，贪欲使他丧失了人性。他放债高利盘剥别人，常常把人逼得走投无路。他甚至晚上做梦还梦见钱袋，生怕钱被人偷走而心神不安。他是个一毛不拔的守财奴，他不让他的仆人吃饱，所以他的仆人逃跑了。他只有一个女儿杰西卡，却不让她有任何的享受，他女儿说：“我们这个家是一座地狱。”所以她跟她的情人私奔了，还带走了大批贵重的珠宝。夏洛克爱钱远远胜过爱自己的女儿。他诅咒女儿说：“我希望我的女儿死在我的脚下，那些珠宝都挂在她的耳朵上，我希望她就在我的脚下入土安葬，那些银钱都放在她的棺材里！”后来，他上告安东尼奥告输了，法庭判决要把他的财产一半归公，一半交给安东尼奥处理时，他说：“不，把我的生命连同财产一起拿了去吧，我不要你们宽恕。……你们夺去了我的养家活命的根本，就是活活要了我的命。”更是活画出了他的爱财如命的本质。他不仅是个守财奴，而且还是个心胸狭窄、刻毒、复仇心重的人，一遇机会便疯狂报复，必欲置对手于死地而后快。他痛恨安东尼奥的最主要原因是

因为安东尼奥借钱给人不要利息，把放高利贷这一行的利息都给压低了。所以他早就想抓住安东尼奥的把柄，痛痛快快地报他的仇，解他的恨，打倒自己的竞争对手，扫除自己经济发展上的障碍。他说：“只要威尼斯没有他，生意买卖全凭我一句话了。”因此，当安东尼奥借他三千元钱，到期还不了的时候，他非要按借约的规定割安东尼奥身上的一磅肉不可。他在法庭上气焰嚣张，步步进逼，连割肉的刀和秤肉的天平也带来了，还在鞋口上使劲地磨刀。他寸步不让，一再拒绝公爵、鲍西娅等人要他讲怜悯、慈悲的呼吁。他一向爱财如命，这时却一反常态，坚决拒绝照借约上的数目三倍还他的建议，非要把他的对手除去不可。作为一个残酷无情的高利贷者，夏洛克得到了应有的惩罚。莎士比亚借此谴责了他的贪婪、狠毒和残忍，宣扬了人道和仁爱原则的胜利。

但是，莎士比亚并没有把夏洛克的形象简单化，没有把他写成一个单纯的坏蛋。莎士比亚在谴责他的同时，又根据人道与仁爱的原则，对他作为一个犹太人受歧视被侮辱表示同情。犹太人在欧洲是一个长期受歧视和受压迫的民族，夏洛克虽然很有钱，但他也受到了侮辱和损害。他大声疾呼：“难道犹太人没有眼睛吗？难道犹太人没有五官四肢，没有知觉，没有感情，没有血气吗？……你们欺侮了我们，我们难道不会复仇吗？”这是一个受尽侮辱和损害的民族所发出的呼声。莎士比亚突破了传统的民族偏见，这正是他的可贵之

处。

莎士比亚笔下的大商人安东尼奥被理想化了，被写成一个高尚善良的正面人物。莎士比亚渲染他的慷慨无私、看重友谊、心肠仁慈，与夏洛克形成鲜明的对比。夏洛克重利盘剥，而安东尼奥则与人互通有无，借钱给别人不要利息，还帮助那些借了夏洛克的钱而被逼得走投无路的人度过了难关。他真心帮助朋友，不怕担风险，甚至死而无怨。他为了成全朋友巴萨尼奥的婚事向夏洛克借了现金三千元，并签订了到期不还割一磅肉的借约。在法庭上，在夏洛克要拔刀割他一磅肉的生死关头，他还要巴萨尼奥向其爱人鲍西娅致意，并安慰巴萨尼奥说：“不要因为你将要失去一个朋友而懊恨，替你还债的人是死而无怨的。”在这样危急的关头，他还真诚地以朋友的幸福为念，表现了他的真诚的友谊、高尚的情操。特别是当他在法庭上转危为安、反败为胜之后，尽管他知道夏洛克存心谋害他，他却仍然为夏洛克求情，要求对夏洛克从宽发落，充分表现了他的宽广的胸怀，仁慈的心肠。

鲍西娅是理想的资产阶级女性的形象，莎士比亚通过她表达了自己的男女平等、妇女解放和爱情自由的人文主义理想。在莎士比亚时代，妇女还没有摆脱封建的压迫和束缚，妇女还不能公开参加社会活动。在莎士比亚的剧本中，多次出现过女扮男装的描写，这既富有传奇色彩，又是当时妇女的地位与处境的真实反映，是当时先进妇女所采取的一种特殊斗争方式。鲍西娅女扮男装出

席法庭，表示出超人的智慧与勇敢，巧妙地解决了使公爵等一群男子束手无策的难题，表达了男女平等、妇女解放的理想。剧中从金、银、铅三个匣子中选亲的故事充满了浪漫气氛，说明真正的爱情不取决于外表。莎士比亚写鲍西娅在爱情问题上看重人的品德才能，而不看重金钱地位。她不爱亲王贵族，而根据自己的意愿，选上了身无分文的巴萨尼奥作自己的丈夫。这一点同样富有理想色彩。

“情节的生动性和丰富性”是莎士比亚剧本的一个重要特点，这一点受到恩格斯的称赞。《威尼斯商人》的情节也是十分丰富生动的。剧本中有安东尼奥和夏洛克的冲突，巴萨尼奥和鲍西娅的爱情，以及夏洛克的女儿杰西卡和青年罗伦佐的恋爱私奔这三条线索紧紧交叉在一起。而以夏洛克作为矛盾的焦点。剧中的情节交替在威尼斯和 Belmont 这两个地点展开，而以巴萨尼奥为两处的桥梁，把“一磅肉”的故事和“三个匣子选亲”的故事交织在一起。在安排巴萨尼奥和鲍西娅结婚的情节时，又以另外两对有情人的结婚作为陪衬，这样使剧情更显得丰富热闹。剧本的情节不仅丰富，而且也十分生动。四幕一场是全剧的高潮，写得尤其精彩。在这一场里，莎士比亚描写了尖锐的冲突，渲染了紧张的气氛，鲍西娅出场之后，又采用了欲擒故纵的手法，使夏洛克得意忘形，越跳越高，就在他举刀刺向安东尼奥的千钧一发之际，鲍西娅制止了他，使他象泄了气的皮球

似地一败涂地，意外地失败了。到这里，观众或读者才能真正松一口气。这样写使情节层次分明、波澜起伏、扣人心弦，收到了强烈的艺术效果。《威尼斯商人》是一部喜剧，但也有悲剧的因素，如安东尼奥因一磅肉的借约差一点丧命，就带有悲剧性。这一点也增加了剧情的生动性和丰富性。

出色的个性化的性格描绘是剧本的又一重要特点。剧中不论是鲍西娅，还是夏洛克都有着鲜明的个性。如鲍西娅在干预社会问题上显示了独特的个性。莎士比亚不仅赋予鲍西娅以强烈的理想色彩，同时又真实细腻地描写了她的心理活动，她父亲立下遗嘱，作出了三个匣子选亲的规定，她为这个规定所苦恼，生怕选不上自己的意中人。当她的意中人巴萨尼奥在三个匣子中进行选择的时候，她也在一旁胆战心惊。莎士比亚善于通过人物的语言和动作，通过尖锐的冲突和鲜明的对比来描写人物的性格。莎士比亚正是通过安东尼奥、鲍西娅等同夏洛克的尖锐冲突和鲜明对比，出色地表现了夏洛克复杂多样的性格，既突出了他的爱财如命的本质特征，又表现了他的报复心重、固执残忍的个性，还写了他受歧视侮辱的一面。夏洛克的性格又不是一成不变的，而是发展变化的，如爱财如命的夏洛克在法庭上宁愿要一磅肉也不要钱，突出了他报复心重的一面，后来他复仇不成又想要钱了，又显示他爱财如命的本质。莎士比亚还表现了夏洛克恨安东尼奥既有经济上的原因，又有宗教和民族

的原因，也还有个人的原因，使我们看到了夏洛克行为的明显动机，知道他为什么要这样去做。这样写使这个形象富有立体感，更加真实可信。莎士比亚塑造的是真实的、有血有肉的、有鲜明个性的人物，而不象中世纪的“奇迹剧”、“道德剧”中的人物那样，是某种概念的化身。俄罗斯伟大作家普希金在对比莎士比亚和法国喜剧作家莫里哀的人物时说过这样一段话：“莎士比亚所创造的人物，不象莫里哀的人物那样，只是某种情欲、某种恶习的典型，而是充满着许多情欲、许多恶习的活的生命；各种境遇在观众面前剖露着他们的多姿多采的多方面的性格，在莫里哀的作品里，吝啬鬼吝啬——如此而已，而莎士比亚的作品里，夏洛克却吝啬、灵敏、报仇心重、溺爱子女、头脑机智。”夏洛克的形象已成为世界文学中的著名典型，马克思、列宁在他们的著作中也曾多次提到夏洛克的形象。

在《威尼斯商人》中，莎士比亚塑造了安东尼奥、鲍西娅等新兴资产阶级的代表人物，并通过他们表现了人文主义理想，批判了残酷不人道的行为，表现了新兴资产阶级要求摆脱封建压迫和束缚、发展资本主义的愿望，这在当时起到了进步作用。但是莎士比亚所宣扬的人道、仁爱，都是以资产阶级人性论为基础的，它们掩盖了资产阶级的阶级本质，在一定程度上把安东尼奥等人美化了。如安东尼奥借钱给人不要利息，并不是什么慷慨无私和仁爱，而是资产阶级的一种竞争手段。今

天，我们在阅读剧本时应该批判地接受。莎士比亚还在客观上反映了两种资本家你争我夺的凶相，尤其是塑造了夏洛克这样一个高利贷者的形象，揭露了资本原始积累时期资本家唯利是图的本质。今天，对我们还是有一定的教育意义和认识价值。另外，剧本中情节的生动性和丰富性以及出色的个性化的性格描绘也是值得我们学习和借鉴的。

