

柴

阿英全集



安徽教育出版社

《阿英全集》编辑委员会

顾问

周巍峙

主编

柯 灵

副主编

黄书元 钱小惠

编委

柯 灵 黄书元 姚永森

吴家荣 钱 璎 钱小惠

钱厚祥 钱小云 许振轩

常务编委

姚永森 吴家荣 许振轩

装帧设计

包云鸠 王潇冬

本卷责任编辑

许振轩

第七卷说明

本卷收入古代文艺史著作《小说闲谈》、《小说二谈》、《女弹词小史》、《〈红楼梦〉书录》及一些散篇。

《小说闲谈》是一九三四年至一九三六年的作品。一九三六年六月由上海良友图书印刷公司出版。

《小说二谈》是一九三五年至一九三六年的作品。一九五八年十月由上海古典文学出版社出版。

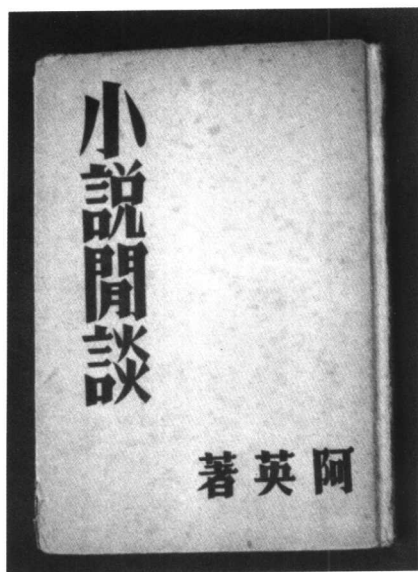
《女弹词小史》写于一九三八年。后收入《小说三谈》，上海古籍出版社一九七九年八月出版。

《〈红楼梦〉书录》编写于一九四一年，《〈红楼梦〉书录简目》编写于五十年代中，后一并收入《小说四谈》，上海古籍出版社一九八一年十二月出版。《〈红楼梦〉书录简目》原是单独成篇；收入全集时考虑内容相关，故附于《〈红楼梦〉书录》之后。

散篇按写作或发表年代先后编排，列于书后。

《阿英全集》编辑委员会

2000年1月



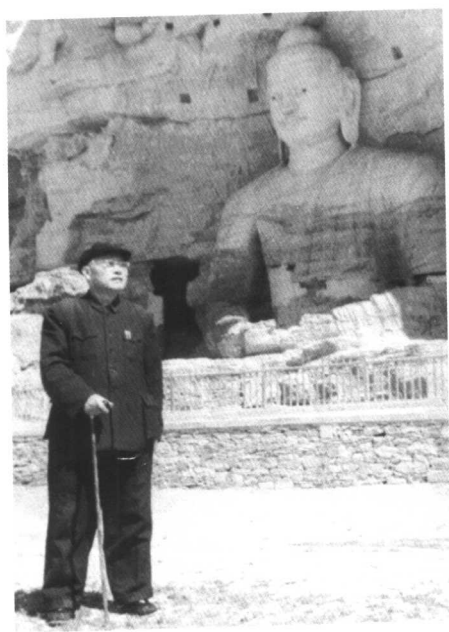
三十年代的著述



一九六二年与《梅兰芳》摄制组在太原晋祠



一九六二年在八达岭



一九六二年在 大同云冈

目 录

小说闲谈

《西湖二集》所反映的明代社会	5
《醒世缘》为李伯元著作考	17
惜秋生非李伯元化名考	23
记嘉靖本《翡翠轩》及《梅杏争春》 ——新发现的“清平山堂话本”二种	27
《金瓶梅》杂话	31
弹词小说论	36
弹词小说二论	39
《小说丛话》论略	41
小说闲谈（一）	45
小说闲谈（二）	74
小说闲谈（三）	99
小说零话	143
杂剧三题	154
陵汴卖书记	167
城隍庙的书市	171
西门买书记 ——《城隍庙的书市》续篇	180

海上买书记·····	184
杂考四题·····	192

小说二谈

《玉堂春》故事的演变·····	213
关于杜十娘沉箱故事·····	241
马如飞的《珍珠塔》及其它·····	244
太平天国的小说·····	259
庚子联军战役中的《老残游记》作者刘铁云·····	262
关于《老残游记》二题·····	268
《中国现在记》的发现	
——南亭亭长李伯元遗著·····	271
重刊《庚子国变弹词》叙·····	277
吴趼人的小说论·····	285
弹词小话引·····	288
关于石玉昆·····	293
浙东访小说记·····	297
苏常买书记·····	305
小说人物考略·····	310
潍亭听书记·····	320
《弹词论体》·····	323
《孽海花》杂话·····	326
《红楼梦》书话·····	332
关于清代的查禁小说·····	339
弹词书目记事·····	346
小说新谈·····	349
史叔考佚著《樱桃记》·····	375

关于秋瑾的戏曲·····	379
《琵琶行》的戏文·····	386
清末的时调·····	390
《满江红》杂曲·····	395
黄花岗纪事	
——广东的拍板歌·····	398

女弹词小史

卷上 女弹词小志·····	405
卷下 词媛姓氏录·····	427

《红楼梦》书录

编例·····	459
目次·····	461
《红楼梦》书录卷一·····	467
《红楼梦》书录卷二·····	478
《红楼梦》书录卷三·····	495
《红楼梦》书录卷四·····	514
《红楼梦》书录简目·····	523

散 篇

《文明小史》	
——名著研究之一·····	543
马如飞《开篇》·····	560
《刺虎》子弟书两种·····	574
小说搜奇录·····	579
明刊《包公传》内容述略·····	607

《占花魁弹词》钩沉	622
弹词与鼓词	633
清末四大小说家	638
《老残游记》校勘记	651
关于两位小说作家	663
《王二姐思夫》新旧本的异同	666
关于《官场现形记》 ——《晚清小说史》改稿的一节	675
关于《老残游记》 ——《晚清小说史》改稿的一节	686
关于《二十年目睹之怪现状》 ——《晚清小说史》改稿的一节	695
关于《中国小说史略》	703
关于秋瑾的《精卫石》	709
从王小玉说到梨花大鼓	712
书话琐记	716
六十年前的相声	724
读《天雨花》旧抄二十六回本札记	726
关于晚清小说	731
清末石印精图小说戏曲目	735

小说闲谈

小 引

这是我一九三六年出版的《小说闲谈》（良友出版公司刊）改订本。内容除将原书作了很大的删节，《弹词小说评考》（一九三七，中华书局版）也删并了进去，还增收了《夜航集》（一九三五，良友出版公司版）和《海市集》（一九三六，北新书局版）两书里有关这一方面的文字。一九三三至一九三五年前期所写，感到还足供通俗文学研究者参考的，大体都收在这里了。我希望对读者或多或少的能有点用处。

阿 英

一九五七年九月于北京

《西湖二集》所反映的明代社会

《西湖二集》是一部平话小说集，它的刊行年代，大概是在明末崇祯年间。著者署周清原，别署济川子，武林人。他的事迹很难查考，只能从书前湖海士叙里，得知其大略。据湖海士说，周清原是一个“旷世逸才，胸怀慷慨，朗朗如百间屋”。又说是“间气所钟，才情浩瀚，博物洽闻，举世无两”。从《西湖二集》看去，这个人的才情确是相当高的。他很会谈古道今，“至抵掌而谈古今也，波涛汹涌，雷震霆发，大似项羽破章邯，又如曹植之谈，而我则自愧邯郸生也”，可见他在日常的谈话里，已十足训练了写作平话的长才。但是他竟没有碰到“幸运”，卒至“怀才不遇，蹭蹬厄穷，而至愿为优伶，手琵琶以求知于世，且愿生生世世为一目不识丁之人”，他的际遇是如此可悲。湖海士在叙里，又引用了周清原自己的一段话，说是：“予贫不能供客，客至恐斫柱剝荐之不免，用是匿影寒庐，不敢与长者交游。败壁颓垣，星月穿漏，雪霰纷飞，几案为湿。盖原宪之桑枢，范丹之尘釜，交集于一身。予亦甘之。而所最不甘者，则司命之厄我过甚，而狐鼠之侮我无端，予是以望苍天而兴叹，抚龙泉而狂叫者也。”其不遇、穷窘、被侮辱损害，抑郁愤慨，又是如何？他的主导思想是“儒”，也相当的受了“释”、“道”的影响，是宗王（阳明）的。《西湖二集》卷七“觉闍黎一念错投胎”的开场，就说得明明

白白：

从来三教本同原，日月五星无异言。

堪笑世间庸妄子，只知顶礼敬胡髡。

周清原的历史，现在所能知道的，不过如此。他的著作，流传下来的，只有这一部《西湖二集》，且是很少见。据卷十七“刘伯温荐贤平浙中”，他还著有《西湖一集》，可惜已经失传了。《西湖二集》共三十四卷，包含平话三十四篇，都是说发生在西湖上的故事。湖海士论曰：“吴越王之雄霸百年，宋朝之南渡百五十载，流风遗韵，古迹奇闻，史不胜数，而独未有译为俚语，以劝化世人者。”故对周清原之作《西湖一集》，极推崇之，以为是“西湖之功臣”，即白、苏亦赖之。鲁迅《中国小说史略》也说：“文亦流利，然好颂帝德，垂教训，又多愤言”；与郑振铎《明清二代的平话集》所言：“明末平话小说，半为劝诫教训，半亦陷于自泄悲愤的渊阱中”，意见殆相同。《西湖二集》最大缺点，就在这几方面，如常常没有必要的把洪武帝拉进，来上一大段令人头痛的文章。论因果报应之篇，更十占七八。而卷十七“刘伯温荐贤平浙中”之附“戚将军水兵篇并海防图式”，卷三十四“胡少保平倭战功”之附“紧要海防说并救荒良法”，尤其是没有必要。大概此书写作，其主要目的，在攻击当时政治的腐败，发泄自己不遇的悲愤，扩大封建道德影响，如斯而已。所以卷一“吴越王再世索江山”，其“入话”就有这样的一段：

……造化小儿，苍天眼瞎，偏锻炼得他一贫如洗，衣不成衣，食不成食，有一顿，没一顿，终日拿了这几本破

书，“诗云子曰，之乎者也”个不了。真个哭不得，笑不得，叫不得，跳不得，你道可怜也不可怜？所以只得逢场作戏，没紧没要，做部小说，胡乱将来传流于世……一则要劝诫世上都做好人，省得留与后人唾骂，一则发抒生平之气，把胸中欲歌、欲笑、欲叫、欲跳之意，尽数写将出来，满腹不平之气，郁郁无聊，借以消遣。正是：

世事短如春梦，人情薄似秋云。

逢场不妨作戏，听我舌战纷纷。

《西湖二集》十多年前曾有石印袖珍本。我所藏的，是崇祯云林聚锦堂精刻绘像本，内附“西湖秋色一百韵”。后陈树基辑《西湖拾遗》四十八卷，从这里转载了二十八卷，回目内容都有删动。所未转录者，为卷三“巧书生金銮失对”，卷四“愚郡守玉殿生春”，卷五“李凤娘酷妒遭天谴”，卷二十八“天台匠误招乐趣”，卷三十一“忠孝萃一门”，卷三十二“薰莸不同器”，共六卷而已。未能获得《西湖二集》的，若果能找到《西湖拾遗》，也就有当于见到此书了。这部平话集虽有如上缺点，也有不少优点，最突出的，是很强烈的反映了明末的社会：政治的腐败，官吏的贪污作恶，民众的不聊生。也反映了一些当时的风俗习惯，和一部分知识分子对当前的现状，抱着怎样的态度。

明朝统治者的崩溃危机，自万历以后，是一天一天的加深，到崇祯已经是无可挽救了。当时一部分较清明的知识分子，目击内忧外患，贪污横行，民不聊生，心头的悲愤是达到了极度。较积极的，便采用种种方法，警惕国人，冀能“挽颓运于万一”。像周清原的作《西湖二集》，借南宋史实，洪武盛世，一一加以演述，嘻笑怒骂，以暴露攻击，就是一种。此亦

即《西湖二集》开宗明义第一卷所以为“吴越王再世索江山”，第二卷所以为“宋高宗偏安耽逸豫”也。譬如第一卷结尾：

（高宗）并不思量去恢复中原，随你宗泽、岳飞、韩世忠、吴玠、吴玠这一班儿谋臣猛将，苦口劝他恢复，他只是不肯，也不肯迎取徽钦回来，立意听秦桧之言，专以和议为主，把一个湖山妆点得如花似锦一般，朝歌暮乐。所以当时林升有首诗道：

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？

暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

当时湖南有白塔桥，印卖朝京路程，士庶要到临安的，定要买来算计路程，有人题首诗道：

白塔桥边卖地经，长亭短驿甚分明。

如何只说临安路，不数中原有几程？

这般看将起来，南渡偏安之计，信不虚矣！且又当干戈扰攘之际，一味访求法书名画，不遗余力。清闲之时，展玩摹搨，不少厌倦。四方奉献，殆无虚日。其无经国远猷之略，又何言乎？

拉去披上的历史外衣，作者的弦外之音，是隐约可见的。这两卷书完全是对当时的帝王提出警告，要他们无忘祖先创业之难（所以二卷拉入洪武大谈一番），希望他们振作起来，像卷十七“刘伯温荐贤平浙中”，卷十八“商文毅决胜擒满四”，卷三十四“胡少保平倭战功”，不仅是“有所为”，且是很正面的提将出来。他希望君王能振作，同时也希望臣子能尽忠，所以他也写了些忠臣的故事。如卷二十六“会稽道中义士”，卷三十一“忠孝萃一门”，卷二十九“祖统制显灵救驾”等，当