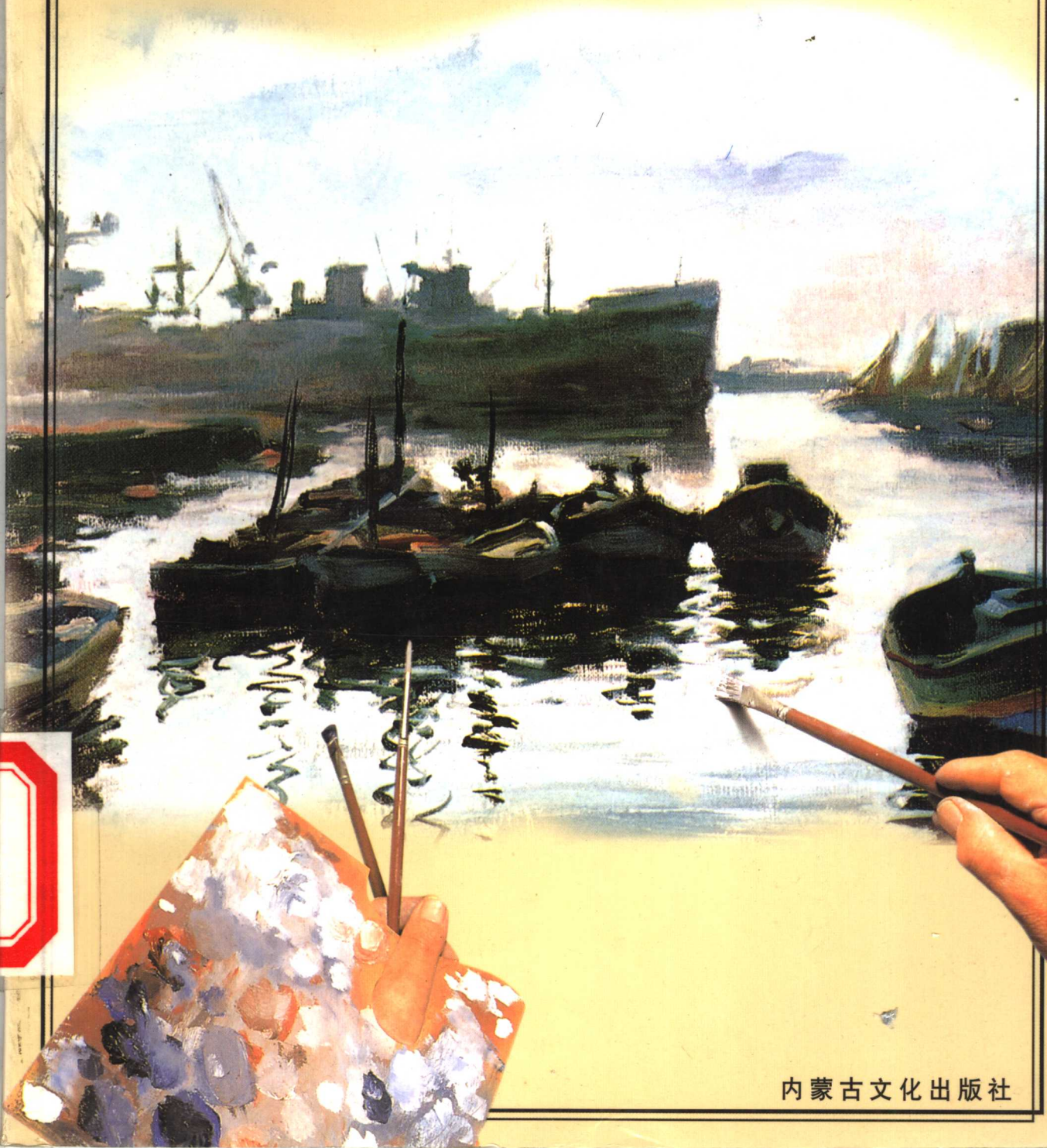


跟我学

画海景

方园编



跟我学美术丛书(1-8)

《画海景》

方园 编

出版发行 内蒙古文化出版社
(海拉尔市河东新春路08号)
激光排版 内蒙古文化出版社微机室
印刷装订 湖北日报社印刷厂
责任编辑 占 柱
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 32 **字 数** 800 千字
2000年2月第一版
2000年3月第一次印刷
印 数 1-5000 册

ISBN 7 - 80506 - 718 - X/J·43
定价:118.40 元(共8册) 14.80 元(单册)



90247746

跟我学

画海景

方 园 编

目 录

海的魅力	2	画架	32
海景画的历史	6	调色板与画箱	34
海景画的基本概念	17	油彩调色表	36
光线与海景绘画	17	画布	38
色彩的奇观	21	画笔与调色刀	40
海景画家使用的颜色	23	松节油与凡尼斯	42
海的色彩	24	水彩画纸与颜料	44
海的色彩对比	25	水彩笔	46
天空的颜色	26	实际绘制海景画	48
构图的概念	28	户外作画或室内作画	49
透视法	30	海景画的绘制	52
绘制海景画的材料	32	注意反射的问题	58
		海景画的绘制过程	59
		海景画范例	63

内蒙古文化出版社

自古以来，人们一向深受海的吸引。一望无际、平坦的海面，还有海滩、悬崖以及平静的海湾，深深激动人的心灵，令人有壮阔无垠的感受。神秘的海，有时遭到暴风吹袭，有时显得格外地宁静，引发人们无限的想像及遐思。但对于艺术家，特别是对画家而言，海激发了创作的冲动（也就是实现一个艺术作品的动力），令人难以抗拒；即使其中所牵涉到的问题，不过是捕捉不同地区、不同天气下的海所提供的各种不同壮观的动态及色彩。

每当沉思一望无际的海，以及充满节

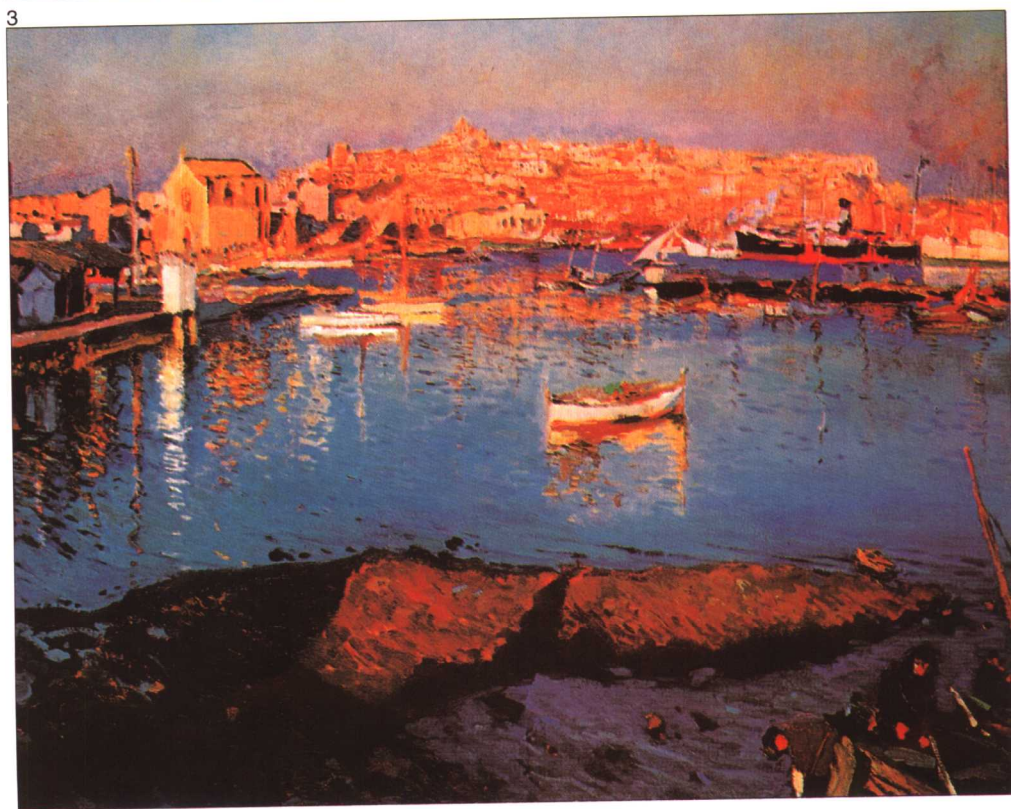
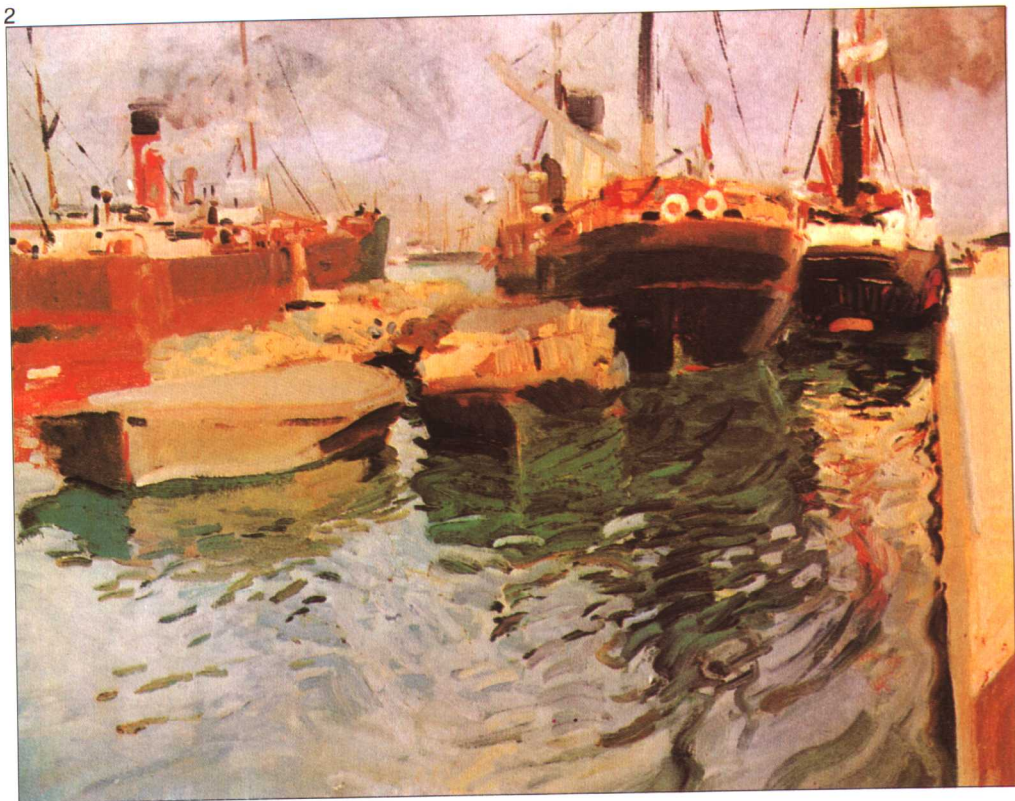
奏起伏的海浪时，总使我们时时深受吸引，进入冥想的世界，并燃起了一种莫名的感觉，立即唤醒我们整个生命。关于这点，你是否曾停下来思索其中的原因？似乎有一种奇特的力量，驱使我们发出呐喊，并以画笔表现自我。

曾经有人将海壮观的平坦及单纯的表面，比喻成“巴哈和海顿纯净、完美的和声”。这是很贴切的比喻，因为它使人联想到美是崇高的直觉。海，多么理想的作画主题啊！

图1 法兰契斯科·克雷
斯波，《眺望海港的花园》。



图2和图3 索罗拉,
《瓦伦西亚港》,索罗拉
美术馆,马德里。米尔,
《塔拉哥纳港》。海总是
吸引伟大的画家。请注
意这两位色彩大师如
何表现海港的主题。



4



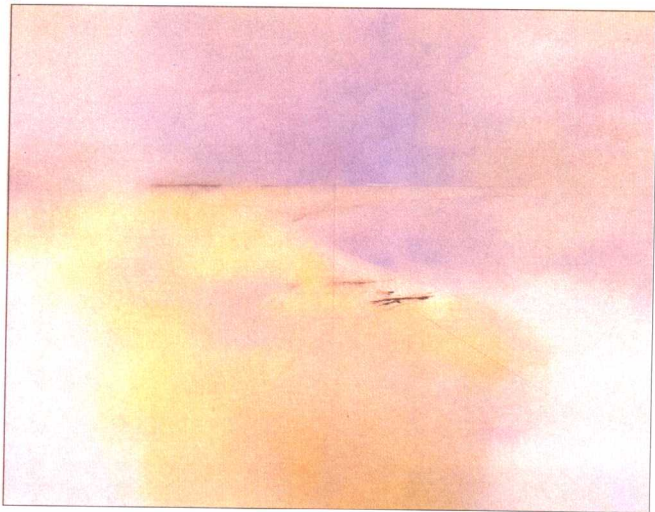
图4 荷西·帕拉蒙,《海港》。

图5和图6 马林,《史东尼顿外》,哥伦布艺术博物馆,美国俄亥俄州。周贝尔,《海滩》,现代艺术博物馆,广卡,西班牙。现代艺术在许多风格上也受到海的启发。

5

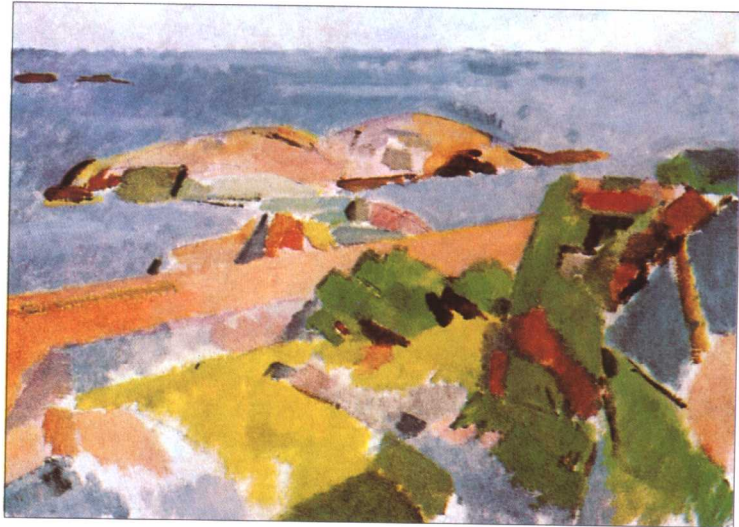


6



海港有各种大小、各种形状。有大都市的海港，停泊了巨大的货轮、邮轮及海军舰艇，还有一些拖船散布其间，各式各样的人忙里忙外；也有海边村镇和日夜繁忙的小渔港，以及运动爱好者时常造访的海港——那儿的缆绳常束了许多快艇、帆船。由于海港丰富的外形、色彩以及充满活力的海的气氛，提供了绝佳的主题，时常能激发世界各地的画家。简言之，走过港口是个有趣的经验；随后，可以用许多方式将它于画布上重现。

7



8

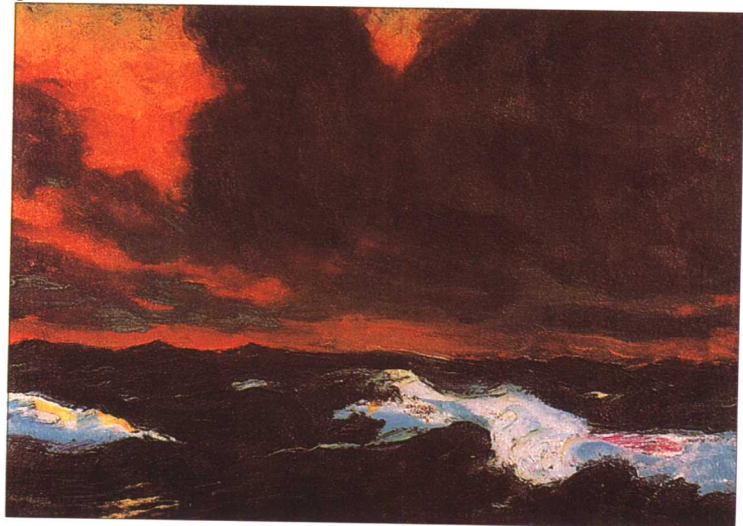


图7和图8 埃萨克森，《萨宏敦之景色》，斯德哥尔摩国家美术馆；《海》，泰德画廊，伦敦。主观性是绘画中的一个要素。真正的艺术家以自由的方式表现自然。



图9 洛汉,《海港及乘船的沙巴皇后》,伦敦国家画廊。

图12 罗兰·奥多特,《威尼斯:朱德卡》。

图10 普桑,《四季》,巴黎罗浮宫。

图13 雅各·范·罗伊斯达尔,《威克风车》,国立美术馆,阿姆斯特丹。

图11 威廉一世·维尔德,《风平浪静》。

图14 扬·范·果衍,《静海之舟》,芝加哥艺术中心。



12



13



14



15



图15 卡那雷托,《从圣乔治看圣马哥斯》。

图16 瓜第,《威尼斯大运河》,旧绘画陈列馆,慕尼黑。

图17 透纳,《威尼斯:从海关大楼眺望旧圣乔治》,伦敦大英博物馆。

图18 透纳,《下风海岸的碎浪》,泰德画廊,伦敦。

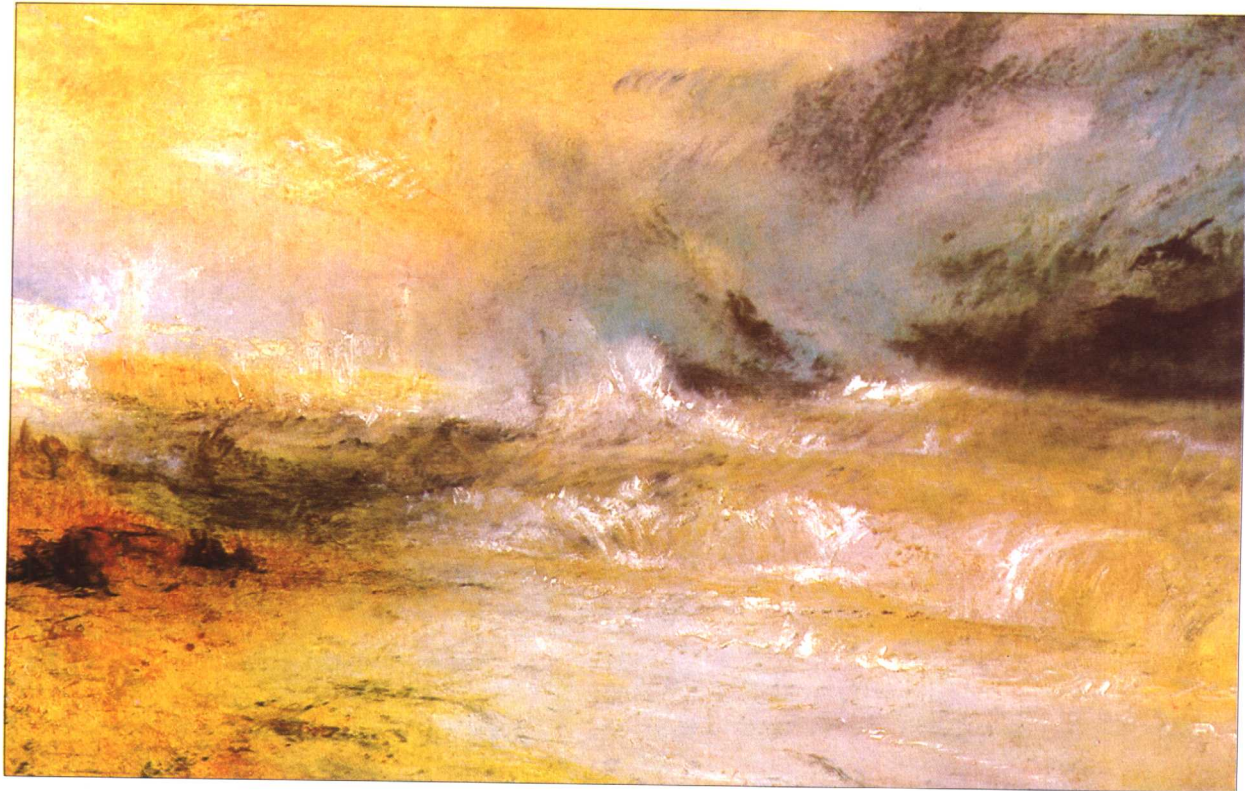
16



17



18



19



20



图19 柯特曼，《失桅之双桅帆船》，伦敦大英博物馆。

图20 波宁顿，《海滩之舟》，伦敦大英博物馆。

21



图 21 巴克涅以仁,《与海岸怒涛相抗之荷兰商船》。

图 22 尤恩根德,《圣爱德西海滩》,巴黎奥塞美术馆。

图 23 莫奈,《阿戎堆的帆船赛》,巴黎奥塞美术馆。

22



23



24



25

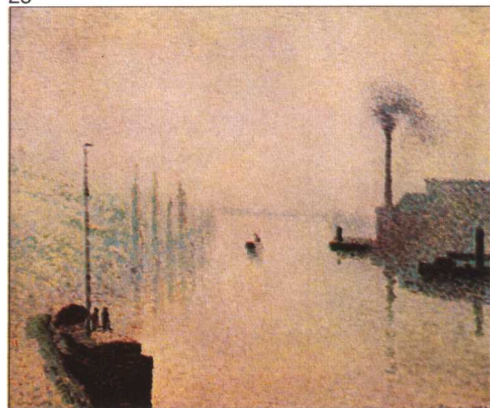


图 24 塞尚,《依斯特克之海》。

图 25 毕沙罗,《卢昂,拉克鲁瓦岛的雾》。

26



图 26 布丹,《多维拉码头》,巴黎奥塞美术馆。

27

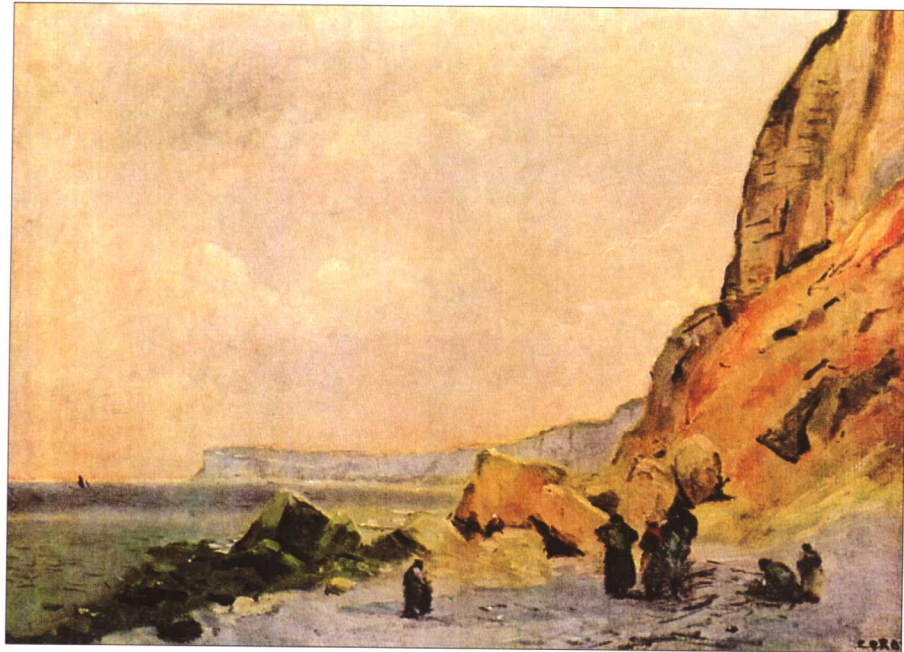


图 27 柯罗,《海岸岩石》,马斯德格美术馆,海牙。

28



图 28 雷诺阿,《阿戎堆的塞纳河》。

29

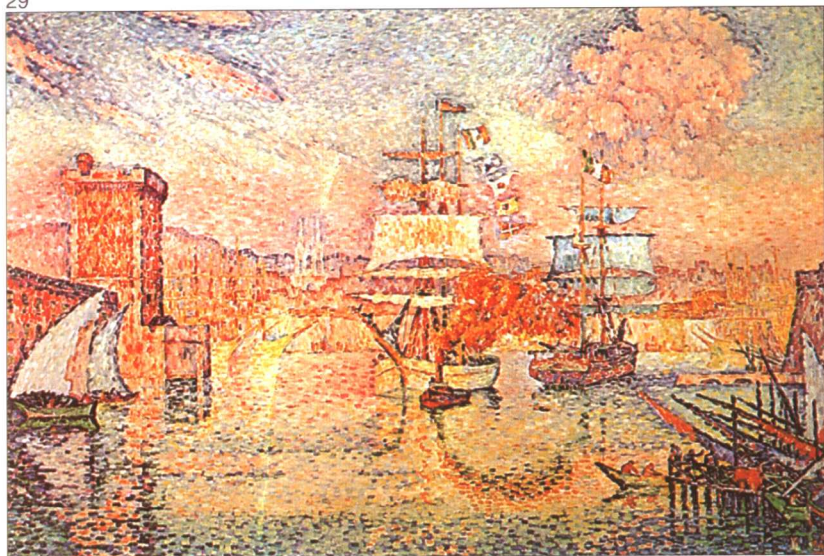
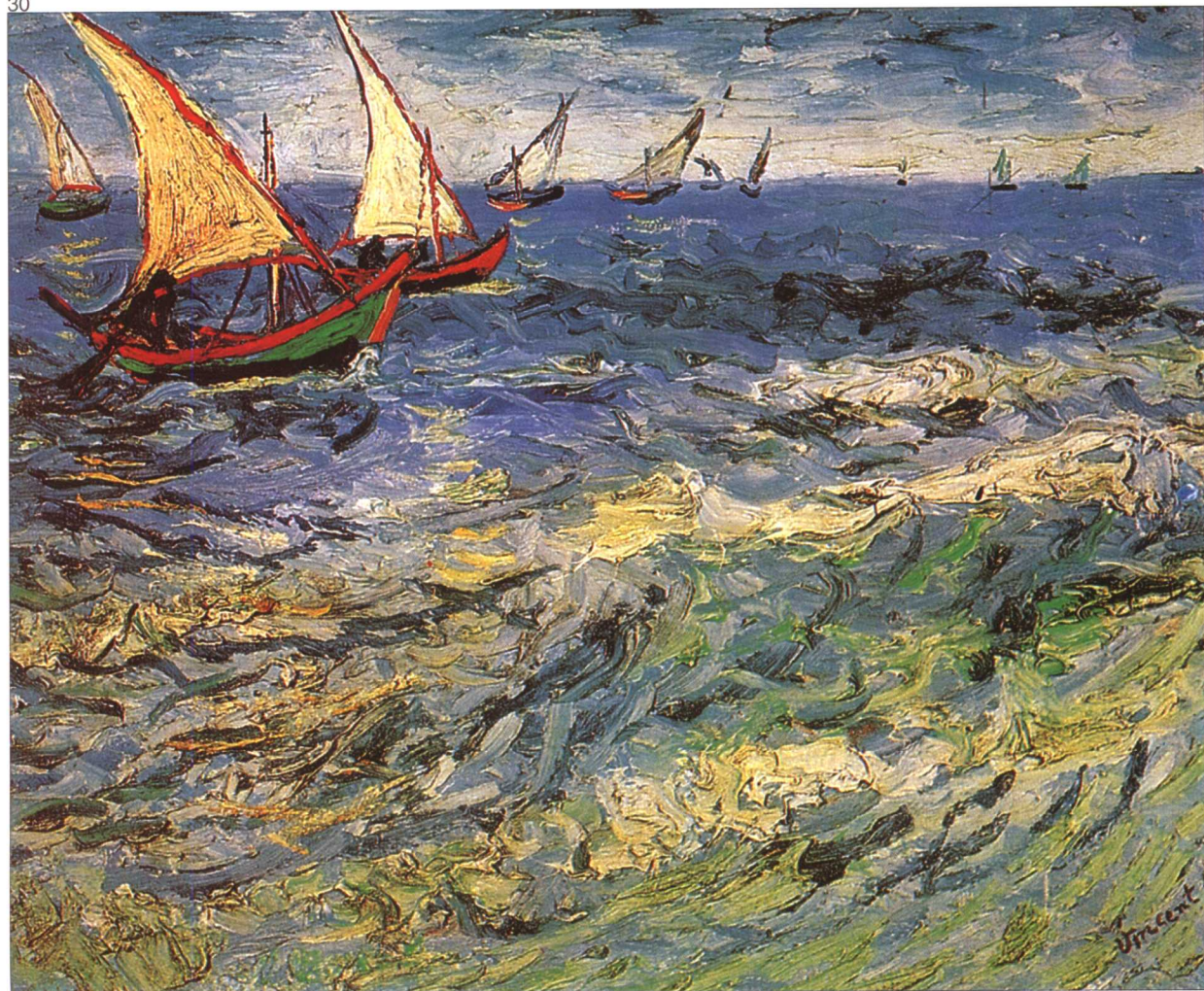


图 29 希涅克,《马赛港》,现代艺术博物馆,巴黎。

图 30 梵高,《圣塔玛利亚的海》(局部),普希金美术馆,莫斯科。

30



31



图 31 马蒂斯,《科利尔开敞之窗》。

图 32 德安,《水的倒影》,安那西亚德美术馆,法国圣特佩兹。

32



33

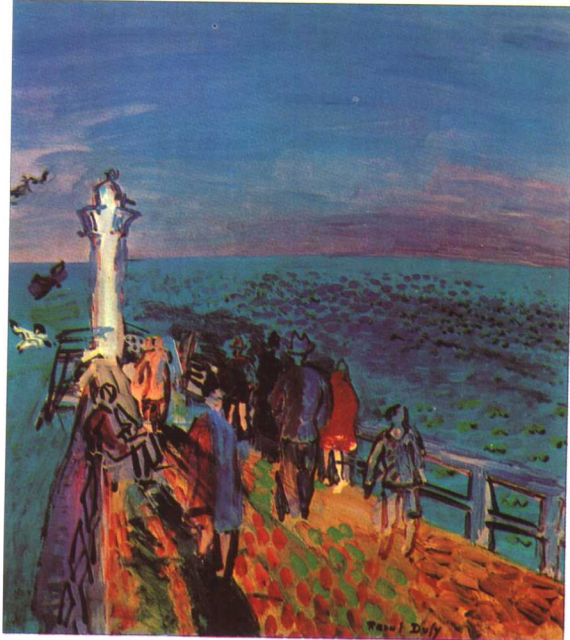


图 33 胡奥·杜菲,《多维尔》,巴尔美术馆。

图 34 荷马,《收网》,芝加哥艺术中心。

34

