

女装裁剪

邓继祖 编

Wu Zhuang
CAI JIAN

山东科学技术出版社



女 装 裁 剪

邓 继 祖 编

山东科学技术出版社

一九八三年·济南

女装裁剪

邓继祖 编

*

山东科学技术出版社出版

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

787×1092毫米16开本 10.25印张 32千字
1983年1月第1版 1983年1月第1次印刷
印数：1—72,000

书号 15195·120 定价 1.00 元

前 言

广大人民生活的日益改善，对衣着款式的要求越来越高，尤其对女装的要求更为突出。为此，我们设计了近百种目前比较流行、式样新颖的女装，编成《女装裁剪》一书。

本书讲述了服装标准、测量工艺基础、裁剪工艺等基本知识，重点地介绍了女式裤类、上衣、背心、衬衫、裙类、大衣、便服的新款式以及特殊体型服装的变化、领型的变化及手工工艺。为便于读者记忆和运用，本书裁剪图中的计算公式采用“十分法”；在式样上，采用原型放样的方法；在特殊体型的制图中，采用与正常体型对比的方法；在领型上，采用固定与灵活相结合的方法。本书可供服装行业职工及广大人民群众阅读参考。

青岛市服装研究所

邓继祖

一九八二年五月

目 录

一、服装标准	1	1. 正常体平驳头女西服	48
1. 中华人民共和国国家标准		2. 满胸体双排扣戗驳头女西服	55
服装号型系列	1	3. 突胸体平驳头女西服	57
2. 全国服装规格系列	3	4. 正常体女军服	59
二、女装测量工艺基础	4	5. 正常体女制服	62
1. 体型图解	4	6. 正常体直腰女上衣	63
2. 测量方法及注意事项	6	7. 正常体直腰便服领女上衣	68
3. 女装放松度及用料参考	8	8. 正常体直腰青果领女上衣	70
三、女装裁剪工艺	10	9. 正常体直腰燕尾领女上衣	73
1. 量、裁、做之间的关系	10	10. 正常体拉链女上衣	75
2. 净粉、毛粉	10	11. 正常体V领女上衣	76
3. 制图中各部位数据的灵活性	10	12. 正常体连站领盘扣女上衣	77
4. 制图中各部位线条	10	13. 正常体便服领开刀缝女上衣	78
5. 专业术语	11	14. 正常体无翻领女上衣	79
6. 专业术语含义	11	六、背心类	80
7. 裁剪制图专业术语名称	12	1. 突胸体开刀缝女背心	80
8. 裁剪制图画线符号及使用	17	2. 正常体过肩女背心	81
9. 裁剪制图注意事项	18	3. 突胸体两用领女背心	82
10. 女装裁剪制图分解	20	4. 正常体V领女背心	83
四、裤类	31	5. 正常体女西服背心	84
1. 正常体普通女裤	31	七、女衫类	85
2. 正常体直筒女裤	34	1. 正常体尖领女衫	85
3. 正常体普通女裤摆裁法	38	2. 正常体打结领女衫	87
4. 正常体普通女短裤	39	3. 正常体高领长袖女衫	88
5. 女长裤排料图	40	4. 正常体前翻边短袖女衫	89
6. 女短裤排料图	40	5. 满胸体两用领短袖女衫	90
7. 挺腹体普通女裤	41	6. 正常体平摊领短袖女衫	91
8. 正常体平口低腰直筒女裤	42	7. 正常体蟹钳领短袖女衫	92
9. 厚型体、薄型体普通女裤	44	8. 正常体蝴蝶领短袖女衫	93
10. 平臀体普通女裤	45	9. 正常体套头女衫	94
11. 成品裤常见弊病	46	八、裙衣类	96
五、上衣类	48	1. 正常体抽褶裙	96

2. 正常体喇叭裙	97
3. 正常体西服裙	98
4. 正常体前开门裙	99
5. 正常体前开刀缝裙	100
6. 正常体四块裙	101
7. 正常体六块裙	102
8. 正常体八块裙	103
9. 正常体三节裙	104
10. 正常体旗袍裙	105
11. 正常体马面迭褶裙	106
12. 正常体飞边裙	107
13. 正常体盖褶裙	108
14. 正常体伞裙	109
15. 正常体对褶裤裙	110
16. 正常体盖褶裤裙	111
17. 正常体套头连衣裙	112
18. 正常体伞式连衣裙	113
19. 正常体鸡心领连衣裙	114
20. 正常体长袖连衣裙	115
21. 正常体翻边连衣裙	116
22. 正常体背心连衣裙	117
九、大衣类	118
1. 正常体关领贴袋女大衣	118
2. 突胸体开刀缝女大衣	121
3. 正常体开刀缝女大衣	122
4. 正常体后宽领女大衣	123
5. 正常体蟹钳领女大衣	124

6. 正常体前翻边女大衣	125
7. 正常体青果领女大衣	126
8. 正常体双排扣女大衣	127
9. 正常体开刀缝贴袋女大衣	128
10. 正常体贴袋女外套	129
11. 正常体站领女风衣	130
12. 正常体驳开领女风衣	132
十、便服类	133
1. 正常体短袖旗袍	133
2. 正常体偏襟女便服	135
3. 正常体装袖旗袍	137
4. 正常体燕尾领短袖旗袍	139
十一、女装特殊体型的变化	141
1. 挺胸体	141
2. 斗肩体	142
3. 平肩体	143
4. 溜肩体	144
5. 挺腹体	145
十二、领型的变化	147
十三、手工工艺	154
1. 女裤的推、拔、归	154
2. 三角针	155
3. 杨树花	156
4. 锁扣眼	156
5. 布包扣眼	156
6. 布包扣	157
7. 钉按扣	158

一、服装标准

1. 中华人民共和国国家标准服装号型系列

本标准以正常人体主要部位尺寸,设置服装号型系列,是设计服装规格的依据,适用于成批生产。

号型定义和号型系列

(1) 号型定义:服装号型是根据正常人体的规律和使用需要,选出最有代表性的部位,经合理归并设置的。号指高度,以厘米表示人体的总高度,是设计服装长短的依据;型指围度,以厘米表示人体的胸围或腰围,是设计服装肥瘦的依据。

(2) 号型系列,

① 号型系列设置。以中间标准体(男子总体高 165 厘米、胸围 88 厘米、腰围 76 厘米;女子总体高 155 厘米、胸围 84 厘米、腰围 72 厘米)为中心,向两边依次递增或递减组成。总体高 130 厘米以下,则以 81 厘米为起点,胸围、腰围均以 50 厘米为起点,依次递增组成。服装规格亦应按此系列进行设计。

② 总体高分别以 7、5、3 厘米分档,组成系列。

③ 胸围、腰围分别以 4、3、2 厘米分档,组成系列。

号型标志

在服装上必须标明号、型。表示方法是:号与型之间用斜线分开,如 165/88。可附加以厘米为单位的成品规格。

号型应用

(1) 号:服装号的数值,适用于总体高相近似的人。例如,95 号适用于总体高为 92~98 厘米的人;165 号适用于总体高为 163~167 厘米的人。以此类推。

(2) 型:服装型的数值,适用于胸围或腰围相近似的人。例如,上装类 88 型,适用于胸围为 86~89 厘米的人;下装类 76 型,适用于腰围为 75~77 厘米的人。以此类推。

号型部位测量方法及注意事项

(1) 总体高:被测者直立,由头部顶点垂直量至脚跟。

(2) 胸围:被测者呼吸正常,两臂垂直,在腋下贴紧衬衣,通过胸部最丰满处成水平围量。

(3) 腰围:被测者呼吸正常,在单裤外腰间最细处成水平围量。

控制部位数值

控制部位数值指人体主要部位的数值(系净体数值),是设计服装规格的依据。各地可因地制宜选用不同系列控制部位数值,加以不同放松度,制定本地区各种服装规格。各系列控制部位数值见表1~表4。

表1 女上体 5、3 系列控制部位数值(号)

数值 (厘米) 部 位	140	145	150	155	160	165	170	175
总 体 高	140	145	150	155	160	165	170	175
上 体 长	55.5	57.5	59.5	61.5	63.5	65.5	67.5	69.5
手 臂 长	45	46.5	48	49.5	51	52.5	54	55.5

表2 女上体 5、3 系列控制部位数值(型)

数值 (厘米) 部 位	75	78	81	84	87	90	93	96	99
胸 围	75	78	81	84	87	90	93	96	99
颈 围	30.4	31.2	32	32.8	33.6	34.4	35.2	36	36.8
总 肩 宽	37.2	38	38.8	39.6	40.4	41.2	42	42.8	43.6

表3 女下体 5、3 系列控制部位数值(号)

数值 (厘米) 部 位	140	145	150	155	160	165	170	175
长 总 体 高	140	145	150	155	160	165	170	175
度 下 体 长	84.5	87.5	90.5	93.5	96.5	99.5	102.5	105.5

表4 女下体 5、3 系列控制部位数值(型)

数值 (厘米) 部 位	63	66	69	72	75	78	81	84	87
围 腰 围	63	66	69	72	75	78	81	84	87
度 臀 围	84.3	87	89.7	92.4	95.1	97.8	100.5	103.2	105.9

2. 全国服装规格系列(表5~表6)

表5 女上衣规格系列

成品规格 (厘米)			型	75	78	81	84	87	90	93	96	99
部位名称												
胸围				93	96	99	102	105	108	111	114	117
领大				35.1	35.9	36.7	37.5	38.3	39.1	39.9	40.7	41.5
总肩宽				38.6	39.8	40.6	41.4	42.2	43	43.8	44.6	45.4
号	140	衣袖	长	58	58	58						
			长	48	49	50						
	145	衣袖	长	60	60	60	60					
			长	50.5	50.5	50.5	50.5					
	150	衣袖	长	62	62	62	62	62				
			长	52	52	52	52	52				
	155	衣袖	长	64	64	64	64	64	64			
			长	53.5	53.5	53.5	53.5	53.5	53.5			
号	160	衣袖	长		66	66	66	66	66	66		
			长		54	54	54	54	54	54		
	165	衣袖	长		68	68	68	68	68	68		
			长		56.5	56.5	56.5	56.5	56.5	56.5		
	170	衣袖	长				70	70	70	70	70	
			长				58	58	58	58	58	
	175	衣袖	长				72	72	72	72	72	72
			长					59.5	59.5	59.5	59.5	59.5

表6 女长裤规格系列

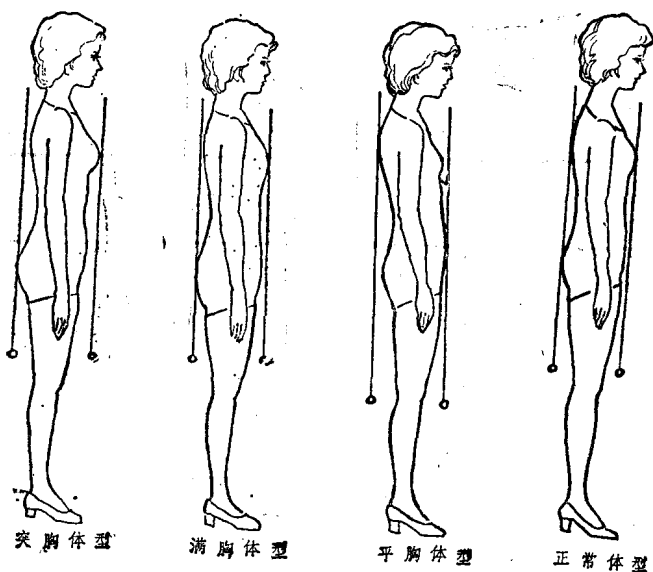
成品规格 (厘米)			型	63	66	69	72	75	78	81	84	87
部位名称												
腰围				65	68	71	74	77	80	83	86	89
臀围				94.5	98.6	101.3	104	106.7	108.4	112.1	114.8	117.5
号	140	裤长		88	88	88	88					
	145			91	91	91	91	91				
	150			94	94	94	94	94				
	155			97	97	97	97	97	97			
	160				100	100	100	100	100			
	165						103	103	103	103	103	
	170							106	106	106	106	106
	175							109	109	109	109	109

二、女装测量工艺基础

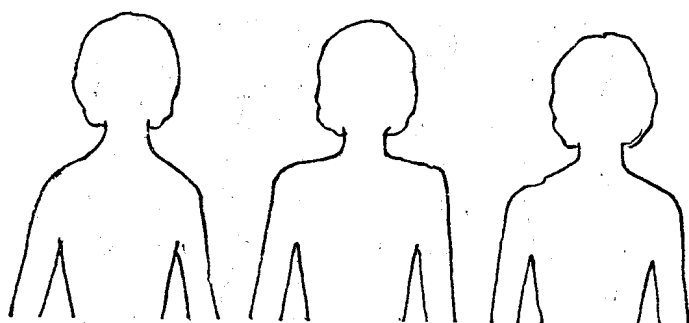
人体各部位虽大体相同，但有高矮、胖瘦之分，就是高矮、胖瘦相同的人，其各部位亦有差距。只有对人体的外轮廓和各部位的活动情况有所了解，测量时才能心中有数。测量体型时，要求被测量者姿态自然。颈、胸、腰、臀、臂、手腕等部位，要量其围度。因这些部位活动量不同，需加不同程度的放松度。身长、裤长、腰节长、手臂长等，要量其长度；肩宽要量其宽度；对特殊体型的乳房，要量其高低。这些部位的活动量少，只要求量准，不再加放尺寸。另外，还要从正面观察肩部是正常体、平肩体还是溜肩体；从侧面观察胸部、腹部、背部、肩部符合哪种体型。被测者的年龄、职业、衣服穿着季节、社会流行式样以及个人爱好，都要加以考虑，为做好一件合体的衣服打好基础。

1. 体型图解

胸 部



肩 部

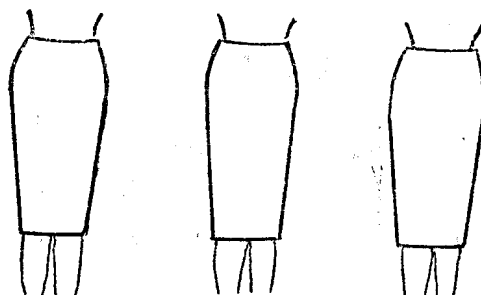


溜肩体型

平肩体型

正常体型

膀 部

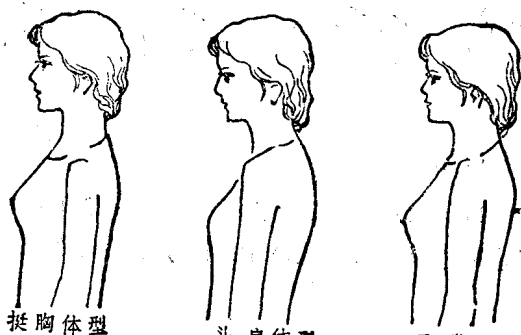


薄型体型

厚型体型

正常体型

胸部和肩的位置

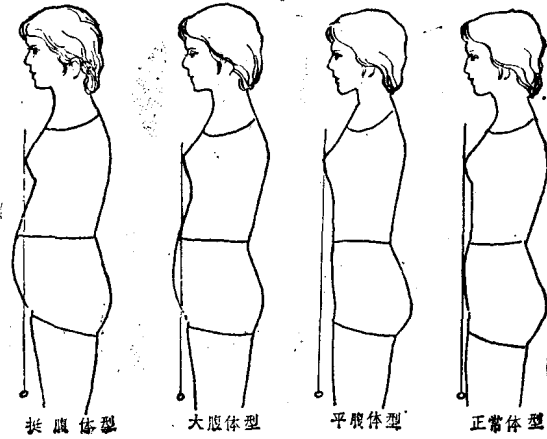


挺胸体型

斗肩体型

正常体型

腹 部



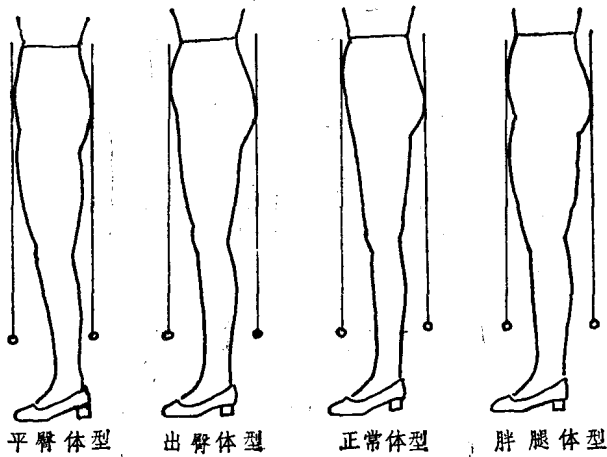
挺胸体型

大腹体型

平腹体型

正常体型

臀、腿部



平臀体型

出臀体型

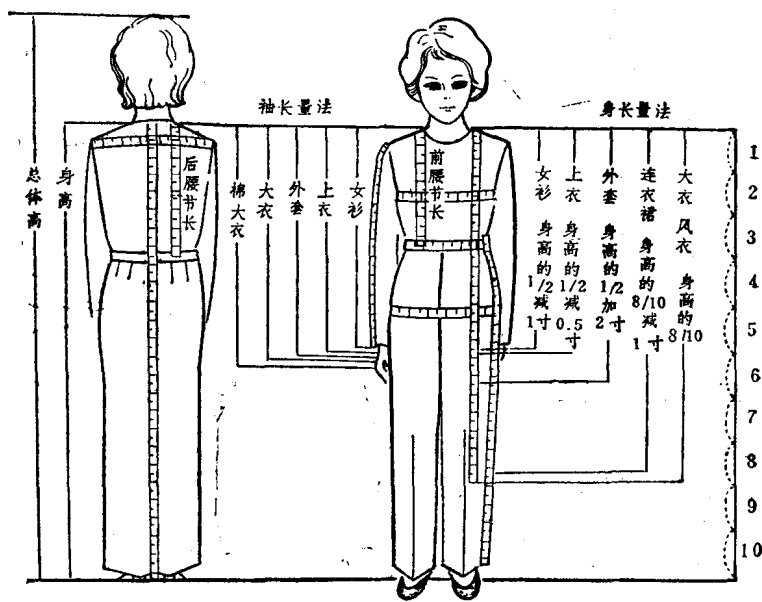
正常体型

胖腿体型

2. 测量方法及注意事项

测量体型时，首先测量总体高和身高。总体高是从头部顶点垂直量至脚根，身高是从后领根量至脚根，用这两个尺寸参照量体示意图测量其他部位。

量体示意图

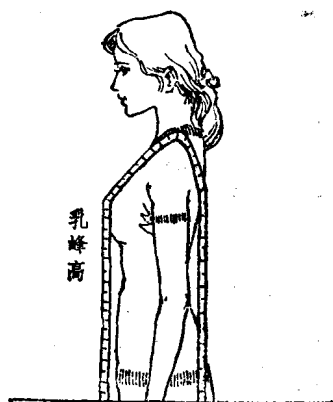


上衣量法

- (1) 身长：由左侧领口缝和肩缝的交点起，通过胸部量至手背 $\frac{1}{2}$ 处。
- (2) 胸围：在腋下最丰满处，成水平绕量一周，以软尺能转动为准。
- (3) 总肩：由左肩骨外端经过后领根量至右肩骨外端。
- (4) 领大：贴颈中部绕量一周。
- (5) 袖长：由肩骨外端顺手臂量至手腕处。

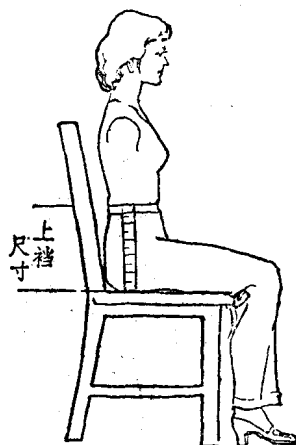
裤子量法

- (1) 裤长：由胯骨上2寸处向下经胯骨量至距地面1寸。
- (2) 腰围：在腰部最细处绕量一周，以软尺能转动为准。
- (3) 臀围：在臀部最丰满处，成水平绕量一周，以软尺能转动为准。
- (4) 裤脚：可根据流行式样而定，一般是6.8~7.5寸。



挺胸及满胸体量法

挺胸及满胸体属特殊体型，乳峰高低随年龄的变化而变化，所以必须加以测量。测量方法是：在被测者臀部系一细布条成水平线，再从肩缝和领口缝的交点，通过胸部量至水平线，前后量法相同。若前后尺寸相等或不超出 0.2~0.3 寸者，为正常体；前身长超出 0.3~0.4 寸者，裁剪时把肩省加 0.2~0.3 寸（省每加大 0.1 寸，坡肩就要加坡 0.05 寸）；超出 0.6 寸者，最好在腋下再加腋下省，超差多大，腋下省就收多大。



裤子上裆量法

要求被测者在椅子上坐端正，用尺由扎腰处量至椅面。亦可将裤长加臀围之和的 $\frac{1}{10}$ ，加 1.7。

3. 女装放松度及用料参考(表 7~表 10)

表 7

女上衣、大衣围部的放松度

数 据 (寸) 品 种	部 位	胸 围			领 大		
		平量一周	加放松度	胸围尺寸	平量一周	加放松度	领长尺寸
女 衫		26	2.5~3	28.5~29	10	1	11
女 单 上 衣		27	3~4	30~31	10	1.5	11.5
女 夹 上 衣		27	4~5	31~32	10	1.5	11.5
女 西 服		27	3	30	10	1.5	11.5
女 外 套		28	5	33	11	1.5	12.5
女 半 大 衣		29	5	34	11	1.5	12.5
女 长 大 衣		29	5~6	35	11	1.5	12.5

表 8

女裤、连衣裙围部的放松度

品 种	数 据 (寸)	部 位	胸 围			腰 围			臀 围		
			平量一周	加放松度	胸围尺寸	平量一周	加放松度	腰围尺寸	平量一周	加放松度	臀围尺寸
女 普 通 裤						21	1	22	29	3	32
女 筒 裤						21	0.5	21.5	29	2	31
女 连 衣 裙			26	2	28	19	1	20	28	2	30

女装用料见表 9～表 10。

表 9

女 装 用 料 (单幅)

品 种	成 品 尺 寸 (寸)			布 幅 宽 23		布 幅 宽 27	
	身长	袖长	胸围	计 算 方 法	用料数	计 算 方 法	用料数
女 上 衣	19	16	30 31	两身长+1袖长+13寸	67	两身长+1袖长+6寸	60寸
	20	16.5	32 33	两身长+两袖长	73	两身长+1袖长+9寸	63寸
	21	17	34 36	两身长+两袖长+3	78	两身长+1袖长+13寸	67寸
女 衫	19	16	30 31	两身长+1袖长+6寸	60	两袖长+1身长	51寸
	19.5	16.5	32 33	两身长+1袖长+10寸	66	两身长+1袖长	56寸
	20.5	17	34 36	两身长+1袖长+14寸	73	两身长+1袖长+4寸	62寸

表 10

女 装 用 料 (双幅)

品 种	成 品 尺 寸 (寸)			布 幅 宽 212	用 料 数	
	身长	袖长	胸围		市 制	公 制
大 衣	28	17	33~36	1身长+1袖长+4.5寸	49.5寸	1.65米
上 衣	19.5	16	30~32	1身长+1袖长	36寸	1.2米
西服(套)	20	17	30~32	两裤长+3寸	67寸	2.23米
	裤 长	臀 围	裤 角			
	32	33	7.2			
女 裤	32	35	7.5	1裤长+1.5寸	33.5寸	1.12米

三、女装裁剪工艺

1. 量、裁、做之间的关系

裁剪前首先要明确量、裁、做三者之间的关系。一件衣服的尺寸、式样、体型特征等,来源于测量。根据测量来的尺寸、式样,在衣料上制图。制图的线,既是裁剪的依据,又是制作的基础。上工序应尽量地为下工序提供清楚、准确的依据,裁剪制作工序也要根据衣服的尺寸、式样检查上工序提供的依据是否合乎式样要求。所以,量、裁、做是一个整体。

要充分熟悉和掌握人体的特征、体型符号、制图符号、专业术语。在熟悉专业术语的同时,要与人体各部位联系起来,搞清它们之间的关系。例如,上衣的领口与人体颈部及领子的关系,胸省与人体乳房高低及耸起的关系,裤子的后裆弯度与人体的臀部、中缝曲线与人体曲线的关系,袖窿深度与袖子的关系等等。

2. 净粉、毛粉

净粉是按画粉制作,裁时要放缝头。它的优点是制作准确性大,适用于较复杂的部件,如西服领口、前后开刀缝、过肩缝、省缝等。

毛粉是按画粉裁剪,已包括缝头在内,所以裁时不需要放缝头,只适用于一般缝子。

净粉、毛粉两者各有所长,本书中混合使用,但在使用净粉时应注明。

3. 制图中各部位数据的灵活性

由服装的某一部位尺寸,可推算出其他若干部位的尺寸,但因衣料有厚、薄、软、硬之分,这些数据不能千篇一律。例如,同样裁一件大衣,华达呢的袖子应比烤花呢的袖子瘦;裁女衫时,乔其纱女衫尺寸要比的确凉女衫的尺寸大。此外,软料和下垂性大的料子的起翘,必须大于其他衣料的起翘。

4. 制图中各部位线条

一件衣服穿在人体上,不论其式样如何,平整是第一美。由于衣片是平面,而人体是起伏不平的,所以衣片要由直线和曲线来组合,才能达到上述要求。画好这些线条是制图中的关键。例如,袖窿弯线,在肩头部分过弯,则肩缝出尖;过直,则肩缝缺角。袖肥线袖口部分的曲线画不好,袖口贴边就握不平,穿起来袖口吊角。又如裤子下裆弯度过大,则裆部不平;过小,则显肥。裤子中缝曲线画不顺,做出的裤子出角出肚,影响人

体的优美感。由上述可知，要做成一件线条优美的衣服，不仅尺码要合适，更重要的是要裁出优美的曲线来。

曲线的优美，也要靠制作时的归拔来实现。有些原料(如的确凉、纯涤纶等)是经高温定型的，一般熨斗的温度不足以改变它。所以，裁涤棉华达呢上衣时，偏袖线的弯线、中腰的卡腰线不宜太突。而裁下垂性较大且质地轻的纺绸、苏罗等裤子时，中裆线不宜太卡，否则将出现吊裆和不平现象。

5. 专业术语

专业术语是服装行业中有关生产技术方面不可缺少的专业语言。每一裁片、部件、画线都有自己的名称，这些名称大多数取自人体的部位。例如，衣服穿在人体上，在前身部位的称为前身，在后背部位的称为后身。线条名称也是这样，如胸围线在胸部，臀围线在臀部。零部件中，过肩(外来语称月克)在前身的，称为前过肩；过肩在后背的，称为后过肩。贴边中，在衣服下边的，称为底边；在袖口的，称为袖口边；在前门的，称为前贴边(也称挂面)。又如各种襻，在肩部的称为肩襻，在袖口的称为袖襻。也有以用途命名的，如手巾袋，裤脚口加脚磨(贴脚皮)。还有以形象命名的，如袖子的袖山象个山头，就称它为袖山。

6. 专业术语含义

缝头——衣服缝子缝在反面的部分。

省缝——衣片在人体上多余的部分，用缝纫机缝去的缝子。

褶——衣片在人体上多余的部分，不用缝纫机缝而折进去的部分，也起美化作用。

抽褶——不规则的褶子，反、正面不烫褶印。

烫褶——有规则而反、正两面都烫褶印的褶子。

腰头——裤、裙在腰口处正面加的一条布。

驳头——在领子下面与领子连在一起驳开的部分。

连领面——与驳头连在一起没有缝子的领面。

袖头——在袖口处外加的部件。

正中线——是前、后衣片的中心，上、下襟开眼、钉扣的界线，也是衣片左右对称的分界线。

开刀缝——前后身因式样需要而剪开的缝子，也称分割缝。

止口——前襟的前口，开刀缝的明线也叫止口线。

垫袋——开袋垫在口袋下一层的本料布条。

开口——衣服的腰部、领口、卡袖口开的口子，也叫开门。