

「一百篇有趣的历史故事／一百个成败的策略思考／一百则人生的智慧金言」

向历史借IQ

「台湾」刘灿荣◎著

京华出版社



「二百篇有趣的历史故事／一百个成败的策略思考／一百则人生的智慧金言」

向历史借IQ

「台湾」刘灿荣◎著



京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

向历史借 IQ/刘灿荣著. —北京:京华出版社, 2005

ISBN 7-80724-011-3

I. 向... II. 刘... III. 历史故事—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 022703 号

台湾知本家文化事业股份有限公司授权中国大陆地区独家出版发行

北京市版权局著作权合同登记号

图字:01-2005-1861

向历史借 IQ

著 者 ☐ 刘灿荣 著

出版发行 ☐ 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 号楼 2 层 100011)

(010)64258473 64255036 64243832 (发行部)

(010)64254790 64258472 64255606(编辑部)

E-mail: 80600pub@bookmail. gapp. gov. cn

印 刷 北京星月印刷厂

开 本 ☐ 640mm×960mm

字 数 ☐ 180 千字

印 张 ☐ 14 印张

印 数 ☐ 0001—10000

版 次 ☐ 2005 年 5 月第 1 版

印 次 ☐ 2005 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ☐ ISBN 7-80724-011-3/K·41

定 价 ☐ 24.80 元

京华版图书,若有质量问题,请与本社联系

推荐序—1

来一碗历史鸡汤

很难想像，曾为武侠少年的灿荣，几经人生的周折，在鬓发微霜之时，竟也热衷于勾沉历史、思辨生命的寻索。

回望学生时代，我经常看着灿荣意气昂扬地站在讲台上，传述着从杜牧到郑愁予的古今诗话。有时又洒入豪肠，绣口一吐就半个盛唐。书、剑、酒一再伸展、呼吸、挥洒在校园感性的岁月中。

离开校门之后，生活迫使我们不得不分道扬镳和挥别轻狂的魂灵。一别，几近三十年。这中间，时断时续地听到灿荣汲汲营营于事业版图的攻掠，而远离了他所挚爱的文史领地。事业腾达了，可我知道他的内心是困窘的，因为偶而显现在我眼前的，是一张木然没有表情的生命容貌，我深知这是灿荣的成长之痛！

我一向以为，商场上不断地争斗会使人庸俗化。那样的碰撞，对于一个文学青年来说，毋宁是一种生命的刑伤。日前，灿荣寄来《向历史借 IQ》的手稿，读后才恍然惊觉，原来，这些年俗世的磨难并没有让灿荣失去潜藏的光华。在走过人生干旱的河谷后，他的灵魂起义了。

在本书中，我看到了充满岁月淬炼过后令人惊心的智慧。这教我想起藏身冰屋的爱斯基摩人和覆雪而眠的北极熊；原来，灿荣藏身闹热繁华当中，却仍一贯保持着锐利的观察，且不断扩充着生命的纵深。一旦返航，便迅即在“历史显影”中展露成熟冷凝的智慧，在“灯前小语”里袒示飞扬深刻的思维。

在看似信马由缰的历史思考中，手稿呈现着另一股不同的气象，在充满着解读历史与人生相互链锁的关键金言。从中我看到了洞察利害得失的智慧语句；我也看到了，我的老友在历史的长河中悠然独钓的身影，看似寂寞，却有着底气十足的胸怀。

纬来电视台总经理 **郑资益**

推荐序—2

和历史深沉对视

在飞往加拿大的班机上,反复通读《向历史借 IQ》整部书稿,得知灿荣正力图从历史人物的故事里,逐步求索、发掘成败的经验与人生的真理。

我如是想,要从宁静的历史观照中充分显现理性的饱满,是须要走过风雨、拂去尘埃之后才能有以致之的深沉睿智。正如第二世纪阿普雷斯所写的神话小说《金驴记》,书中的主角因贪欲和无知的谬误而被变成驴子一般,必须经历一个痛苦、煎熬的生命旅程,直到他吃下女神伊西斯手中的那株玫瑰之后,才又回复充满欢愉的人身。

不同的是,灿荣口中的玫瑰不来自于神话,而是来自历史,来自历史人物与事件里华彩的或苦难的沉思与理解。

因此,在《向历史借 IQ》书中,从汉唐烈火炙油般的王朝盛世,一路写到明清王朝的无奈和衰败,十足体现了创建升平年代的王者性格,和造成苍白国势的残暴与靡废的人君。家国社会的富足强健或压抑封闭的分野,往往系于一个领导者的内在意志和逻辑思考。有着“危险的道路就像利刀锋口一样”的认知,就形成全书的中心主旨——成败的关键在乎学习自制与超越。

从每篇文字三段式的编写结构中,由“历史故事”演绎出“历史显影”,再由“灯前小语”一脉相承,作为了结。就历史素材的选取到推理论证,广泛连结了不同时代的伟人或哲人的精彩智慧,如此轻松易读而又不失重量的编写方式,可以想见,对于广大读者拓展知识与智慧的层面而言,《向历史借 IQ》是深具警醒和启发作用的。

成霖企业董事长 欧阳明

编者按:欧阳先生为本书作者的莫逆之交,也是武侠少年、文艺青年。后弃文从商,创办成霖跨国事业集团,是获利极丰的股票上市公司。

自序

开凿历史的智慧之矿

近年读书，半为诗，半为史。

如果说，诗是“美学事件”的延伸，那么史就该是“理则学”事件的演绎。诗可以让人保有感性而柔软的心境；史则可以让人保持清明、澄净的逻辑思考。

动念编写《向历史借 IQ》，不只和个人的读书取向有关。多一半的原因，更来自于 e 世代强烈求索实用的智慧与策略的对应。

“人事有代谢，往来成古今”，人类内在的生命完全相同。所以前人误闯失败的陷阱，仍是今人企图觉醒的恶梦；而前人获致成功的旅程，仍是今人内心欢喜遵循的道路。

从许多历史人物的故事里，发现一种特定、典型的成功者规律；从每一段历史故事中，找寻蕴含其中的生命智慧，帮助我们在强健内在意志、省思自我人格的发展，以避免危机和缺憾的造成，是此书最大的目的。

未经过长夜的哭泣，不可以语人生。同样的，没有一定程度的生命历练，要从历史故事里看出潜藏其中的智慧，恐怕也是缘木求鱼。我在商界奔竞浮沉近三十年，从身旁无数的成败个案

中,竟许发现与历史事件有着极其巧合和一致的关联性。两者时空也许相差数千年,但遭遇和结局仿佛“同步发生”一般,教人在审视的过程中一再耸然而惊。原来我们面对的敌人不在过去,也不在现在,而存在于我们自己的另一部分!换句话说,他来自于肉体与灵魂、性格与意志的对立。要征服这样躲在暗处的敌人,最简单的方法是开凿历史的智慧之矿!一如乔埃思所说:“历史是我企图觉醒的恶梦”,在省思中求得“再生”的意义。

此书立意虽然严肃,笔下却是轻松有趣的。

从汉朝以迄清朝的一百篇历史故事中,“智慧”与“趣味”同样占有相同的比重。由是,朝代的选择和事件本身历史地位的重要与否,并不具有绝对相关的重量。

也因此,我爬梳史册时的心情和角度,总是以“历史告诉了我什么?”为终极考量,并企图从中寻求“可滋当世”的养分,以避免生命悲剧和笑剧的一再重现。

以“治史”的角度看,这本书只能视为个人经验、思考和“闲工夫”的集成,挨不上著书立说的边。向历史借个光,在历史长夜中找寻一盏盏微明的灯火,以便走马人生时不致在暗处摔跤而已。

刘灿荣

目 录

【推荐序一】来一碗历史鸡汤

【推荐序二】和历史深沉对视

【自序】开凿历史的智慧之矿



- 001 “鸿门宴”戏红人红\2
- 002 刘邦“分一杯羹”\4
- 003 萧何夜追韩信\6
- 004 明修栈道,暗渡陈仓\8
- 005 萧规曹随\10
- 006 陈平的不传奇谋\12
- 007 霸王别姬\14
- 008 蚌病成珠\16
- 009 王昭君“向前行”!\18
- 010 王莽“诈”汉\20



- 011 三国传奇之美\24
- 012 曹操也“三顾茅庐”? \26
- 013 曹操是奸雄? 是能臣? \28
- 014 诸葛亮的“隆中策”\30
- 015 诸葛亮挥泪斩马谡\32
- 016 武圣关公\34
- 017 关公的重枣脸\36
- 018 “万人敌”张飞\38
- 019 遥想公瑾当年\40
- 020 趣谈“羽扇纶巾”\42
- 021 绝世美女貂蝉\44
- 022 董卓不得好死\46



- 023 宫廷政变的老祖宗\50
- 024 明君善听\52
- 025 唐太宗的一笔糊涂帐\54
- 026 文成功主和蕃二三事\56
- 027 “霸”人一等的女皇帝\58
- 028 武则天也有七十二变\60
- 029 请君入瓮\62
- 030 让皇帝\64
- 031 口中蜜、腹中剑\66
- 032 旷世之爱!? \68
- 033 大唐名将郭子仪\70
- 034 颜筋柳骨与颠张狂素\72
- 035 诗人止步!\74



- 036 “陈桥兵变”的功过\78
- 037 杯酒释兵权\80
- 038 烛影斧声\82
- 039 包公情节\84
- 040 狸猫换太子?\86
- 041 宋朝第一名将——狄青\88

- 042 臣强主弱说寇准\90
- 043 “变法”先“变人”!\92
- 044 宁鸣而死，不默而生\94
- 045 摆错位置的皇帝\96
- 046 昏德公与重昏侯\98
- 047 梁山泊的掌声\100
- 048 天日昭昭说岳飞\102
- 049 秦桧的“莫须有”\104
- 050 天寒思将帅——杨家将\106
- 051 英雄失路之悲\108
- 052 留取丹心照汗青\110
- 053 千古涛声\112



- 054 草原的史诗《蒙古秘史》\116
- 055 英雄的神话\118
- 056 王者的性格\120
- 057 待敌如友\122
- 058 雄鹰救主\124
- 059 一头蛇与多头蛇\126
- 060 巴勒渚纳湖的盟誓\128
- 061 楚材晋用\130
- 062 永远不老之梦\132



- 063 朱元璋拔荆棘\136
- 064 朱元璋“画角吹难”\138
- 065 张三丰与刘伯温\140
- 066 朱元璋的功臣\142
- 067 瓜蔓抄、灭十族\144
- 068 “洗马”和拍马屁\146
- 069 十三陵的风水\148
- 070 蟋蟀皇帝\150
- 071 游龙戏凤\152
- 072 嫔妃三叹\154
- 073 美女们的宫变\156
- 074 神不神，天知道\158
- 075 怪癖误国的天子\160
- 076 吃人的朝代\162
- 077 崇祯五十相\164
- 078 水淹开封城\166
- 079 周皇后之死\168
- 080 费宫娥和百官之死\170
- 081 昏君？罪臣？\172
- 082 崇祯皇帝的棺材本\174



- 083 冲冠一怒\178
- 084 超人皇帝\180
- 085 权臣与少主\182
- 086 功臣的下场\184
- 087 雍正和血滴子\186
- 088 大义觉迷\188
- 089 誓碑与文字狱\190
- 090 一梦红楼\192
- 091 乾隆的排场\194
- 092 和珅的易科罚金\196
- 093 唉！秀才也作弊\198
- 094 帝王的包装术\200
- 095 上行？下效？\202
- 096 慈禧怎么吃？\204
- 097 “同治”不治\206
- 098 瀛台泣血\208
- 099 袁大头的骗术\210
- 100 别哭，就完了\212

汉

中国历史上一个如日中天的朝代，帝王、将相与谋士展现着不凡的气度、风华和谋略。如今，还有什么可以值得我们学习和借鉴的？

001

“鸿门宴”戏红人红

历·史·故·事

楚汉相争，刘邦率先攻进咸阳，项羽一得到消息，便气呼呼的率领十万大军攻破函谷关，并在新丰鸿门（今临潼东）驻扎下来，与刘邦的十万大军形成对峙。

刘邦自忖两军兵戎相见绝非项羽对手，便听从谋士张良的建议，亲自前往项营解释和谢罪。张良并要项羽的小叔父项伯代为说情，因项伯曾受张良救命之恩，便应承下来。

次日，刘邦带张良、樊哙和百余侍从来到鸿门。刘邦见了项羽，便依张良事先拟好的台词说道：“刘邦同将军合力攻秦，虽然兵分两路，但都是仰仗将军的虎威，才能先进咸阳。我入关后造报户籍、财物丝毫无犯，等的就是将军来接收，派兵防守也是怕小人作乱而已。”

项羽一听，心里受用便转怒为喜，频频劝酒。一旁的项羽谋士范增心知刘邦使诈，便急忙要武士项庄入内舞剑助兴，伺机杀掉刘邦。“项庄舞剑、意在沛公”。危急之际，项伯也借口助酒，拔剑对舞，暗中保护刘邦。待酒过三巡，刘邦便借口如厕，由樊哙护卫逃出项营，只留下张良持一对白璧算是酒后不告而别之谢礼。

历·史·显·影

鸿门宴结束后,张良也送了一对玉斗给范增,范增随手将玉斗掷得粉碎,长叹着说:“唉!小子不足与谋大事。将来天下必归刘邦所有,我们都等着做俘虏吧!”

果不其然,刘邦因一再听从张良之计,自四十八岁沛上起兵,五十一岁入关灭秦,五十五岁灭项羽而有天下。反观项羽虽有范增为谋,但个性刚愎独断,盲目任性,先是鸿门宴上放走刘邦,养虎贻患。后在荥阳一役,又不听范增之计乘势灭掉刘邦,反而中了陈平的反间计,怀疑范增私通汉王,逼得范增告老还乡,在路上含愤而死。

刘邦与项羽,同样拥有不世之才的谋士,结局却是一成一败。说是人生如戏,那刘邦正如制作人,統合了导演、编剧、演员,自己也轧上一角粉墨登场、倾力演出,结果戏包人、人包戏,红了!而项羽一个人在舞台上,独角担纲、身兼数职,结果演来荒腔走板,最后也只能在嘘声中,下台鞠躬了。



仔细观察胜利者的阶段故事,我们可以找出一种特定、典型的成功规律——知人善任。

一如擂鼓须有鼓与鼓槌,二者缺一,鼓声是不会震天价响的。贤者欲行千里,那就善待你的千里马吧!

002

刘邦“分一杯羹”

历·史·故·事

公元前二〇五年夏天，刘邦得知项羽攻打东边的齐国，便率领五十六万大军趁虚拿下项羽的都城——彭城。

项羽一听都城失陷，连忙率领三万精骑回师相救，这一战竟打得刘邦毫无招架之力，刘邦部队死了近二十万人，死尸甚至阻断睢水的水流。刘邦在混乱中带着十余名骑从突围逃难。途中，刘邦为摆脱紧追不舍的楚兵，竟发狠将儿女推坠车下，以便轻车脱身。好在夏侯婴将军从旁救了刘邦儿子一命。刘邦的父亲太公和妻子吕雉都作了项羽的俘虏。

后来刘邦重整旗鼓，又率领大军在荥阳东北的广武和项羽隔河对峙。项羽将刘邦的父亲五花大绑于一块大木板上，下置腾腾烧热的油锅，对着刘邦喊道：“速速投降，否则即刻烹食太公。”刘邦若无其事地回答：“你我曾是结拜兄弟，我的父亲也是你的父亲，若真要煮来吃，也请分我一杯羹。”项羽大怒，准备烹食。一旁的项伯出面劝阻说：“将军这样做是没有用的，刘邦志在天下，绝不会顾及自己的家人的。”项羽只好将太公再囚禁起来。后两军议和，以荥阳东南的鸿沟（汴水支流）为界，两分天下，鸿沟便是所谓的楚河汉界。

历·史·显·影

不知是有样学样,还是无独有偶?历史事件总是相应相生、一再循环。刘邦为取天下,“有国无家”、“公而忘私”的狠劲,观之古今中外的历史,信手拈来一箩筐。

刘邦晚年宠爱戚夫人,便想废掉他和吕后所生的太子刘盈,另立他和戚夫人的儿子如意为太子,但因群臣反对作罢。刘邦死后,惠帝刘盈继位,吕后掌握政权。公元前一九四年,吕后用毒酒害死如意,又派人砍断政敌戚夫人的手脚,挖去双目,烧掉双耳,强灌瘡药致哑,然后放入厕所中,叫做“人猪”。吕后之狠,比起刘邦当年为求保命亲手将儿女推坠马车之下,实在难分轩轻!

日本德川家康也曾碰到与刘邦如出一辙的历史事件,他也是以“分一杯羹”的态度以对。家康三十八岁时发生“筑山夫人事件”,讲的就是家康正室筑山夫人如何凌虐侧室,与婆媳失和愤而折断媳妇手臂的事。

孔子所说:“齐家、治国、平天下。”在残酷的历史事件中、在成王败寇的现实压力下,多少是受到几分冲撞的。



一个对名利和权势怀抱炽烈野心的人,经常奉“无情与精准”为圭臬,但却忘了灵魂中所有的欢乐!

003

萧何夜追韩信

历·史·故·事

韩信离楚归汉投效刘邦旗下时，刘邦没发现他是个人才，只给当了个负责协调内外的连敖官。

过了些时日，韩信想到自己只能做个小官，有点大材小用，没什么前途，便心一狠，趁着月色逃走了。

萧何早前曾三番两次和韩信面谈，知道他是个将才，一听说他逃走，还来不及向刘邦报告就连夜骑马追赶。等赶上韩信，萧何很诚恳对他说：“韩壮士留步！汉王很重视人才的，我会好好保荐你，请再给我一点时间。”韩信见萧何一片诚心，才跟了回去。

萧何回到汉营，刘邦气冲冲将他找来，骂道：“将士思乡，逃走的何止百十人，何必要追韩信？”萧何回说：“国士无双，汉王要打天下必重此人！”刘邦心里惊诧，但萧何再三举荐，又要刘邦选定吉日，登坛拜将。

选定吉日，设好了坛，众将士都纷纷猜测到底是谁将登上大将军之位？“至拜，乃韩信也，一军皆惊。”

韩信也不负刘邦所望，带领汉军平定了魏、代、赵、燕、齐，彻底扭转了楚强汉弱的局面。

历·史·显·影

韩信攻下魏、赵、燕、齐等地，一时志得意满，以为汉家天下是自己卖命搏来的，就修书给刘邦表达想当齐王之意。刘邦见信大怒道：“天下未定，这小子竟想自立为王！”张良一旁赶紧劝刘邦：“就因天下未定，你只能先答应了他，否则必生变故。”刘邦会意，才封了韩信为齐王。

这是韩信一生吉凶的分水岭，他从年轻时的通权达变、忍辱负重(胯下之辱)，一变而为居功自恃、目无君上的心态，埋下了日后刘邦的杀机。

值得一提的是，韩信身边的策士蒯通看透了刘邦的心思，向韩信进言：“以前吴越相争，大夫文种、范蠡二人帮越王勾践灭了吴国，但最终还不是一个被勾践赐死、一个惧诛逃跑了。免死狗烹是千古不变之理，何况你现在已是怀威震主，形成不赏之功了，干脆就和楚汉三分天下，才是避灾就福之道。”

但韩信自以为劳苦功高又军权在握，谢绝了蒯通的建言，果然数年之后丢了自己性命，还牵连父、母、妻三族通通被杀！



所谓智者，总能综览形势、析滤未来、立下决断。

俗话说：“猛虎犹豫，不如蜜蜂。良驹徘徊，不如笨马慢行。”人一生的贵贱、吉凶，有时只立在一个时间点上！
时至而不决，成败易势！