

学科思想史丛书

哲学社会科学系列

中国美学 思想史

下卷

ZHONGGUO MEIXUE SIXIANGSHI

敏 泽 著

湖南教育出版社

B83-092

21

:2

学科思想史丛书

哲学社会科学系列

中国美学 思想史

下卷

ZHONGGUO MEIXUE SIXIANGSHI

敏 泽 著

北方工业大学图书馆



00585672

湖南教育出版社

RBM93/12

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美学思想史 / 敏泽著. —长沙: 湖南教育出版社,
2004.6

(学科思想史文库)

I. 中... II. 敏... III. 美学史—中国
IV. B83-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 046577 号

中国美学思想史

敏泽 主编

责任编辑: 陈民众 刘清华

特邀编辑: 戴维

湖南教育出版社出版发行 (长沙市韶山路 643 号)

网 址: <http://www.hnepi.com>

电子邮箱: postmaster@hnepi.com

湖南省新华书店经销 湖南新华印刷集团有限责任公司(南)印刷

787×960 16 开 印张: 115 字数: 1540000

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—2000

ISBN 7-5355-4170-4

G·4165 定价: 165.00 元

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换

目录

下 册

第五编 宋、金、元时期

第三十三章 绪论(上) 1

第一节 宋代理学 2

一、理学的兴起 2

二、朱熹 8

三、禅宗的流行及儒、释、道的合一 13

第二节 宋、金、元时期的美学思想概况 19

一、北宋初期 19

二、北宋中期的美学革新运动 27

三、北宋后期 29

四、南宋时期 31

五、金、元时期 37

第三十四章 绪论(下)

宋、金、元时期的重要美学范畴 40

第一节 禅与诗及“韵”的普及等 40

一、禅与诗及镜花水月之美 40

二、范温论“韵” 48

三、“天人合一”美学思想的新发展 53

第二节 “身与竹化”及“平淡之美”等 60

一、“成竹在胸”及“身与竹化” 60

二、“平淡”之美及“理趣” 63

三、“清空”之美 68

四、“观诗各随所得”及“风行水上”	70
第三节 诗与乐及词与乐关系中的审美标准问题	75
一、诗之与乐及“声”、“情”之美	75
二、词及曲的“情”与“声”	78
第三十五章 北宋的美学思想	86
第一节 欧阳修	86
一、关于道与美	87
二、美与乐及“乐心”	91
三、“笔简而意足”及诗“穷而后工”等	95
第二节 郭熙、郭若虚及沈括	101
一、郭熙	101
二、郭若虚	106
三、沈括	110
第三节 董道	115
一、画牛“以牛相观”及“以天合天”等	115
二、“自然”与“生意”等	122
第三十六章 苏轼与黄庭坚	128
第一节 苏轼的生平和思想	128
第二节 论“道”与“艺”及审美关系中的主客体	131
一、论“道”与“艺”	131
二、论审美	134
第三节 苏轼论书、画	144
一、形似及神似等	144
二、“诗画本一律”等	147
三、论书法艺术	151
第四节 黄庭坚的书论与诗论	153
一、论美的创造与法度	154

二、论韵与诗旨等	160
第三十七章 理学家及南宋的美学思想	166
第一节 理学家的美学思想	166
一、周敦颐及邵雍	167
二、程颢与程颐	171
三、朱熹	174
第二节 南宋的美学思想	182
一、吕本中与邓椿	182
二、张戒	186
三、杨万里与陆游	191
第三节 姜夔与严羽	194
一、姜夔	194
二、严羽	199
第三十八章 金、元时期的美学思想	209
第一节 王若虚及元好问	209
一、王若虚	209
二、元好问	213
第二节 方回及杨维桢等	217
一、方回	217
二、刘将孙及杨维桢	223
第三节 戏曲、小说美学思想的发展及宋元戏曲、小说美学	226
一、戏曲美学的发展及元代曲论	226
二、小说美学的发展及《醉翁谈录》等	231

第六编 明、清时期 (上)

第三十九章 明代思想文化的历史特点及美学思想的概况 (绪论)	240
第一节 明代的文化政策及中期之前的文学艺术	240
一、明代的文化政策	240
二、明代中期之前的文学艺术概况	243
三、明代中期之前的美学思想概况	246
第二节 市民阶层的兴起及其在文学艺术中的反映	251
一、明代中期后资本主义因素的发展, 及市民阶层的扩大	251
二、资本主义萌芽及市民阶层扩大在艺术领域中的反映	254
第三节 泰州学派的兴起及禅宗的广泛流行	259
一、王阳明及泰州学派对于当时社会思潮的影响	259
二、禅宗的广泛流行及其影响	266
三、西方知识之输入	274
四、心学思潮的没落及实学思潮的兴起	276
第四节 思想解放潮流中的美学思想特色	278
一、新的美学追求	279
二、明代中后期的小说、戏剧美学概况	283
三、绘画、音乐、园林方面的美学思想	285
第四十章 明代前、中期的美学思想	288
第一节 明代前期的美学思想	288
一、王履	288
二、祝允明	293
三、王守仁	297

第二节 明代中期的美学思想	302
一、王廷相	302
二、杨慎	305
三、王世贞等	311
第四十一章 异端美学思想的兴起	321
第一节 徐渭	322
一、论画、书、诗	323
二、论曲	330
第二节 李贽及叶昼	333
一、李贽论“童心”、真情感与“顺其性”而作	334
二、李贽的小说美学理论	340
三、李贽论“化工”、“画工”及“琴心”等	342
四、叶昼	346
第三节 汤显祖与袁宏道	350
一、汤显祖	350
二、袁宏道	356
第四十二章 明代的其它美学思想	367
第一节 董其昌	367
一、董其昌与画论中的南、北宗等	367
二、南宗画的审美特点	375
三、南宗画与神韵诗两种审美标准的问题	379
第二节 园林美学的发展及明代园林美学	382
一、园林美学的发展	382
二、袁氏兄弟论园林	385
三、计成与张岱	388
第三节 徐上瀛的琴论	395
一、论中和之美等	396

二、艺术辩证法及同异之论	397
--------------------	-----

第四十三章 明代的小说、戏曲美学理论

第一节 明代小说美学的发展	401
一、关于小说美学思想的重要论争	402
二、胡应麟及冯梦龙	408
第二节 明代戏剧美学思想的发展	411
一、戏曲美学问题中的争论	411
二、王骥德	413

第六编 明、清时期 (下)

第四十四章 绪 论

第一节 清代的思想文化特点	421
一、清初的统治政策和文化特点	421
二、清初启蒙主义思想的发展	430
第二节 清代美学思想特点和概况	440
一、美学思想的转折	442
二、清代前中期的美学思想	447

第四十五章 钱谦益、黄宗羲与贺贻孙等

第一节 钱谦益与黄宗羲	456
一、钱谦益	456
二、黄宗羲	465
第二节 贺贻孙与廖燕	471
一、贺贻孙	471
二、廖燕	480

第四十六章 石涛及郑板桥

第一节 石涛及其美学思想	489
--------------------	-----

一、清代初期画坛与石涛	489
二、“一画”论的哲学基础及审美原则	492
第二节 自由与必然及“神遇而迹化”等	496
一、“一画”论与审美创造的必然与自由	496
二、论“蒙养”及主客体的“神遇而迹化”	502
第三节 郑板桥	506
一、师造化与自我实现	506
二、论“定则”与“化机”及“维新特立”与“趋时”	509
三、论“写意”及“味外之味”	513
第四十七章 王夫之	516
第一节 王夫之及其天人合一、尊性达情的美学思想	516
一、王夫之	516
二、天人合一的美学思想	519
三、尊情达性说	524
第二节 论审美创造的直觉等	526
一、论审美直觉	527
二、诗与史及审美主体的再创造等	533
第三节 情景论及势、象、灵等	539
一、情景论	539
二、论势、象、灵等	544
第四十八章 叶 燮	553
第一节 叶燮及其美学思想	553
一、生平和思想	553
二、美论	557
第二节 审美主体诸要素	561
一、美的客观性与审美主体的辩证关系	561

二、主体诸要素之一——论“胸襟”	563
三、主体诸要素之二——论才、胆、识、力	565
第三节 论艺术的美学特性等	567
一、幽渺以为理，想像以为事，惆怅以为情	567
二、“死法”与“活法”	572
第四节 叶燮的艺术发展观及其美学体系构成	574
一、艺术发展观	574
二、美学体系构成	580
第四十九章 金圣叹及李渔等	582
第一节 金圣叹及脂砚斋	583
一、金圣叹审美鉴赏中的民主主义因素	584
二、金圣叹关于美学问题的论述	586
三、脂砚斋	590
第二节 李渔的戏曲美学	595
一、李渔及其戏曲美学理论体系	595
二、创作论	598
三、论戏剧艺术的审美特性	605
第三节 李渔的园亭美学	611
一、创异标新与自我实现	612
二、论借景等	615
第五十章 袁枚、章学诚及姚鼐等	618
第一节 袁枚等	618
一、“性灵说”与“情所最先，莫如男女”等	619
二、对清代美学思潮的批判	624
三、美“不系乎有用无用”及“温柔敦厚”不足凭等	628
四、论骈体美等	631
五、赵翼	633

第二节 章学诚及姚鼐	640
一、章学诚	640
二、章学诚论象与比兴	641
三、文与道及文学的审美功用等	644
四、姚鼐	647
五、张惠言和周济	653

第七编 近 代

第五十一章 绪 论

第一节 近代文化思想概况（上）	663
一、早期的启蒙主义者	663
二、太平天国及“洋务派”的文化思想	670
第二节 近代文化思想概况（下）	674
一、维新派的文化思想	674
二、革命民主主义的文化思想	683
第三节 近代美学思想概况	695
一、十九世纪中叶前的美学思想	695
二、维新派的美学思想等	697
三、革命民主主义的美学思想	700
四、新的美学概念的诞生	701

第五十二章 龚自珍、刘熙载及包世臣

第一节 龚自珍	708
一、真情感、童心与“尊情”	708
二、儒、仙、侠合一及诗与史等	713
第二节 刘熙载论天人合一及一与多等	716
一、论美的产生及一与多	717
二、论天、人关系等	719

三、论诗品与人品及艺术的独创性	722
四、“在物之理”与“处物之议”等	725
第三节 刘熙载论“放言”与“法言”、结实与“空灵”及 艺术构象等	729
一、论真及“放言”与“法言”等	729
二、结实与“空灵”及艺术构象问题	731
三、阳刚与阴柔及义与法等	734
第四节 刘熙载论艺术辩证法及其他	739
一、论艺术辩证法	739
二、论正变及文“惟与时为消息”等	742
第五节 包世臣	746
一、碑学的兴起与包世臣的书法美学	747
二、文论方面的美学思想	754

第五十三章 康有为与黄遵宪

第一节 康有为及其诗文美学理论	759
一、康有为	759
二、诗论	761
三、倡小说改良	766
第二节 康有为的书法美学理论	768
一、《广〈艺舟双楫〉》及其理论体系	768
二、中西文字之异与书法艺术	774
三、法古与创新	776
四、论清代书学等	780
第三节 黄遵宪	782
一、黄遵宪与“诗界革命”	782
二、诗的美学特点及独创性	785
三、文体解放与言文合一	788

第五十四章 梁启超..... 794

第一节 论美与生活及艺术 796

一、论美、“趣味”与生活 796

二、论审美和“趣味”的功用和途径 801

第二节 情感、审美教育及自然与人工美等 806

一、情感及审美教育 806

二、关于艺术美的问题 809

三、“三界惟心”与审美境界说 811

第三节 论艺术与科学及地理环境等 815

一、论艺术与科学 815

二、论地理环境对审美风格的影响 820

第四节 “小说革命”及“诗界革命”等 825

一、关于“小说革命” 825

二、“诗界革命”、音乐改良与文体解放等 832

第五十五章 近代其他小说美学 839

第一节 夏曾佑、曼殊、使人等 840

一、夏曾佑 840

二、曼殊与使人等 842

三、吴沃尧 847

第二节 徐念慈、黄人与王钟麒 853

一、徐念慈 853

二、黄 人 857

三、王钟麒 863

第三节 林纾、管达如及吕思勉等 867

一、林 纾 867

二、管达如及吕思勉 871

第五十六章 王国维..... 876

第一节 论艺术目的和“优美”与“壮美”等 880

一、论艺术的产生、目的和功用 880

二、论优美、壮美及“眩惑”等 885

三、论“眩惑”及艺术美、自然美 889

第二节 论悲剧、形式美、美的价值及审美教育 892

一、论悲剧 892

二、论艺术的形式美 895

三、美的价值、“游戏”与美育及文学的特质等 901

第三节 论境界及戏曲美学 907

一、论境界 907

二、“出”与“入”及主观之诗人与客观之诗人 915

三、王国维的戏曲美学 920

第五十七章 鲁迅、蔡元培 924

第一节 早年的鲁迅 925

一、对传统文化和美学思想的批判 926

二、“摩罗”诗人的新的美学思潮 930

三、论艺术的美学特点等 934

第二节 蔡元培 938

一、倡美育 939

二、论中西美学等 940

三、以“美育代宗教” 943

四、关于中西美学史的介绍与研究 945

后 记 949

附 录 952

第五编

宋、金、元时期

第三十三章

绪论（上）

宋、辽、金、元时期，是指公元960—1368年这四百余年的历史。其中包括两宋（960—1279年）、辽（包括西辽916—1211年）、金（1115—1234年）、元（1271—1368年）几个朝代。其中由于辽代在艺术及美学思想方面较少值得称道之作，故略而不举，简称宋、金、元时期。

宋王朝的建立，标志着整个封建社会已经度过了它的青春时期，而进入后期。在这一历史时期内，思想文化方面最重要，并且影响深远的，是理学的产生。

宋代理学的产生，有深刻的社会历史方面的原因：宋王朝建立后，在加强中央集权制的同时，加强意识形态领域中的思想统治，君权、神权、族权、夫权等儒家纲常被进一步强调。加上政治思想领域中地主阶级开明派和守旧派的尖锐的斗争，都是宋代理学产生的社会历史原因。也有思想文化领域本身的原因：对汉唐以来以笺注为特点的儒家之学的

批判，佛教，特别是禅宗的彻底中国化，以及儒、释、道的合一，都是宋代理学产生的思想文化方面的原因。

第一节

宋代理学

一、理学的兴起

由儒家经学、道教和佛教相互融会而产生和发展起来的宋代理学，是儒学发展史上的重要而崭新的阶段，因之被称为“新儒学”，或称道学，或称理学。如果说，儒学在秦、汉之际经历了一次大的改造，即阴阳五行学说与儒学的结合；那么，北宋时期佛学与儒学的结合，则是儒学发展史上的第二次大的改造。

宋代理学把自己的主要精力用在本体论的研究上。它与汉学或汉代儒学的一个根本不同之点在于：汉代儒学是用相对说较为浅陋的“天人感应”方式，来沟通天与人关系的，它把人世间的一切伦理道德，以及政治社会现象等等，都看作是有意志的人格神——天帝的有意的安排，而神学目的论的“天”的意志，又是通过阴阳五行以至谶纬迷信的方式显示出来的。但是随着天文学的发展，以及科学技术的不断进步，这种早期建立起来的迹近浅陋的宗教神学，已愈来愈明显地暴露了它的荒谬性和不合理性，既无法适应具有较高思辨水平的佛学的挑战（例如唐代僧人宗密在《原人论》中，就曾批评儒、道二教只顾今世，在穷理尽性