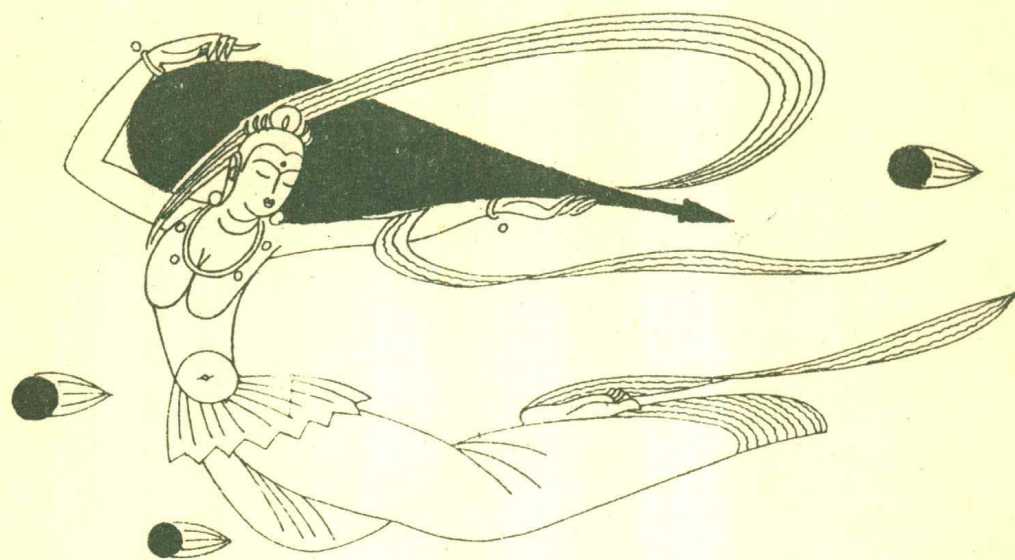


梁 世 侃
山西人民出版社



琵琶演奏与练习

• 音乐专业教材 •



琵琶演奏与练习

梁 世 侃

山西人民出版社

琵琶演奏与练习
(音乐专业教材)

† 梁世侃

*

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)
山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 7.5 字数: 147千字

1986年10月第1版 1986年10月太原第1次印刷

印数: 1—3,620册

*

书号: 8088.2128 定价: 1.40元

出版说明

本书是山西大学艺术系乐器教研室副主任梁世侃同志三十多年师承相传与二十多年教学实践的经验总结，由琵琶入门、分析研究琵琶演奏中的音质问题、渐进练习、小型乐曲四部分组成。

本书是在教材的基础上整理而成的。多年来是山西大学艺术系琵琶专业课技术训练的主要教材。教学实践已经证明，本书有较大的实用性：使用本教材的初学者，约经教学二十至四十学时，再结合课外辅导与练习，就可学会演奏有一定难度的琵琶古曲《阳春白雪》。

本书注重普及与提高相结合。为了帮助琵琶爱好者在自学中进行修炼，并使演奏方法在理顺训练的基础上逐步转入正规化，本书还编排了图解和各种技巧训练的详细说明。

本书可作地方音乐院校琵琶专业课的补充教材，也可作综合大学开设音乐选修课（琵琶）的参考教材。对专业琵琶演奏者也有一定的指导作用。

前 言

《琵琶演奏与练习》是由琵琶演奏入门、分析研究琵琶演奏中的音质问题、渐进练习、小型乐曲四部分组成。

演奏“入门”对演奏的基本知识作了扼要的介绍，通过琵琶主要演奏技法的基本练习，使初学者启蒙入门，从而步入渐进练习。

渐进练习分为：轮指、指动、弹挑、音阶模进、过弦、换把六组，共五十首。它集中地概括了琵琶演奏的主要技法和基本功。在以上练习中：三十四首为笔者编写，十六首为摘选。

为了使各种指法、技巧得到完善的运用，特改编小型乐曲十首。每首乐曲集中训练几种指法，是多种技法的综合应用练习。

一位琵琶爱好者，单从演奏技巧上勤学苦练是不够的，对于演奏的音质问题，应当放在重要位置。不少音乐工作者在长期的练习中，偏重于技巧而忽视对演奏音质的修炼。《分析研究琵琶演奏中的音质问题》是训练琵琶演奏音质的理性指导。

在长期的专业教学实践中，上述内容曾作了多次修改，并在教学中验证，普遍地得到较好的成效。初学者在练习中，可根据各自的实际情况以一组练习为重点，适当选择其他内容进行练习。欲得到满意效果，必须遵循以下原则：练习持之以恒，练中必有所求，求之不可过急。在刻苦练习、反复体会、经常总结的基础上，一定能得到相应的提高。

目 录

第一部分：琵琶入门	(1)
一、琵琶的历史沿革	(3)
二、琵琶演奏的基本知识	(5)
(一) 琵琶各部位的名称	(5)
(二) 琵琶演奏姿势	(6)
(三) 定弦与音域	(7)
(四) 常用各调的空弦对照表	(8)
(五) 左手指序表	(8)
(六) 弦序表	(8)
(七) 右手常用指法表	(9)
(八) 左手常用指法表	(9)
(九) 手型指型图解	(10)
三、演奏方法与基础练习	(14)
第一讲：空弦弹挑练习	(14)
(一) 定弦练习	(14)
(二) 左手扶持	(14)
(三) 弹挑的定义	(14)
(四) 弹挑的准备	(14)
(五) 弹挑的演奏方法	(14)
(六) 弹挑的辅助练习	(14)
(七) 练习弹挑最易犯的毛病和纠正的方法	(15)
练习要点	(15)
1. 等速弹挑练习	(15)
2. 基本节奏练习	(15)
3. 四条弦过弦练习	(15)
4. 空弦过弦练习	(15)
(八) 空弦弹挑与过弦	(16)
第二讲：左手指动、过弦、把位与换把	(18)
(一) 左手指动练习	(18)
(二) 过弦	(18)
(三) 把位	(18)

(四) 换把	(19)
练习要点	(19)
1. 一弦上把练习	(19)
2. 一、二弦上把练习	(19)
3. 一、二、三、四弦上把练习	(19)
4. 一、二、三、四弦中把练习	(19)
练习要点	(22)
5. 一、二、三、四弦相把练习	(22)
6. 一弦下把练习	(22)
7. 音阶换把练习	(22)
8. 综合练习	(22)
第三讲: 轮指	(23)
(一) 轮指的定义	(23)
(二) 轮指的种类	(23)
(三) 轮指的演奏方法	(23)
(四) 空一弦长轮练习	(23)
(五) 轮指的质量	(24)
(六) 初练轮指最易犯的毛病和纠正的方法	(24)
练习要点	(24)
1. 半轮练习	(24)
2. 半轮练习	(24)
3. 后半拍半轮练习	(24)
轮指练习	(25)
4. 两轮接弹、挑练习	(27)
5. 三轮、长轮练习	(27)
6. 长轮练习	(27)
7. 挑轮练习	(27)
8. 空弦挑长轮练习	(27)
9. 挑长轮练习	(30)
10. 综合练习	(30)
第四讲: “张”与“弛”	(30)
第五讲: 泛音	(31)
(一) 泛音	(31)
(二) 泛音律	(31)
(三) 泛音点的正确位置	(31)
(四) 泛音的种类	(32)
(五) 自然泛音的演奏方法	(32)
(六) 自然泛音的练习方法	(32)

(七) 人工泛音的演奏方法	(32)
第六讲: 左手常用指法与谱例	(32)
第七讲: 右手常用指法与谱例	(35)
第八讲: 揉弦	(38)
四、《阳春白雪》与演奏说明	(40)
第二部分: 分析研究琵琶演奏中的音质问题	(45)
第三部分: 渐进练习	(51)
第一组 轮指练习	(53)
一、 半轮练习	(54)
二、 半轮练习	(55)
三、 半轮练习	(55)
四、 半轮接长轮练习	(56)
五、 短轮练习	(56)
六、 长轮(大指起板)练习	(58)
七、 短轮弹挑衔接练习	(58)
八、 后半拍半轮(装饰音)练习	(59)
九、 轮、弹衔接练习	(59)
十、 轮指手指独立性练习	(60)
十一、 轮指变重音练习	(62)
十二、 变重音练习	(62)
十三、 长轮力度练习	(63)
十四、 挑长轮练习	(64)
十五、 挑轮应用练习	(65)
十六、 扫拂轮练习	(65)
第二组 指动练习(活指练习)	(67)
十七、 抬指落指练习(左手)	(68)
十八、 手指变换练习(左手)	(63)
十九、 活指练习	(70)
二十、 扩指练习(指距)	(72)
第三组 弹挑练习	(73)
二十一、 二弦弹挑练习	(74)
二十二、 滚二弦练习	(76)
二十三、 滚二弦练习	(76)
二十四、 力度变化练习	(76)
二十五、 滚一弦练习	(77)
二十六、 滚音力度变化练习	(77)
二十七、 滚二条弦练习	(78)
二十八、 滚三条弦练习	(78)

第四组 音阶模进练习	(80)
二十九、音阶练习 三十、音阶练习	(81)
三十一、音阶练习	(83)
三十二、音阶练习	(83)
三十三、模进练习	(84)
三十四、模进练习	(84)
三十五、模进练习	(85)
三十六、模进练习	(86)
第五组 过弦练习	(87)
三十七、过弦练习	(88)
三十八、过弦练习	(88)
三十九、过弦练习	(88)
四十、过弦练习	(89)
四十一、过弦练习	(89)
四十二、过弦练习	(90)
第六组 换把练习	(91)
四十三、移指伸展换把练习	(92)
四十四、移指伸展换把练习	(93)
四十五、倒把练习	(94)
四十六、倒把跳把练习	(94)
四十七、倒把练习	(95)
四十八、倒把跳把练习	(95)
四十九、大跳把练习	(95)
五十、拇指换把练习	(96)
第四部分：乐曲	(97)
一、 一路平安	(99)
二、 开花调	(101)
三、 北风吹	(102)
四、 小刀会选段	(103)
五、 秋思	(104)
六、 跳吧、跳吧	(105)
七、 彩云追月	(106)
八、 步步高	(108)
九、 紫竹调	(109)
十、 太湖美	(110)
十一、小月儿高 (瀛洲古调)	(111)
十二、鱼儿戏水 (瀛洲古调)	(112)
后记	(113)

第一部分

琵琶入门

一、琵琶的历史沿革

琵琶，本作“批把”，拨弦乐器，是我国古老的民族乐器之一，相传已有两千多年的历史。汉代刘熙《释名·释乐器》一书中曾有记载：“批把本身于胡中，马上所鼓也。推手前曰批，引手却曰把，象其鼓时，因以为名也。”这句古文的意思是：琵琶是骑在马上弹奏的乐器，向前弹出称做批，向后挑进称做把；根据它演奏动作的特点而命名为“批把”（琵琶）。在古代，敲、击、弹、奏都称为鼓。当时的游牧人骑在马上好弹琵琶，因之为“马上所鼓也”。

琵琶的历史沿革主要分为三个阶段。据史料记载，秦、汉时期就有两种琵琶。一种叫“秦汉子”，是直柄圆形共鸣箱的直项琵琶（共鸣箱两面蒙皮）。它是由秦末的弦鼗发展而来的。一种叫“阮咸”或“阮”。它是直柄木制圆形共鸣箱，四弦十二柱，竖抱用手弹奏的琵琶。晋代阮咸善奏此乐器，故以其名相称。东晋时期（公元356年），曲项琵琶由波斯经今新疆传入我国。曲项琵琶为四弦、四相（无柱）梨形，横抱用拨子弹奏的乐器。

唐代是琵琶发展的高峰。在乐器制作上，将上述三种琵琶巧妙地结合起来。它保留了曲项琵琶制形和发音特点，将曲项琵琶的四相和直项琵琶的十二柱结合成四相十柱。乐器演奏为竖抱，由用拨子弹奏发展成手指弹奏。由于乐器的改革，演奏艺术也得到了飞跃的发展。除作伴奏乐器和歌舞大曲的领奏外，独奏艺术也获得了很大的发展。唐代诗人白居易在长诗《琵琶行》中，对当时的琵琶演奏中的艺术效果和演奏技法作了有声有色的描绘。

明、清时期琵琶的制作基本定型。艺人们师承相传，对琵琶乐曲，特别是大型套曲的创作作出了很大的贡献。在演奏艺术上也获得了很大的发展。

新中国成立后，琵琶的发展再次达到了新的高峰。在乐器改革上程禾嘉先生首先根据十二平均律排列相、品，使琵琶成为可以任意转调的平均律乐器。五十年代，邝宇忠同志首先试用金属弦代替丝弦，使琵琶发音能满足古、今、中、外各类乐曲演奏上的需要。与此同时，笔者首先研制成赛璐璐人工指甲取代演奏者的生理指甲，克服了生理指甲在演奏中带来的种种局限。

琵琶由六个相、二十五个品构成了音域宽广的十二平均律。其一弦为钢丝，二、三、四弦为钢绳尼龙缠弦。琵琶发声十分特殊，它的泛音在古今中外的各类乐器中居首位，不但音量大，而且音质清脆明亮。同时，琵琶发出的基音中又伴有丰富的泛音，这种泛音能使琴声在传播中衰减减小，具有较强的穿透力，在平静的空旷地弹奏时，用它演奏重强音时的琴声能传到二、三里地以外。优质琵琶的发音特点是：穿透力强（衰减减小，传得远）。高音

区明亮而富有刚性，中音区柔和而有润音，低音区音质醇厚。《琵琶行》所描绘的“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语，嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”，“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心划，四弦一声如裂帛”，已不再是诗人的艺术夸张，而是当代琵琶名副其实的演奏效果。

琵琶有卅多种主要的演奏指法与技巧，其独特的表现力早已盛名于世。在古曲《十面埋伏》、《狼牙山五壮士》的演奏中，表现了两军对峙、万马奔腾、杀声震天的战斗场面。《春江花月夜》（古曲）奏出了箫鼓声声、水波荡漾、一叶轻舟的江山景色。现代琵琶曲《彝族舞曲》中优美的旋律是用丰富多变的“推拉”，巧妙地配合右手各种指法描绘了优美、轻快、婆娑的舞姿。1980年，著名指挥家小泽征尔曾指挥过美国波士顿交响乐团，先后在北京、美国等地，与杰出的琵琶演奏家刘德海合作，成功地演奏了琵琶协奏曲《草原小姐妹》，为琵琶演奏艺术开创了新篇章。

在琵琶乐曲的创作与演奏艺术方面，一代新人的成就十分可喜。新中国建立以来，在琵琶人材的培养上也取得了丰硕的成果。

二、琵琶演奏的基本知识

(一) 琵琶各部位的名称

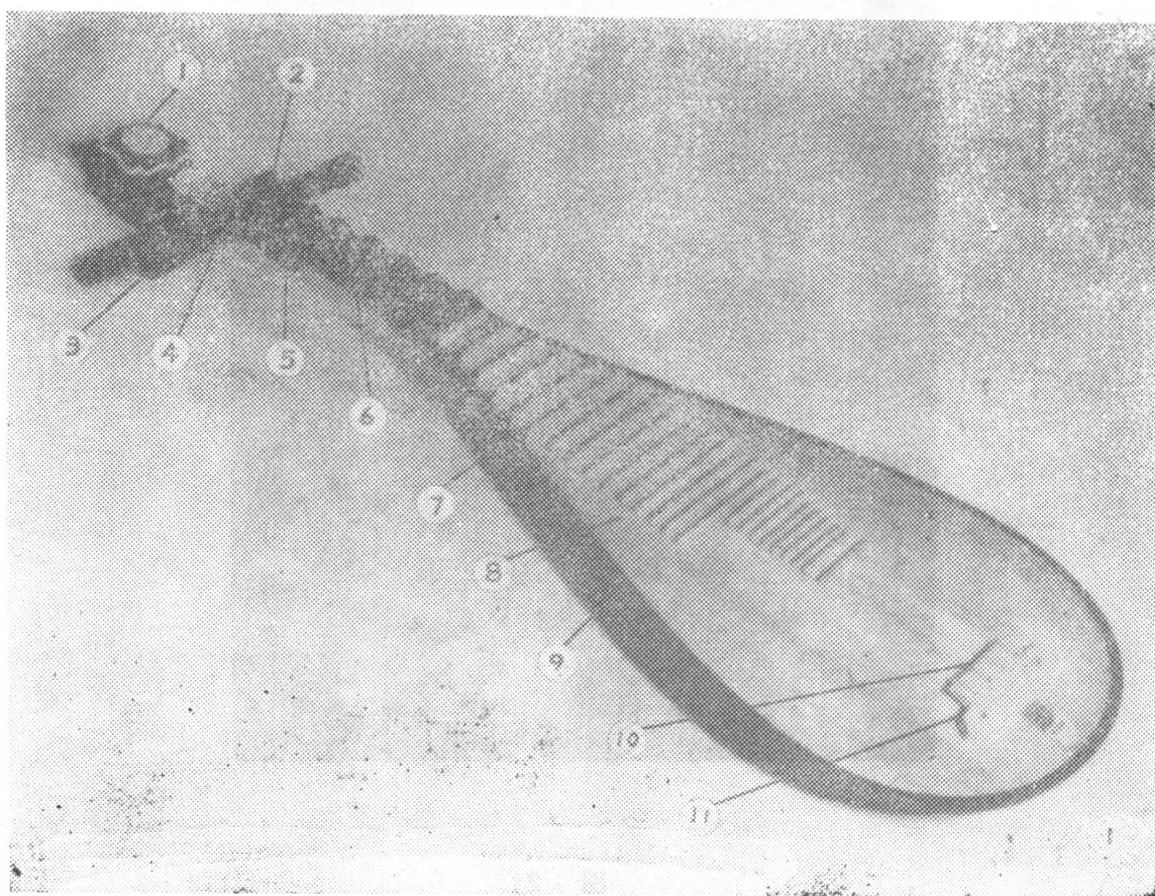


图 1

- (1) 琴头 (2) 山口 (3) 弦轴 (4) 弦槽 (5) 凤台 (6) 相
(7) 品 (8) 面板 (9) 琴身 (10) 音孔 (11) 复手

(二) 琵琶演奏姿势



图 2

琵琶是坐着演奏的乐器，演奏时两腿平放，琵琶安放在腹股勾的中间，琵琶的面板与人体正面构成45度角，琴身向左前方略微倾斜。人体上半身保持正直，头部、颈部和两肩要自然。这样的姿势既符合人体活动的自然规律，又便于看清相、品的音位和乐谱，同时对左右手各种指法的运用和配合也很方便。坐位的高低要适当，坐位的高度应当比膝盖骨低一、二寸。这样的高度坐正后，两腿基本保持水平，安放琵琶比较稳当，不致向下滑动。

(三) 定弦与音域

1.定弦：琵琶采用国际标准音高固定定弦。对一个初学者来讲怎样才能把琵琶的四根弦的音定准，是一件十分困难的事。初学者先学D调，定弦是以D调作为标准进行定弦。

定弦时以标准音A（音叉或音笛）为依据，将一弦定成与A音相同的音，即D调的（ $\dot{5}$ ）音。然后以一弦的（ $\dot{5}$ ）音为依据，顺次将第三弦定成（ $\dot{1}$ ），将第二弦定成（ $\dot{2}$ ），将四弦定成（ $\dot{5}$ ）。四根弦定成（ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ ）四个音。二弦与一弦是四度关系即（ $\dot{2}$ $\dot{5}$ ），三弦与一弦是五度关系即（ $\dot{1}$ $\dot{5}$ ），四弦与一弦是八度关系即（ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ）。

另外根据演奏乐曲的需要，也可以改动定弦的关系。弹《将军令》练习双弦轮将弦定成（ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ）。弹《霸王卸甲》将弦定成（ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ ）。演奏G调乐曲时常将弦定成（ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ ）等等。

四根弦定好后还必须作校对，以便检验四条弦的音准关系是否准确。校对的方法是：一指按一弦于第一品，与空二弦构成（ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ）的八度音；三指按二弦于第四品与空三弦构成（ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ）的八度音；一指按二弦第一品，二指按三弦第三品构成（ $\dot{6}$ $\dot{6}$ ）的同度音；一指按三弦于第一品与空四弦构成（ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ）的八度音。以此来校对四根弦相互之间的音准关系是否准确，发现差错细心纠正。

2.音域：

琵琶的音域以六相二十五品琵琶为例，用简谱D调来讲，它的音域从第四弦 $\dot{5}$ 至第一弦二十五品 $\dot{2}$ 共三个半八度。

注：国际标准音高A即D调的（ $\dot{5}$ ）音，定弦时所谓将一弦定成与A“相同”的音其音高实质为A的低八度音，即D调的（ $\dot{5}$ ）音（初学者一时难以听辨，经过训练，即可准确地听辨）。

(四) 常用各调的空弦对照表

C调	6 2 3 6 (x) (三) (II) (-)	E调	4 b7 1 4 (x) (三) (II) (-)	G调	2 5 6 2 (x) (三) (II) (-) 或 1 5 6 2 (x) (三) (II) (-)
D调	5 1 2 5 (x) (三) (II) (-)	F调	3 6 7 3 (x) (三) (II) (-)	A调	1 4 5 1 (x) (三) (II) (-)

(五) 左手指序表

符号	一	二	三	の	o
名称	食指(一指)	中指(二指)	无名指(三指)	小指(四指)	大指

(六) 弦序表

符号	一 (-)	II (II)	三 (三)	の (の)
名称	一弦 空弦	二弦 空二弦	三弦 空三弦	四弦 空四弦