

★ 趣味语文丛书

谜语

王先文 编著

QU WEI YU WEN
CONG SHU

●
MI YU JI QU

集

趣



湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

· 趣味语文丛书 ·

谜语集趣

王先文 编著

*

湖北人民出版社出版·发行

仙桃市新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 4.5 印张 96 千字

1996 年 3 月第 1 版 1996 年 3 月第 1 次印刷

印数 11—19 140

ISBN 7-216-01817-6

I·163 定价:5.40 元

关于谜法的对话(代序)

甲：请问你们爱谜人，别人猜的你常说不，看公布的答案又觉得不好理解，这是为什么？

乙：好比看足球赛，有时进了球，裁判说不算。这里面有个规则问题。你没掌握灯谜法门时觉得费解，一旦了解其中奥妙，即使猜不中，也不至于不理解。

甲：谜法由你们定，我们岂不永远猜不中？

乙：谜法源于文法，并不随意。这本小册子便试图通过一个个掌故、轶闻、故事，把各种谜法介绍一下，您若有兴趣，不妨读读。

甲：听说关于谜语的书有不少了，怎么又……

乙：是的。这些书都有各自的特色。这本《谜语集趣》便是在参阅了大量各种有关谜语的书籍以及各类与谜语有关的文字资料的基础上写成的。

这本小册子力图对谜法有一个较全面的解说，因此，既说谜法，又说谜病；既讲制法，又讲猜法；介绍了谜种（它们是谜法运用的新领域）后，又介绍谜格（它们实际上还是谜法）。

甲：掌握谜法难吗？

乙：从整体上讲，谜法比较繁杂，就有些谜语来讲，有的诸法并用，但是，如果把谜法逐一进行分析，那么，就没什么神秘可言了。

甲：当今世界，人们的生活节奏快，娱乐活动多，传统文化都受到冲击，你出这本书……

乙：您说的是事实。可是，我们应看到事物的另一面：物质享受代替不了精神享受，谜语，尤其是灯谜，它属于智育的范畴，在启迪智慧、丰富知识方面有着不可替代的作用。近十几年来，它不仅没有衰减，反而出现前所未有的繁荣。可以说，这本小册子是应运而生的。

甲：写这本书难吗？

乙：说难，很难，因为本人对谜语，尤其是灯谜的研究远不敢说通透；说易，也易，这本书署名虽为一人，实际上是集体创作的产物。写作过程中，湖北省新闻出版局梁前刚先生，湖北省灯谜协会会长罗良铭先生，以及省内外许多谜师、谜友在资料的提供、体例的编排、文字的斟酌上，始终给予了大量、有效的帮助和指导，没有他们就没有这本书。

甲：谢谢您的介绍。

乙：应该谢谢您对这本小册子的关注。如果发现书中的错误还望您能指出来。

目 录

- | | |
|--------------|---------------|
| [1]才思敏捷的东方朔 | [31]巧借谜语劝心回 |
| [2]千古疑谜曹娥碑 | [32]江南才子查良镛 |
| [3]从侯宝林谈起 | [34]“龙须朝阳” |
| [5]皮日休作谜 | [35]贝叶沙沙字字新 |
| [6]诗里藏谜 | [36]巧记名胜 |
| [7]西厢谜趣 | [38]一联两读意不同 |
| [10]王冕戏财主 | [39]郭又松测字 |
| [11]唐寅取字 | [40]一百一十一座庙 |
| [12]广东谜人吴殿邦 | [41]雪夜谈谜 |
| [14]从谜语到灯谜 | [43]扑朔迷离双扣谜 |
| [15]纪晓岚巧辩老头子 | [44]有点像葫芦 |
| [16]《镜花缘》与灯谜 | [46]谜行酒令 |
| [18]谜圣张起南 | [48]崇祯帝测字 |
| [19]谜界先贤涂竹居 | [50]十朋不怕老僧刁 |
| [21]典故入谜雅趣生 | [51]一个福字带福来 |
| [22]江城谜链取一环 | [52]梦 |
| [23]三道高考题 | [54]红楼人名藏谜趣 |
| [24]报刊中的谜语 | [55]《渴望》热中谜趣多 |
| [26]李白作谜不会猜 | [57]看戏与猜谜 |
| [28]雪糕上的灯谜 | [58]不信文人不识猜 |
| [29]异曲而同工 | [60]弟子应试 |

[61]青岛商灯
[63]就地取材
[65]好谜常靠改出来
[67]取长补短共商灯谜
[69]苏门无白丁
[71]鹤翔楚天排谜阵
[73]大运会谜语赏佳作
[74]红楼遗谜留君猜
[76]一谜多底无从猜
[77]红楼有病谜
[78]谜病何来
[79]是对是错自思量
[81]遗笑大方酸秀才
[82]八股臭文
[84]东坡留谜后人猜
[85]一箱衣裳
[86]归元寺里谜语多
[88]不著一字也风流
[89]黄庭坚一语伤人
[90]数学入谜中
[92]李邕猜谜
[94]掉脑袋的画谜
[95]话谜画
[97]游寺解诗品香茗
[98]三条灯谜两千元
[100]道士与秀才

[101]联是谜,谜是联
[103]长孙无忌成了鬼
[104]“秦始皇并吞六国”
[105]一举一动皆成谜
[106]联欢会上多谜趣
[108]南腔北调皆成谜
[109]两个错字设机关
[111]灯谜怪才辜鸿铭
[113]两个点点
[114]长途车上三谜友
[116]一首怪诗
[118]一块香皂一串谜
[119]郑板桥的闲章
[122]八大山人
[123]名士与匪首
[125]翁仲如何作仲翁
[126]回文诗催卷帘成
[127]下气通和夏器通
[129]徐妃半面妆
[130]郭尚先应试提灯
[131]己亥还是三豕
[132]“一行白路”半句诗
[133]巧计杀国舅
[134]捷才徐文长
[136]破镜盼重圆
[137]摘珠到龙宫

才思敏捷的东方朔

《史记·滑稽列传》中，记载了汉武帝的一位极聪明的宠臣——东方朔。他天赋高又好学。

与东方朔同朝为官的还有一位郭舍人，他对东方朔的敏捷老不服气。有一天，他突然发难，对东方朔说道——

客来东方，歌讴且行，不从门入，入我垣墙，游戏庭中，上入殿堂，击之拍拍，死者攘攘，格斗而死，主人被创。

这里说的“客来东方”，既指要猜的东西从东方来，也暗示来的客是“东方”，用的是双关手法。也就是说，不但要东方朔猜谜，而且谜面中捎带着把东方朔给骂了。那么，东方朔猜得出来吗？就算猜出来，又怎么能反击郭舍人呢？我们不必替他担心。猜这种谜，对东方朔来讲不费吹灰之力。何以见得呢？有事实为证：

还是这位东方朔，有一次被汉武帝召见。那天汉武帝情绪很好，见他来了，便用手杖敲打着未央殿前的门槛说：“叱叱，先生束束。”听其音，似乎是说：“太迟了，先生为什么不快点（速速）呢？”东方朔没被表面的责怪所迷惑，他依据君臣的亲密关系和当时节令中植物发育生长的特点，进行分析：皇帝尊为“上”，手杖击门槛两下是个“林”字，合起来是“上林”，也就是皇家园林。“束束”竖连，就是当时的“枣”字。这个季节，不是上林的枣儿熟了么？再加上“叱叱”，七七四十九，连枣儿的数量都有了：四十九枚！

你看，仅凭一个动作一句话他能猜出这么复杂的谜底来，今天，郭舍人能难倒他吗？

东方朔心想，好你个郭舍人，出难题也罢，你不该骂我是蚊子呀！我若不回敬你，你也就不晓得马王爷有三只眼。他朝瘦瘦个子尖尖嘴的郭舍人膘了一眼，也不直接说出谜底来，当即随口吟道——

长喙(huì)细身，昼匿夜行，嗜肉恶烟，常所抽扞。

这四句诗比郭舍人的更高明，“长喙细身”既是蚊子的生理特征，又是郭舍人的形象描绘；而且反击道：你既要暗中使坏，我当然要常加“抽扞”了。

东方朔和郭舍人的谜，用的手法是修辞中常见的暗喻、拟人、双关。这些手法在今天的谜语中仍然经常可以见到。

千古疑谜曹娥碑

浙江上虞市石官镇的曹江西岸立着一块石碑。这块碑的碑文，记着一个感人的故事：14岁的女孩子曹娥，父亲死于水中，她啼啼哭哭，沿江寻找，后来，几经磨难，终于在江中找到父亲的尸体。她用弱小的身躯，将父亲的遗骸从水里驮到岸上。在碑的背面，则刻有八个字：

黄绢幼妇，外孙齏臼

这八个字是什么意思呢？当时懂的人不多。

且说这年曹操带兵打仗，路过此地，他也看到这碑背面的八个字。于是，他便问主簿杨修：“你知道这是什么意思吗？”杨

修笑道：“懂。”曹操道：“你不要说出来，让我自己想。”这一想，马儿就走了三十里路远，他总算想出来了。曹操感慨地说：“我的才智比你差三十里。”

曹操和杨修是怎样理解这八个字的含义的呢？“黄”是一种颜色，黄绢便是有颜色的丝，色丝二字合成一个“绝”字；“幼妇”，幼是年少之意，妇即女，少女拼成“妙”字；“外孙”，是女儿的孩子，女子便是个“好”字；“煮臼”，指的是厨下的一样用具：捣蒜用的碾钵，它是接受辛辣之物的，受和辛合起来，成了古代的“辞”字。四字连读，便是“绝妙好辞”。原来这是对曹娥碑正面碑文的赞语。

细心的读者也许发现了一个问题：这八个字含混晦涩，不具表意功能，做谜面不合适。可是，在古人眼中，这却是见所未见的新鲜事。首先要理出八个字的真实含义，然后又要将表含义的字两两组合得出答案。

在谜语演变发展的过程中，这种谜面不成文的现象逐渐消失了。后来的谜语不仅文从字顺，有的还极富诗情画意。

从侯宝林谈起

欣赏过侯宝林相声的人大概不会忘记他讲的《打灯谜》。这段相声妙趣横生，令人捧腹：

.....

甲：打个谜语你猜。嗤啦，猜一种食品。

乙：不知道。

甲：告诉你吧，是炸鸡蛋。

乙：嗨！

甲：再猜一个。嗤啦！猜一种食品。

乙：是什么？

甲：再炸一个鸡蛋。

乙：嗨！

……

别看这种谜语是开玩笑，它还有根据呢。

据说，南北朝时期，北齐的开国君主高欢有一天宴会群臣，酒酣耳热之际，高欢说：“我给你们说个谜语猜猜。”群臣都请他快讲。高欢说：“卒律葛德。”大家想了好久，就是猜不出个所以然来。有个叫石筍动的大臣说他猜出来了，皇上问他猜的是什麼，他回答说是煎饼。皇上说他猜对了，石筍动十分高兴。

这时，皇帝高欢要大臣也作个谜他猜猜。大家一时作不出来。还是这个石筍动，脑子活，他说：“我打个谜陛下猜：‘卒律葛德’。”皇上想，这个“卒律葛德”猜什么呢？猜不中，问他，他一本正经地说：“煎饼。”

高欢奇怪地说：“我作的是‘煎饼’，怎么你作的还是‘煎饼’呢？”石筍动答道：“乘这口锅是热的再煎一个嘛！”大家哄然笑起来了。

“卒律葛德”猜“煎饼”，今人的解释其说不一。

戏剧家任二北认为这是饼在锅里爆煎时的声响；也有人认为“卒律葛德”是突厥语的译音，不懂此语，只好不猜。

很可能是受了这个故事的启发才有了那段相声。

读者也许注意到这里谈的两则谜有个显著而重要的差异：古谜无目，今谜有目。这是灯谜向规范化演变的必然结果。标目是很有讲究的。假如谜底是“低头思故乡”，可选择的目标

有：古诗一句、唐诗一句、五言唐诗一句、李白五言诗一句、李白五言绝句一句。谜目宽窄与猜射的难易直接相关。

皮日休作谜

唐代有位较有名气的诗人皮日休，曾参加过黄巢的农民起义军。为了扩大义军的号召力，他利用人们的迷信思想，编了一个关于黄巢姓名的谶(chèn)语：

欲知圣人姓， 田八二十一；

欲知圣人名， 果头三曲律。

这几句谶语不仅拆解了黄巢的姓名，而且还描绘了黄巢卷发的生理特征。

就是这位皮日休，平时也喜欢用这种方式开开玩笑。他有个朋友叫归仁绍，也是个豪放不羁的名士。皮日休连续几次去拜访他，却总没碰上，于是有点不高兴了，就在归仁绍家壁留下了一首诗：

硬骨残形知几秋？尸骸终是不风流。

顽皮死后钻须遍，却为平生不出头。

这首诗的首句写龟形和龟寿，同时暗含“归”这个姓。后面还指桑骂槐，说你若老是不露面的话，死后你的壳子将会被钻上许多个洞洞。虽然龟在唐代是吉祥物，但“硬骨残形”呀，“尸骸”“顽皮”呀，都不好听。归仁绍回家一瞧，马上派人给他送来了回赠的诗：

八张尖皮切作球， 水中浸了火中揉。

一团闲气如常在， 惹踢遭拳卒未休。

这首诗表面讲的是制皮球的工艺流程(切皮浸揉)、玩球方式(踢和拳击),其实也是语带双敲:好你个姓皮的球(骂人的话),我要把你“水中浸了火中揉”,如果你硬要生气的话,当心我拳打脚踢!

故事中的谜面由诗的形式来表现,语言通顺,符合语法规则,且诙谐生动,极富表现力,谜底在谜面中都能找到暗示的线索。这一切,告诉我们:谜法不神秘,谜法源于文法。

诗里藏谜

宋朝有位女词人,名叫朱淑真,家在钱塘(今杭州)桃村,她的诗和词都写得很好。这样一位有才华的女性,却被包办婚姻断送了一生,被迫嫁给一个没有文化品味的、没有共同语言的小市民。长期的压抑郁闷夺走了她宝贵的生命。

她的诗词被别人收集整理成书,名叫《断肠集》。在这部集子里,有一则诗谜,每句打一个字:

“下楼来,拿钱卜落”,“下”字去掉“卜”字,便是个“一”字;
“问苍天,人在何方”,和上句一样,“天”字去掉“人”,得“二”;

“恨王孙一直去了”,“王”字去了中间一竖,便是“三”字;
“置冤家,言去难留”,“置”字的“言”字难留,剩下的当然是上半部的“四”字;

“恨当初,吾错失口”,不用说是“五”字;
“有上交,无下交”,这里的谜法有了变化。“有上交”是指位,“无下交”是删刈,反复运行,直取谜底:“六”;

“皂白何须问”，是说“皂”的“白”字不要了。在用减损笔划法的同时又用了顿读法：“皂，白何须问”，显然是个“七”字；

“分开不用刀”，扣“八”；“从今莫把仇人靠”，猜“九”；“千里相思一撇消”，这里的一撇在诗中是指撇开相思，在谜里则是说千字里面的首笔，可见，这句用到了别解。

说到这里，我们想起了民间流传甚广的一条字谜，它与朱淑真的字谜有异曲同工之妙：

一点忠心诸葛亮， 三战吕布刘关张，

口说无凭司马懿， 十大功劳赵云将。

这里的“点”、“三”、“口”、“十”，合成一个“计”字。

前一组谜，道出女词人心底对爱情的渴求，后一则谜介绍了三国的几个重要人物，总之都开始具备了离开谜底也能独立存在这个特征。它们与纯民间口头谜语出现差异，可以看作是灯谜的萌芽。

西厢谜趣

《西厢记》是元代一部杰出的戏曲名著。由于它积极的主题、曲折的情节所具有的魅力，数百年来，经久不衰地受到人们的喜爱。

用《西厢记》为素材制的谜，更是不胜枚举。

有用西厢中成句为底的：

“君命有所不受” 猜“将言词说上”

（上，在这里别解为君主。）

“托腮不语” 猜“手抵着牙儿慢慢想”



也有用西厢成句为面的：

“一鞭残照里” 猜一字 归

（“归”字中的竖弯象形为鞭。）

“脸儿是淡淡妆” 猜食品名 无盐挂面

其实，在《西厢记》中就有谜，而且，这谜对戏曲情节的推动，人物性格的刻画都有着不可替代的作用：

张珙是因为爱上崔莺莺才答应修书搬兵的。事先，老夫人也以女儿相许作为交换的条件，可是，危险解除后，她却食言了。红娘对老夫人出尔反尔深为反感，对处于深深失望中的一对恋人则寄予了无限的同情，凭着她婢女行动自由这一有利条件，穿针引线，她给张珙带来了一封书简，而这书简便是一则谜，一则诗谜，谜人也叫它为“赋体谜”。这则诗谜是——

待月西厢下， 迎风户半开。

隔墙花影动， 疑是玉人来。

张珙是这样猜的：

“待月西厢下，着我月上来；迎风户半开，他开门

待我；隔墙花影动，疑是玉人来，着我跳过墙来。”

其实，严格说起来，这首诗只是暗示，还算不上是严格意义上的诗谜。今人以这四句诗倒真的作了一则好谜：

待月西厢下， 迎风户半开。

隔墙花影动， 疑是玉人来。（猜一应用文体）

怎么样？猜出来了吧？对，正是“招生简章”。

王冕戏财主

元朝有位自学成才的王冕，既会作画，又能写诗，尤其以画没骨荷花见长。他小时候家里很穷，只得给财主放牛。

这个财主很贪心，每次给工钱总要刁难一番。王冕何等聪明，知道东家是个吝啬鬼，便要在要工钱那天以攻为守，主动提出个条件。他对财主说：“我说个故事你听，听完了猜一个字，猜中了，算我白干，自认倒霉，怎么样？”财主心想，小孩子的谜有什么难的？便爽快地答应了。

王冕讲道：“有个财主雇了个伙计出门做生意，事先订了合同，三七分成。后来赚的银子多了，财主就想反悔。这老财谎称外出时马受惊，踩扁了银箱，箱子一扁，当然就破了，破了，银子便丢失了不少，所以不能如数给工钱。请问，这是个什么字？”

财主没料到王冕的谜会如此难猜，他眨巴几下绿豆眼，说：“你也猜我一个故事，要你也猜不中，我们就扯平了，猜中了呢，我给双份工钱，好吗？”王冕一笑：“行。”

财主道：“从前有伙雇工给一东家帮工，锄地时挖出一块璧玉，这本该归东家所有，可他们却想私分，为了公平，就把玉砸了，一人一块，结果，这伙人虽然都分了一块玉，但还是穷，他们不晓得璧玉砸碎了是不值钱的。你猜猜，这又是个什么字？”

王冕朗声答道：“你的故事猜个‘贫’字，意思是说把宝贝分了还是富不了；我的故事猜个‘骗’字，马踩扁了银箱，马和

扁合成个‘骗’字。我们穷人贫却不行骗，我们能识破骗，也就不贫了。你说对吗？”王冕不仅猜中了谜，还捎带着把老财挖苦了一顿。老财无言以对，只好把双倍工钱奉上。

这个故事中有两则故事谜，属民间谜语。它十分口语化、猜字的民间谜语，在手法运用上，十分接近灯谜中灯谜常用的手法，只是闲字多了一些。

唐寅取字

江南才子唐寅，有几位文友，他们是祝枝山、文徵明和周文彬，这几个人聚在一起，不是饮酒赋诗，就是品画猜谜。

一天，四人相邀出城踏青。但见小桥流水，柳丝扶风，燕舞莺啼，真个是春光明媚。一路行来，遥见前面一片茂竹，竹林里探出一面酒旗，在微风里飘舞着，众人精神一振，急忙趋步上前。转过山坡，一座竹篱茅店静立路旁。从轩窗看去，桌椅洁净，只有一个秀才模样的青年在独自小酌。

他们选了一靠窗处坐下，叫过酒保，点菜上酒，大家举杯好不惬意。祝枝山道：“今日且不吟诗，只说几个谜语来猜，如何？”三人齐声附和，那秀才也侧耳听着。

文徵明说道：“我先来，‘口抹胭脂一点红，随君万里任西东，竹丝皮纸纵然密，也怕旁人一口风。’”说毕，端酒自饮。

大家正在沉思，唐寅早已猜中，只是不说。那秀才觉得有趣，放下酒杯，一拱手道：“仁兄请了。适才这谜可是猜‘老板娘’？”祝、周二人直想笑，真不知他是怎么猜的，好不容易憋住了。唐寅一本正经地说：“老板娘倒也常用这东西。”周文彬道：