

醉漢騎驢頭
 是腦真兩眼
 船公擺櫓作
 打恭討船
 煙水亭
 得小起
 樽浪風
 松下圍棋
 通棋士
 迎重釣柳
 並常餅

笑記 聯

梁申威 編著



醉漢騎驢頭
 是腦真兩眼



山西教育出版社

笑联广记



梁申威 编著

山西教育出版社

社 长 任兆文
总 编 辑 左执中
责任编辑 左执中 魏雪萍
封面设计 侯云峰

笑 联 广 记

梁申威

*

山西教育出版社出版发行 (太原并州北路 69 号)

新华书店经销 阳泉富达印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 11.125 字数: 234 千字

1997 年 5 月第 1 版山西第 2 次印刷

印数: 5001—11000 册

*

ISBN 7—5440—0810—X
G·811 定价: 10.80 元

前 言

笑，通常指“因感喜悦而开颜”。如孔子在《论语·宪问》中就说：“乐然后笑。”不过，笑又根据其表现方式、程度及所带感情色彩的不同，可以分作多种。像古代还称笑为哂、为嗤、为噱等，称大笑为绝倒，为捧腹；众笑为哄堂；小笑为莞尔；开口笑为解颐；掩口笑为葫芦；美笑为嫣然。而今则有微笑、大笑、狂笑、暗笑、偷笑、哄笑、讥笑、嘲笑、耻笑、嗤笑、冷笑、苦笑、傻笑、耍笑、调笑、取笑、干笑、讪笑、谄笑、奸笑、狞笑、似笑非笑、哑然失笑、一笑置之、皮笑肉不笑等名目。

一个“笑”字，引出这么多相关而有趣的笑，可见其形式多样，内涵丰富。更主要的是“靠着笑的才能，人才比一切动物优秀”（爱迪生语）。早在1924年，我国就出版过一本名为《笑道归元》的书。序言中说：“说到笑字，不知者以为今情，其知者以为古义。实者古义今情，两无差别。”又说：“元一笑而开道，道一笑而开天地，天地一笑而生日月，日月一笑而成四时，四时一笑而生鬼神，鬼神一笑而生人物，人物一笑而成世界，世界一笑而成大同；大同一笑而归极乐，极乐一笑而归大化，大化一笑而归一元，都从笑来，都从笑归。”把笑的作用夸张到无限，多少有些无稽。但这充分告诉我们，在世界上，尤其是在人类的生活中，笑是不能没有的。一个人如果没有笑，就只剩下抑郁。抑郁一

久，轻则病，重则亡。正因此，对这个“笑”字，决不可等闲视之。唐代大诗人白居易曾说：“随富随贫且欢乐，不开口笑是痴人。”宋代的宋祁也感慨发问：“浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑？”法国文豪雨果比喻“笑就是阳光，它能消除人们脸上的冬色”，英国文学家司各特也形象地指出：“人生如果没有大声说笑，那就无异于一盏没有油的灯。”这些体验深切、议论精警的话语，更加证明了“一笑失百忧”（陆游诗）、“笑一笑，十年少”（谚语）的道理，使我们确信“笑是世界上最好的维生素”（列昂诺夫语）。

鉴于笑是这样重要，人们对笑又是如此地喜爱，笔者借用在读者中颇有影响的《笑林广记》之名，设计并编写了这套《笑诗广记》、《笑联广记》、《笑语广记》（戏称“三笑”）的小丛书。

“笑林”这个名称，据宋吴曾《能改斋漫录》说，是来自晋孙楚《笑赋》“信天下之笑林，调谑之巨观”一语。以“林”誉“笑”之多。我将“笑林”改作“笑诗”、“笑联”、“笑语”这样“三笑”，目的是使分类更为明确，内容更加集中。权作献给读者的一套笑的系列“保健营养品”。

所谓笑诗，大多是旧时因“终非诗体之正”而屡受鄙薄之作，可归于“杂体诗”之类。因其由某种正宗诗体变化而来，体式已非纯正，故名“杂体”。《辞海》以规范的文字称其为“从字形、句法排列、声律或押韵方面别出心裁，多带游戏性质的诗体”。这种概念偏重于体格形式，忽略了杂体诗中不少在内容上有正体诗难以达到的特殊效果。《笑诗广记》所录，皆紧紧围绕一个“笑”字。正如苏轼所云：“诗以奇趣为宗。”而“奇趣”恰是笑的佐料。又如欧阳修所说：

“资谈笑，助诙谐，一寓于诗而曲尽其妙。”编过《笑府》、《广笑府》及《古今笑》的冯梦龙，更是大声称赞道：“夫为诗而助人之谐戏，此诗便是天地间一种少不得语！”

这些散见于稗官野史、流传于闾巷田间的笑诗，虽多带游戏性质，难登大雅之堂，但从中也不难看出它所体现的民族性格和文化中幽默机趣的那个侧面，同时也给实际生活产生过意想不到的乐趣，其娱乐价值是任何正体诗文所不能替代的。再说，这些笑诗也并不全是属于文字游戏，不少是借怪诞的形式、滑稽的内容，来表达深刻的内蕴和严肃的主题的，小到“砭迂针俗之一助”，大到“批龙鳞于谈笑，息蜗争于顷刻”，通过巧妙的构思、娴熟的技巧，在给人以愉悦美感的同时，更折射出智慧之光，从而使人获得丰富的启迪，在笑声中潜移默化地颖悟聪明起来。

在北京潭柘寺弥勒殿前，有一副极为有趣的佳联：

大肚能容，容天下难容之事；

开口便笑，笑世间可笑之人。

此联首句写弥勒的外貌：袒胸突肚，“大肚能容”；笑容可掬，“开口便笑”。尾句写弥勒的处世哲学：度量很大，可以容得“天下难容之事”；心境豁达，憨笑那些“世间可笑之人”。联语以弥勒的造型特点为喻，暗含修身养性的哲理，联中提到了“笑”字，而联语本身便是别有意趣的一副笑联。

对联，又称楹联，是根据汉字的字义、字形、词性与声韵等特点构成的，似诗词又非诗词，重要特点是要求语言、声调、内容、形式（字数）都对称，较之旧诗词活泼自由得多，加之题材丰富，风格多样，风姿独特，魅力奇妙，堪称

我国文学艺术百花园中的一朵奇葩。有道是：

对句始于桃符，言对、事对、工对、巧对，明志抒情，可歌可讽，堪与诗词、曲赋、文章媲美。

联语源自律诗，寿联、挽联、春联、景联，颂喜致哀，或谐或庄，当使门庭、人物、山川增辉。

《笑联广记》泛舟联海，择其构思之妙者，或选诙谐之趣者，辑为一册，故凡讽世之作、讥诮之作、谐谑之作、游戏之作、隽永之作、粗犷之作、典雅之作、豪放之作，一言以蔽之，与笑有关之作，皆纳而录之，藉供茶余饭后之谈助。若能细予品读，则又足启人妙思，增益机智。

语言是人类最重要的交际工具。它是以语音为物质外壳，以词汇为建筑材料，以语法为结构规律而构成的体系。也许有人 would 认为，语言是人类最平常的东西，是每一个有语言能力的人都会使用的。但是，这种看法是错误的，因为语言同思维有着密切的联系，这就使有语言能力的人并不是个个都能够运用语言很好地表达自己的思想、情感，并不是人人都能够运用语言完成特定情境下的特定言语交际任务。《笑语广记》正是为使读者提高言语技巧，使言语的表达闪现智慧火花而写的。

从古至今，在悠远广阔的历史舞台上，涌现出无数杰出的演说家、外交家及艺术大师。他们常“罗古今于口边，寄春秋于舌端”，无不在幽默、诙谐的天地里驰骋，逐渐形成了自己文才横溢，反应敏捷，对答巧妙，知识广博的风格与特点。他们的言语作品不仅出色地完成了各自特定的言语交际任务，而且其独特的语言效果，使人“玩之无穷，味之不厌”。《笑语广记》辑录的正是这些“深文隐蔚”、“余味曲

包”、“时足解颐”的隽思妙语，读之使人可获真的灼见、善的启迪、美的遐思。

笔者生性迂拙，为汲取“三笑”这一营养佳品，不辞辛劳，埋首书丛，经年累月，潜心搜求，“喜而采之”，“录而存之”。山西教育出版社社长任兆文先生见之，戏称这堆文字是读来“可口”，品后“可乐”的“文化快餐”。于是，我便不再“陋室藏笑”，将其筛选整理，经责编张沛泓、赵润英的热情帮助，使之得以问世。鉴于水平有限，所录以昆山片玉，颇多遗珠之憾，热切乞盼博雅识者不吝垂教，有以正之。

“艺术中笑的目的，是要使人摆脱个人缺陷和社会弊端，使人摆脱庸俗行为和低级趣味”。倘若“三笑”能让读者诸君笑口常开，笑颜常驻，笑语常在，我愿足矣！

梁申威

1995年3月于太原

依僧抱佛	(1)
重逢甲子	(2)
半塘中洞	(3)
诗书画迹	(4)
三光四诗	(5)
酒账船钱	(6)
罄里有鱼	(7)
给诗加腰	(8)
冷香三对	(9)
兄妹戏作	(10)
咸蛋石榴	(11)
恁地贪痴	(12)
闭门投石	(13)
芍药葫芦	(14)
笔写文章	(15)
松柳棋韵	(16)
肥牛瘦猴	(17)
鸚鵡蜘蛛	(18)
目中有人	(19)
石独山单	(20)
有心无口	(21)
水定还圆	(22)
实为差头	(23)
阳鸟东出	(24)
日边月明	(25)
类同义别	(26)

目 录

风吹马尾	(27)
一刀割断	(28)
江作澡盆	(29)
竹短书长	(30)
哪个能弹	(31)
种竹栽花	(32)
春香秋香	(33)
色难容易	(34)
日新时习	(35)
敏政敏对	(36)
落汤虾子	(37)
以锁对壶	(38)
葫芦菡萏	(39)
鼓架播槌	(40)
他年独占	(41)
无忌相如	(42)
金榜啼鸣	(43)
如枪似剑	(44)
脚踏云梯	(45)
哪个汉书	(46)
假倒留零	(47)
安能居住	(48)
扇动风生	(49)
礼乎权也	(50)
气暖风和	(51)
云开见日	(52)

挡道晒书	(53)
无语而对	(54)
添字变义	(55)
竹笋梅花	(56)
联成任教	(57)
渡口联对	(58)
三秋九月	(59)
飞天攀桂	(60)
切瓜分客	(61)
有书便富	(62)
蝉声鸟韵	(63)
分细分粗	(64)
白水山人	(65)
鱼化为龙	(66)
谷黄米白	(67)
秀才无才	(68)
凤鸣牛舞	(69)
落输孽报	(70)
潜龙奋起	(71)
杨子椒山	(72)
辣手妙手	(73)
没有东西	(74)
且禾未得	(75)
大小迟早	(76)
第一邦败	(77)
笛清箫和	(78)

目 录

诸星灿烂	(79)
老而不死	(80)
匹马横行	(81)
绳系草贯	(82)
人言是信	(83)
莺入鹭栖	(84)
出蹄对锯	(85)
礼合职当	(86)
王者规模	(87)
新笋老姜	(88)
空空如也	(89)
结绳而治	(90)
得大自在	(91)
心清水浊	(92)
束云裁梦	(93)
买尽青山	(94)
低头仰面	(95)
冷人狂客	(96)
咬定裁成	(97)
百岁已多	(98)
龙吟虎眠	(99)
先生后生	(100)
甜头辣味	(101)
不顾脸面	(102)
变读巧对	(103)
新鬼旧鬼	(104)

什么东西	(105)
金钟玉笛	(106)
三元四季	(107)
宦海书丛	(108)
好大肚皮	(109)
思谢拆对	(110)
望月弹琴	(111)
谜猜猜谜	(112)
脊梁眼孔	(113)
衣里藏刀	(114)
少目欠金	(115)
桧树秦头	(116)
云成罗汉	(117)
深山云来	(118)
压倒三江	(119)
蚯蚓无鳞	(120)
推沙吹谷	(121)
双镜孤灯	(122)
北斗西湖	(123)
粗毛野兽	(124)
鱼龙变化	(125)
金榜探花	(126)
阮元伊尹	(127)
吾友我师	(128)
共祝期颐	(129)
羊马虎龙	(130)

目 录

丧心长舌	(131)
擂三通鼓	(132)
如雷似月	(133)
全凭手脚	(134)
两济二光	(135)
笔花灿烂	(136)
木耳花椒	(137)
一府九州	(138)
无情巧对	(139)
山登绝顶	(140)
腹孕乾坤	(141)
愚犬称王	(142)
望子成龙	(143)
豪气冲霄	(144)
四知门第	(145)
本非正人	(146)
无主荷花	(147)
培树看船	(148)
孽海佛航	(149)
孺子可教	(150)
黄汤黑雾	(151)
翼鸟庭花	(152)
与我同年	(153)
烛龙玉虎	(154)
织女牛郎	(155)
闲地冷官	(156)

双双举子·····	(157)
花烛联辉·····	(158)
文丑颜良·····	(159)
如聩如聩·····	(160)
李核梅仁·····	(161)
富贵平安·····	(162)
老夫手段·····	(163)
平分风月·····	(164)
年去年来·····	(165)
说是儿孙·····	(166)
来来来来·····	(167)
乐山乐水·····	(168)
眼不宜多·····	(169)
道人掩鼻·····	(170)
母狗公羊·····	(171)
犬子豺狼·····	(172)
端午重阳·····	(173)
士心皆冷·····	(174)
同车异穴·····	(175)
拖出老袁·····	(176)
总而言之·····	(177)
丢人缺德·····	(178)
寓含不平·····	(179)
木头古怪·····	(180)
比卵不如·····	(181)
鬼做人事·····	(182)

目 录

因火成烟·····	(183)
勋名安在·····	(184)
无义怪物·····	(185)
觉来好梦·····	(186)
无贝有言·····	(187)
应受八刀·····	(188)
侍奉公婆·····	(189)
显点神通·····	(190)
呆人钓鱼·····	(191)
西席东家·····	(192)
品箫射策·····	(193)
五品六味·····	(194)
苏丑汉奸·····	(195)
伐柯伐柯·····	(196)
狗腿龟头·····	(197)
云卷云舒·····	(198)
濯足修身·····	(199)
门内有才·····	(200)
为公为私·····	(201)
浮舟立马·····	(202)
一椽五桂·····	(203)
独角比目·····	(204)
联批呈文·····	(205)
春待来年·····	(206)
乐得其所·····	(207)
休怪休怪·····	(208)

必定有我	(209)
松原有籽	(210)
大海明月	(211)
南国人思	(212)
策马长安	(213)
侠士有志	(214)
冠插鸡翎	(215)
说也麻筋	(216)
满目禽兽	(217)
四季发财	(218)
公廉公贪	(219)
种花蓄水	(220)
舍鱼取熊	(221)
巾幗有识	(222)
识时务者	(223)
八大半千	(224)
马上掌中	(225)
古泉淡酒	(226)
白眉黄花	(227)
以亮为师	(228)
有条有理	(229)
睁起眼睛	(230)
君知我知	(231)
直呼师名	(232)
天上文章	(233)
淡如不淡	(234)

目 录

这般戏本	(235)
月饮云吞	(236)
风肠云耳	(237)
鸡唱鸟鸣	(238)
行者适之	(239)
见机而作	(240)
捷克日本	(241)
丰润兴隆	(242)
人澹品逸	(243)
老树著花	(244)
居近葛岭	(245)
三强九章	(246)
盖世惊人	(247)
高明田汉	(248)
人间一曲	(249)
志短威消	(250)
只眼独脚	(251)
池浅池深	(252)
佳人傻瓜	(253)
珍妃瑞士	(254)
贪字近贫	(255)
全家联对	(256)
梅花三弄	(257)
看我非我	(258)
砚池秋水	(259)
五官并用	(260)

桃李荷兰	(261)
雨罩岩头	(262)
方敢并坐	(263)
晴好雨奇	(264)
排汉剪清	(265)
跑马亡羊	(266)
鸡鸣狗盗	(267)
欠食饮泉	(268)
臭名远扬	(269)
怎能善化	(270)
光棍难拿	(271)
大肚能容	(272)
笑古笑今	(273)
和气一团	(274)
甚么来由	(275)
不了了之	(276)
事在人为	(277)
海水浮云	(278)
云散潮消	(279)
花好月圆	(280)
月来云起	(281)
带月留云	(282)
云带月移	(283)
闲云明月	(284)
结习全空	(285)
风送雪消	(286)

目 录

月喧风折	(287)
明月疾风	(288)
观风醉月	(289)
长安两路	(290)
永定一桥	(291)
江流月影	(292)
碧野金山	(293)
青雨古风	(294)
碧树红花	(295)
僧游客上	(297)
荷花汉帖	(298)
心清品茶	(299)
试马催春	(300)
宇宙宽宏	(301)
寒家富室	(302)
寂寞守寡	(303)
浪激泗洲	(304)
烟锁炮镇	(305)
之乎者也	(306)
之乎而已	(307)
海矣山乎	(308)
音观士大	(309)
如是之者	(310)
素园老舍	(311)
胜似一年	(312)
诚滋桃李	(313)

来迟要中	(314)
三顾一心	(315)
四海讴歌	(316)
忘八无耻	(317)
几时何处	(318)
禹时项处	(319)
源头天外	(320)
长冷欲飞	(321)
冷暖自觉	(322)
笑脸相迎	(323)
熟未香否	(324)
岂可微分	(325)
有米添丁	(326)
你中有我	(327)
怎可无眉	(328)
枉作生猿	(329)
爱女爱媳	(330)
弗能久也	(331)
寓言醒世	(332)
愈曲愈妙	(333)
大有人在	(334)
捞者莫来	(335)
竹篮装笋	(336)
从头做起	(337)
头头是道	(338)
认清岔路	(339)

成文作赋	(340)
大度方肠	(341)

目 录

依僧抱佛

王安石，字介甫，号半山，抚州临川（今属江西）人，北宋政治家、文学家、思想家。诗歌遒劲清新，散文雄健峭拔，为“唐宋八大家”之一。

据《邵氏闻见后录》载，王安石初在朝廷执政时，有次酒后闲谈，怅然对客人叹道：“投老欲依僧耳。”“投老”，到老；垂老。王安石《观明州图》诗：“投老心情非复昔，当时山水故依然。”

客人听了王安石的感叹，逗趣地对以这样一句：“急则抱佛脚。”

王安石见客人以佛对僧，微笑地说：“投老欲依僧，是全用古人成句。”客人说：“急则抱佛脚，也全是用俗语，以俗语对古诗，也还说得过去。”有俗语作“闲时不烧香，急则抱佛脚”，比喻平时不积极做准备，事到临头才急忙应付。客人所言即出于此。王安石又说：去一“投”字，可成一上联：

老欲依僧。

客人说：大人既然去头（投），我这里只好去脚了，对以：

急则抱佛。

王安石听了大笑。

重逢甲子

《警世通言》中有一篇《王安石三难苏学士》——苏学士即宋代文学家苏轼——说的是王安石为测试苏轼的才学，先后三次拟出联首，要苏轼对出下句，故事作者称苏轼无以应对，后成为佳话，文人雅士跃跃欲试。

王安石出的第一联为：

一岁二春双八月，人间两度春秋。

说的是闰八月之年，正月立春，十二月又是立春，俗称“两头春”。出句简明扼要，数字用得自然，只因事属罕见，令苏轼感到“踌躇，一时寻对不出”。

此句被后人对出，联云：

六旬花甲再周天，世上重逢甲子。

旧时纪年用“甲子”，即以天干地支排列，周而复始。“花甲”为六十，“再周天”即六十一，自然是“重逢甲子”。对句“甲子”并非实指，是借个体代总体，借特指代泛指。出句数字明确自然，对句多以准数字词对应，不太理想。但将苏轼都“一时寻对不出”之句对成，也算不易，也还有趣。