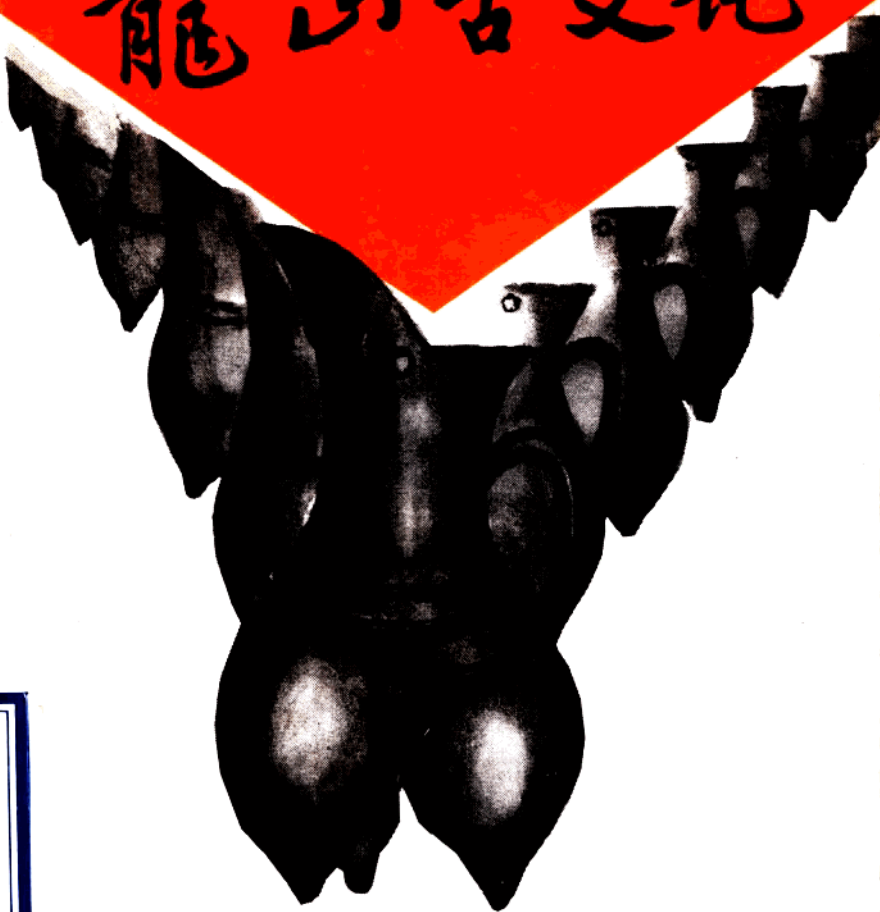


龍山古文化



紀念龍山文化城子崖遺址發現七十周年

龙山古文化

主编 田继宝

城子崖遗址博物馆

一九九八年十月

道古之師

何子震還
如博如能
明如

得瞻先賢澤
益我厚積心

重刊之夏

北山先生遺集

卷之四

陳子崖遺心傳物類神聖

文 物 新 書

甲戌年
何紹基題

華夏北朔龍山魂
濟南府源城子崖

先有城子崖後有濟平陵先有平陵後有濟南府
北朔世以朔源二名入聯句追朔龍山又化城子源城則否

前 言

位于祖国东部的海岱地区是中国文化中华文明的重要发祥地之一。城子崖一带是该地区最早出现的一个古文化中心,这里地处泰山北麓的山前平原,土地肥沃,水源充沛,宜于原始农业的发展,早在距今 8500 年左右,先民们就在这里生息、繁衍、创造了西河类型古文化,随后是晚期北辛文化、大汶口文化、龙山文化、岳石文化,直到商、周、秦、汉文化发展连绵不绝。

城子崖的发现和发掘在中国考古学史上占有极重要的地位。一般认为中国现代考古学开始于 1928 年,这一年城子崖发现,1930 年—1931 年城子崖发掘。城子崖的发掘奠定了中国史前时期龙山文化考古学研究的基础。它标志着以田野考古为主的现代考古学在中国的出现,不但为中国现代考古学的开创立下了一块丰碑,也在世界范围内为考古学的发展做出了贡献。

为纪念城子崖遗址发现七十周年,向社会宣传、介绍城子崖遗址、东平陵故城遗址、西河遗址等,让大家进一步了解龙山城子崖一带的悠久历史和灿烂文化及未来发展规划,我们编写了这本小册子。本书在编写过程中参考了多种文献资料,恕不一一列举。由于时间紧迫,加之水平有限,疏漏之处在所难免,敬请广大专家和读者指正。

城子崖遗址博物馆

1998 年 10 月

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

城子崖遗址博物馆

再现龙山文化辉煌	田继宝(1)
----------------	--------

城子崖与龙山文化	田继宝(5)
----------------	--------

东平陵城与济南国	田继宝(12)
----------------	---------

西河遗址	田继宝(18)
------------	---------

龙山古桥	田继宝 于朝文(20)
------------	-------------

一代济南名相——曹操	田继宝(23)
------------------	---------

发挥龙山文化优势

再创历史辉煌	李俊梅(25)
--------------	---------

城子崖遗址博物馆 再现龙山文化辉煌

田继宝

城子崖遗址博物馆座落于章丘市龙山镇城子崖遗址处，西距济南市区 25 公里，面对济青公路，古老的关卢水、武原河从它的西边流过，东边不足二公里是原济南郡、济南国的治所东平陵故城遗址。

著名的城子崖遗址是龙山文化的命名遗址，是中国的考古圣地。1928 年我国第一代考古专家吴金鼎先生发现了这处遗址。1930 年、1931 年进行了首次发掘，这是我国学者自己发现、自己发掘的第一处史前遗址，发掘中在中国考古史上第一次运用了近代考古方法，于 1934 年发表的《城子崖》是中国考古史上的第一部田野考古报告集。

城子崖遗址的首次发掘动摇了中国史前文化源于西方的学说，证明了中国五千年文明史的辉煌。

1990 年，山东省文物考古研究所进行了第二次发掘，又有重大发现。龙山文化城和岳石文化城的发现被评为全国 1990 年和“七五”期间考古双十大新发现，1994 年又荣获首届国家文物局优秀田野考古奖。

为弘扬龙山文化，再现五千年的辉煌历史，迎接“'94 济南金秋经贸洽谈会暨首届国际龙山文化艺术节”，在济南市和章丘市两级市委、市府的关怀指导下，在遗址处建起了博物馆。1994 年 9 月 23 日“一会一节”隆重开幕，城子崖遗址博

物馆也于同日落成开馆。

城子崖遗址博物馆由中国建筑学会史学分会会长、全国著名古建筑专家杨鸿勋教授设计，风格独特。远眺为一组古建筑群；近观为一座原始土城堡；俯视为一只展翅欲飞的玄鸟；属全国特异型博物馆之一。原全国人大常委会副委员长周谷城先生亲笔题写了馆名。

城子崖遗址博物馆占地 20000 平方米，主体建筑面积 4000 平方米，总投资 600 万元人民币。这座外形象神鸟的建筑，它的头部是可供销售、服务、休息的前门庭；右翅是三个文物展厅；左翅是五个工艺美术展厅；尾部由设施齐全的储藏室、活动室组成；中部是办公室和可供中型会议及歌舞使用的多功能厅。济南中国龙山文化研究院就设在博物馆内。

走进前门庭，展现在你面前的是一幅长 10 米、高 3 米的大型雕塑壁画，集中反映了五千年左右人们的生产、生活状况及畜牧业和手工业的发展状况。原章丘市市长孟宪杰将它定名为“龙山魂”。

文物展厅共由三部分组成。第一展厅突出陈列了龙山西河遗址出土的各类文物，展出距今 9000 年西河类型古文化及北辛文化、大汶口文化三个不同时期的文物精品。大小不同的陶釜、圈足碗、石磨盘、石磨棒，造型独特，既原始又古朴的房址、灶坑将您带入远古文化的时空。

二展厅是龙山文化展厅，突出展示了城子崖遗址两期发掘的重大成果。展出的文物有石器、蚌器、骨角器、陶器。石器中有精致的石斧、石镞、石箭头；蚌器中有刀、铲；骨角器有锥、针、鱼镖等；陶器以黑陶为主，其次为红陶、白陶和灰陶。

陶器种类繁多，有 鼎、鬲、甗、簋、杯、盆、孟、碗、簋、豆、瓮、罐、壶。质地坚硬，造型美观。在诸多的陶器中，尤以鸟头足 鬲 和陶杯最有代表性，举世闻名的蛋壳陶杯，薄如蛋壳（陶胎最薄处不过 0.2 毫米），其型其质“黑如漆、亮如镜、薄如纸、硬如瓷，掂之飘忽若无，敲击铮铮有声”。

与文物同时展出的还有大量的图片、资料和模型，将中华民族五千年的辉煌历史淋漓尽致地展现在您的眼前。

当您步入第三文物展厅时，琳琅满目的文物精品令您目不暇接。夏、商、周到两汉，不同时期的文物，异彩纷呈，从这里您可以听到 4000 年前万人筑城墙的号子声；可以想象到春秋战国诸侯争霸的刀光剑影；可以找到章丘铁匠闻名全国的渊源；也可以体会到曹操任济南国国相时志在千里的壮心；更使您茅塞顿开的是济南的根源本在龙山这片神奇的土地上。难怪原中宣部副部长、文化部代部长贺敬之为此而题写了“远古之声”呢。

文物展厅走下来，仿佛遨游于中华民族历史古文明的海洋，好像刚刚读过一本中国从远古到文明的发展史书。

博物馆工艺美术展厅，书画部分展出了章丘市书画名家庆祝首届中国龙山文化艺术节胜利召开的力作，可谓精品荟萃，泱泱大观。其中有龙山人赵克正的油画展。书画家们的精湛技艺令人叹为观止。龙山镇工艺黑陶厂和民办黑陶厂生产的正宗龙山黑陶联袂展出，其样式之多、制作之精会使您赞不绝口。该展厅还时常举办各类工艺、书法、美术作品产品的展出活动。

城子崖遗址博物馆先后被山东省和济南市命名为首批爱

国主义教育基地。各大中专院校、中小学纷纷组团来参观,博物馆成了进行历史教育和爱国教育、弘扬民族文化、振奋民族精神的重要课堂。

中央、国务院有关部委及省市各级领导参观博物馆后,都给予了高度评价。济南市市长谢玉堂参观后即兴挥毫“龙山文化,名扬万代”。

博物馆开馆至今,共接待海内外游客五十万人,为推动中国济南国际龙山文化艺术节这一大型国际性文化旅游及经贸活动,促进济南的对外开放和国内外经济文化交流做出了应有的贡献。

博物馆还附有城子崖遗址西城墙、南城墙发掘保护景点,请您一并参观。导游员还可领您到东平陵故城遗址、龙山河遗址一饱眼福。雄浑苍茫的遗址风貌引发您凭吊古人的幽情。从博物馆北去一公里,便是景色迷人,碧波荡漾的“龙湖”,在那里划船、垂钓,更给你带来无尽的游兴。

城子崖遗址博物馆以丰富的文物精品和艺术珍品给您高雅的文化享受,在惊叹中华民族辉煌历史的同时受到启发,得到教育。博物馆全体工作人员将以竭诚的服务欢迎您的光临。

城子崖与龙山文化

田继宝

城子崖遗址,是著名的龙山文化的命名遗址。位于济南市以东、章丘市龙山镇龙山村的东北,西临武源河,地处泰沂山西段主峰泰山北麓的山前冲积平原上。1961年3月4日被国务院公布为全国首批重点文物保护单位。

1928年4月4日,年仅28岁,北京清华学校国学研究院人类学专业二年级学生吴金鼎,意欲考察龙山镇附近的汉代东平陵古城。从龙山到达平陵城的大道,恰好经过当地人叫“城子崖”的地方。所谓“城子崖”,实则是一处高出平地3至5米的长方形台地,位于龙山镇治所西部武源河东岸,因其外形像城垣,当地村民故称之为“城子崖”。吴金鼎先生在《平陵访古记》里这样写道,“甫抵河之南崖,就高埠上向镇东一望,遥见一小城垣状之台地。询之张君,盖即吾人前次往平陵所经过之台地,余怀疑其灰土层者也。”这一城垣状的台地拨动了吴金鼎先生的敏感神经,他兴奋地跋涉在茫茫古原上,陆续捡到的陶片、石块、贝壳、兽骨等物提醒着吴金鼎,此处极有可能是一处久觅而不得的古文化遗址。

同年7月31日,吴金鼎借暑期回安丘探家之机,再次造访城子崖,掘地1丈2尺处,得一完整无损的石斧。吴先生喜之不禁,更坚定了他欲解其迷的信念。同年8月至11月,吴金鼎又两次作龙山之游,并在遗址深处掘出了一种前所未见

的漆黑发亮的陶片，名之曰：“油光黑陶片”，由此，吴金鼎“确切认定此遗址包含层所蕴蓄之重大意义”，并初步推断“油光黑陶片或系龙山文化之特点”。

吴金鼎在城子崖的发现，引起了国立中央研究院历史语言研究所专家们的极大关注。1930年10月，经历史语言研究所与山东省教育厅反复磋商，双方拟定合作意见八条，决定对城子崖遗址进行正式发掘。同年11月和1931年10月，经过充分准备后，由原国立中央研究院历史语言研究所的考古专家李济、董作宾、梁思永、吴金鼎等人组成的考古队对城子崖遗址进行首次发掘。中国的第一代考古学家在城子崖工作了51天，发掘面积达15600平方米，先后开掘了89条长度约10米的探沟。城子崖遗址的文化堆积一般都在2到3米，最厚可达5米到6米。发掘者将堆积分为上下两层，即上层的灰陶文化期和下层的黑陶文化期，尤其是发掘出大批的黑陶器皿，大都制作精良，“黑如漆、亮如镜、薄如壳、声如磬”的蛋壳黑陶，更是稀世珍品。于是，发掘者感到，在中国东方春秋战国时期的齐鲁地区发展着构成中国最早期历史文化的“最紧要的成分。”他们认为：如果能查明城子崖黑陶文化发展脉络和分布范围，“中国黎明期的历史就可解决一大半了。”

这种黑陶新文化距今约4600年，与在我国西部发现的彩陶文化迥然不同，由于发掘地处龙山镇，后来被命名为龙山文化。

这是自1921年中国近代考古学诞生后，由中国考古学家、中国学术机构发现和发掘的第一处史前遗址，也是中国东部地区考古发掘的一个开端。这次发掘不仅首次发现了一种

崭新的考古学文化——龙山文化，在田野考古中第一次发现了古城址，编撰出版了中国第一部田野考古报告集《城子崖》；而且在田野考古方法上，也是第一次运用考古地层学原理进行发掘，并首次绘制了探沟地层图，从而为中国近代考古学的发展，尤其是中国史前考古的发展，铺垫了重要的基石，成为中国考古学发展历程的一个里程碑。因了这一连串的“首次”和“第一”，理所当然地使得城子崖遗址成为中国考古史上的一块圣地。

城子崖发掘的重大意义，还在于它那深刻的学术背景。本世纪二三十年代“中国文化西来说”流行一时。就连中国的“疑古派”的学者们也深信不疑。1625年，中国西部发现了刻有叙利亚文字与汉字混合文字的聂斯脱里斯教石碑。这一发现被某些西方人士认为中国文化由西方传入的确凿证据。1921年，瑞典考古学家安特生在河南渑池仰韶村发现并发掘了以彩陶为显著特征的仰韶文化。此后，在我国的陕、甘、豫西等黄河中、上游地区又陆续发现了与此类似的彩陶文化遗存。这种彩陶文化，与此前在中亚、小亚细亚以及东欧等地所发掘的遗存有若干相似之处，于是，仰韶文化的发现，更助长了“中国文化西来说”几成定论。城子崖的发掘，就是在“中国文化西来说”流行一时的背景下进行的。发掘的目的，就是要在我国东方的齐、鲁地区，探寻不同于中国西部地区的古文化，以证明中国文化的本土性。结果果然在城子崖发现了同当时西部地区彩陶文化迥然有别的黑陶文化（即龙山文化）。城子崖的发掘和龙山文化的确认，极大地动摇了“中国文化西来说”，证明了中国 5000 年文明史的辉煌。

然而,城子崖遗址的发掘是在中国考古学的幼年时期进行的,发掘不可避免地存在一些问题,其中最主要的是龙山城的问题。长期以来,考古界对城子崖龙山文化城址的可靠性存在怀疑,人们认为城子崖龙山城可能是晚期的城,这种怀疑因龙山文化是史前文化的定性,以及城子崖发掘后直到70年代再也没有发现龙山城的事实而加深,谨慎的考古学者对此都避而不谈,成了中国考古学界的著名悬案之一。随着80年代初岳石文化的确立,人们又提出城子崖是否也存在岳石文化遗存的问题。

1989年,即将迎来城子崖首次发掘的60周年纪念日,为了迎接这个庆典,向世人撩开城子崖遗址的神秘面纱,山东省文物考古研究所决定,再掘城子崖,解开龙山城的谜底。报告送到国家文物局,很快得到批准。1989年6月,山东省文物考古研究所的考古工作者们在所长张学海的带领下进驻了龙山镇。

普探资料表明,城子崖遗址下普遍存在着龙山文化堆积,并有比较明确的范围,这依稀看到了龙山文化古城的影子。翌年春暖花开,考古队再次开赴城子崖,开始了建国以来的首次大规模发掘。3月16日,考古队在遗址的西北角地下4米处发现有“夯土基槽”!这是远古城墙的信息。3月19日,在其它3个方向又陆续普探出“夯土基槽”,这无疑确定了龙山文化城的范围。发掘开始了,“我们首次在遗址西北角两侧开了三条探沟,以期能了解‘基槽’的层位、年代、性质”。张学海在《中国文物报》上发表的《幽梦·寻求·现实——城子崖发掘侧记》一文中写道:“试掘开始后不久,我们在遗址的南断崖外

山城村西，发现了龙山文化灰层压在‘基槽’上面的层位关系，‘基槽’属于龙山时代，差不多就能肯定城子崖下层是一座龙山文化城址。……半个月后，终于在北墙西数第一个拐角的382号探沟底部，首先发现了龙山文化夯土墙，上压岳石文化夯土墙，再上又有周代城墙相压。不久，在另外两条探沟也发现了岳石、龙山夯土墙相互叠压的地层，这说明城子崖不仅是座龙山文化城，而且还是座岳石文化城。加上早已明确的周城，城子崖遗址原来是龙山、夏代、周代3个时期的古城堆积。本希望发现龙山城，果然存在龙山城；本想了解有无岳石文化堆积，结果竟是岳石文化城址，‘求仁得仁’，所获超过所望，这是我们事先未敢祈求的，使我们格外兴奋。……一经确定城子崖存在龙山城，我们立即想到，这是否就是30年代发现的那座墨陶期的龙山城呢？《城子崖》一书发现的资料得出了否定的答案。……我们推测当时发现的可能是岳石文化的城址，我们相信已经取得了一项重大的新发现。”

重大的发现使山东省文物考古研究所的考古工作者认识到事关重大，必须组织专家进行鉴定。于是同年5月，国家文物局副局长、专家组组长黄景略率领考古专家郑笑梅、纪仲庆、叶学明、郝本性、张文军一行来到城子崖，听取了汇报，检查了地层资料，考察了发掘现场，确定了这一重大的新发现。

概括这次勘探、试掘的主要收获是：

（一）发现了城子崖龙山文化城址，面积已达20万平方米，约建于公元前2500余年的龙山文化早期；城属台城类型，有南北门，两门之间有道路连接，城内龙山文化堆积丰厚，一般都在2~3米，几乎无处不有。