



小林多喜二

XIAOLINDUOXIER

二十世纪



张朝柯著

文学泰斗

四川人民出版社



小林多喜二

1903—1933

二十世纪



文学卷二

浙江人民教育出版社

K833.1356=51/1



20SHIJIWENXUETAIDOU

二十世纪文学泰斗

XIAOLINDUOXIER  
小林多喜二

张朝柯著



四川人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

小林多喜二/张朝柯著. —成都: 四川人民出版社,  
2002.9

(泰斗丛书·20世纪文学泰斗/吴元迈主编)

ISBN 7-220-05952-3

I. 小... II. 张... III. 小林多喜二-传记  
IV. K833.135.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 023187 号

泰斗丛书·20世纪文学泰斗

XIAO LIN DUO XI ERTE

小林多喜二

廖星桥 著

责任编辑  
封面设计  
技术设计  
责任校对

孙 毅  
黄 舫  
杨 潮  
伍登富

出版发行  
网 址

四川人民出版社(成都盐道街3号)

<http://www.booksss.com>

E-mail: [scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net](mailto:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net)

防盗版举报电话

(028)86679239

印 刷

四川福润印务公司

开 本

850mm×1168mm1/32

印 张

10

插 页

4

字 数

215千

印 次

2003年8月第1版第2次印刷

书 号

ISBN7-220-05952-3/1·900

定 价

17.00元

■著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

# 序

吴元迈

在人类文学的历史长河中，20世纪文学占有重要地位。这是一个文学思潮流派蜂拥而起，异彩纷呈的世纪，也是一个文学思潮流派花开花落，更替频繁的世纪。在这个如此蔚为壮观的文学世纪中，出现了一批遐迹闻名的文学大家，他们以自己卓越的才华，不懈的努力和多方面的开创性探索，为丰富源远流长的人类文学宝库，作出了巨大而独特的奉献。今天，呈现在广大读者面前的这部由四川人民出版社出版的“20世纪文学泰斗”丛书，就是为了介绍和阐述20世纪世界各国杰出作家及其生涯与命运、创作历程与艺术成就，以便读者对他们有一个全面了解。我们将在数年内分期分批推出这套丛书。

所谓“20世纪文学泰斗”，是比喻那些在20世纪文学发展过程中具有卓越成就和重要地位，而为人们所敬仰的作家。“文学泰斗”的涵义相当于欧美各国的“经典作家”一词，它来源于拉丁文的“classicus”，即“第一流”、“第一等”、“公认

的”意思。

每个文学时代由于社会发展和艺术发展的不同，都有自己时代的经典。尽管人类文学的经典并不相同，既包括文学观念或主题，也包括文学内容或形式、方面的差异；然而构成每个文学时代的文学泰斗或经典作家创作的那些基本成分。诸如高超的艺术和永久的魅力、巨大的社会内容和历史深度、涵义的多层次性和多方面性等，则是不可或缺的必备条件。

历史和实践一再表明，每个文学时代的优秀作家和作品，决不会随着该时代的逝去而成为过去；相反，其所蕴含的客观真理、生活经验、审美价值、艺术潜能等，总是和世世代代人们的生活息息相连，具有永久的生命力。所以，马克思写道：“困难不在于理解希腊艺术和史诗同一定社会发展形式结合在一起。困难的是，它们何以仍然能够给我们以艺术享受，而且就某些方面说还是一种规范和高不可及的范本。”其实，不仅是古希腊的艺术和荷马的史诗“具有永久的魅力”，仍然能够给我们以艺术享受和启迪，而且四轮马车时代和蒸汽机时代所创作的那些卓越作品，也都如此。歌德有一句名言：“说不尽的莎士比亚。”别林斯基也写道：“普希金不是随生命之消失而停留在原有的水平上，而是要在社会的自觉中继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一。每一个时代都要对这些现象发表自己的见解，不管这个时代把这些现象理解得多么正确，总要留给下一代说些什么新的、更正确的话，并且任何一个时代都不会把一切话都说完。”

我想，每个文学时代的优秀作家都像莎士比亚和普希金一样，是“说不尽的”，都属于要“继续发展下去的那些永远活

着和运动着的现象之一”。

如果每个文学时代都有自己的文学泰斗和经典，那么，20世纪是怎样的一个文学世纪，都产生了哪些文学泰斗和经典呢？

20世纪的文学地图与19世纪的相比，已发生很大变化。除了传统的资本主义国家文学外，还有新兴的社会主义文学和挣脱殖民主义枷锁的发展中国家文学。这是20世纪文学的新气象。在今天，要谈论20世纪文学，不可能不提到大步走向世界文坛的拉美“魔幻现实主义文学”的代表者，不可能不提到一个令人刮目相看的小国——哥伦比亚的著名作家加西亚·马尔克斯的名字。在非洲，特别是在“黑非洲”，本世纪60年代以前几乎没有现代意义的出版社，如今在那里民族文学却得到了很快的发展，而且给世界文学奉献了好几位诺贝尔文学奖的获得者，如尼日利亚的渥雷·索因卡等。

在20世纪文学的格局中，现实主义虽不再“一统天下”，但它仍然是强劲的重要的一极。换句话说，传统的现实主义文学或19世纪批判现实主义并没有终结，仍在继续向前发展。在司汤达和巴尔扎克、萨克雷和狄更斯、普希金和列夫·托尔斯泰、梅尔维尔和马克·吐温等19世纪现实主义作家之后，出现了一批各具特色和风采的20世纪现实主义作家诸如罗曼·罗兰、法朗士、马丁·杜伽尔、托马斯·曼、亨利·曼、伯尔、高尔斯华绥、萧伯纳、德莱塞、斯坦伯克、布宁、塞戈尔德等。他们在新的历史条件下，以新的观念、新的特点、新的倾向，审美地和敏感地反映和表现了动荡不安的时代，复杂和矛盾的生活，被侮辱被损害者的苦难命运，他们在艺术上继承和发展

了19世纪现实主义的形式和手法，并且广泛地采用了蒙太奇、意识流、抽象、荒诞、直接或间接的内心独白以及传说和神话等。20世纪现实主义在形式和手法上的丰富性和多样性，对非现实主义流派的形式和手法的借鉴和吸纳，决不是现实主义的危机和异化，相反，这是现实主义的与时俱进。列宁说：“随着每个时代的发现，甚至在自然科学领域里（更不用谈论人类的历史），唯物主义必然要改变自己的形式。”我想，文艺创作也不例外。布莱希特有一句名言：“关于文学形式，必须去问现实，而不是去问美学，也不是去问现实主义美学。”这就是说，20世纪现实主义的形式和手法的演进，乃是生活和时代的使然。

在20世纪文学格局中，无产阶级文学（或社会主义文学）占有一个不容忽视的地位，它萌发于19世纪西欧资本主义国家，与无产阶级革命运动社会主义思潮血肉相连，是人类文学发展中的一种新型文学，其创作方法基本上属于革命的浪漫主义或现实主义。19世纪末20世纪初，随着世界无产阶级革命运动的中心由西欧转移到俄国，俄国无产阶级文学异军突起，出现了以高尔基和绥拉菲莫维奇为代表的一批无产阶级作家和诗人。1917年世界上第一个社会主义国家诞生后，无产阶级文学或社会主义文学迅速从欧洲扩展到亚洲、美洲各国，出现了一批著名的代表者，如约翰·里德、高尔德、巴比塞、瓦扬·古久里、奥凯西、贝希尔、布莱希特、安娜·西格斯、肖洛霍夫、马雅可夫斯基、法捷耶夫、伏契克、安德里奇、厄克索、鲁迅、郭沫若、茅盾、小林多喜二、德永直等。1945年第二次世界大战结束，世界政治格局发生巨变，欧亚两洲相继



出现十几个由共产党领导的社会主义国家，它们年轻的社会主义文学以苏联文学为师，与苏联文学息息相连。这个时期的世界社会主义文学（包括资本主义国家的社会主义文学），几乎与世界资本主义文学平分秋色。这是20世纪文学发展历程中前所未有的新气象。然而，从80年代中期起，苏联和东欧各社会主义国家的改革先后迅速面向西方，终于导致东欧社会主义各国的倾覆和苏联的解体，使它们的社会主义文学不复存在。这是20世纪一次震撼世界的事件，也是20世纪社会主义文学的一次严重挫折，它将留给人们长远和无尽的思考与探索。但是，社会主义文学在全球不仅继续存在，而且在未来还会有长足的发展。

20世纪文学格局中，现代主义文学也占有一个举足轻重的位置。它萌发于19和20世纪之交，是一种极为庞杂的文学现象，包括欧美各国为数众多而又相对独立的诸流派，如象征主义、达达主义、超现实主义、未来主义、立方主义、抽象主义、意识流、表现主义、存在主义等；出现了一批著名的具有世界影响的作家，如普鲁斯特、瓦莱里、加缪、萨特、乔伊斯、艾略特、弗吉尼亚·伍尔芙、卡夫卡、格拉斯、斯特林堡、恰佩克、海勒、勃洛克、别雷、阿赫玛托娃等。尽管现代主义的每个流派的产生和存在时间、意义、价值、影响不同，具有自己的思想和艺术特点，某些流派甚至相互否定，但它们在哲学思想和文化历史等方面，又具有许多内在的共同性，都竭力地在表现人与人、人与自然、人与社会、人与物的对立和异化，以及自我的探索和思考。在这方面，卡夫卡的创作是最富代表性的，成了资本主义世界危机状态的一种象征。在艺术形

式和表现手法上，现代主义具有强烈的反传统性和反规范性，更多地使用象征、隐喻、时空颠倒、意识流、复杂多变的情绪与印象、潜意识、荒诞、抽象等，而且往往把它们推向极至。但是，现代派的这些共同性，不论在内容或形式方面，都不排斥每一流派探索的多样性。

至于20世纪文学中的“后现代主义”，这是一个众说纷纭的问题；无论在它的起始时间、它的实质、它的代表作、它和现代主义的相互关系等方面，在国外和国内都是有争议的和难以界定的。因此，对20世纪文学中的后现代主义问题，还需进一步探讨。不仅如此，对某些作家的作品，例如海明威、福克纳等的创作，究竟归于现实主义还是归于现代主义范畴，也难以界定。或许就存在这样的混合型和综合性的东西。总之，20世纪文学中有不少问题值得进一步探讨和研究。

以上是我对20世纪文学的一点粗浅看法，权且就作该丛书的序，尽管为单本书作序很难，为丛书作序自然就更难，但有总比没有好。

## 目 录

1. 引言 ..... [ 1 ]
2. 诞生之地 ..... [ 8 ]
3. 真正故乡 ..... [ 13 ]
4. 初露文才 ..... [ 19 ]
5. 传阅杂志《素描》 ..... [ 27 ]
6. 高商时代的社会情势 ..... [ 34 ]
7. 课余爱好 ..... [ 41 ]
8. 创办《光明》杂志 ..... [ 48 ]
9. 拯救田口泷子 ..... [ 53 ]
10. 学习革命理论 ..... [ 62 ]
11. 参加工农斗争 ..... [ 69 ]
12. 钻研文学名著 ..... [ 75 ]
13. 早期的短篇小说 ..... [ 84 ]
14. 《防雪林》 ..... [ 94 ]
15. 大选举和大逮捕 ..... [102]
16. 《1928年3月15日》 ..... [110]

17. 坚持革命之路 .....	[127]
18. 给藏原惟人的信 .....	[134]
19. 《蟹工船》 .....	[139]
20. 遭到银行解雇 .....	[151]
21. 《不在地主》 .....	[160]
22. 《工厂细胞》 .....	[169]
23. 从小樽到东京 .....	[184]
24. 两次被捕 .....	[190]
25. 狱中的创作思考 .....	[196]
26. 出狱后的创作和评论 .....	[202]
27. 《新女性的气质》 .....	[210]
28. 求婚遭到拒绝 .....	[221]
29. 拜访志贺直哉 .....	[229]
30. 转入地下活动 .....	[234]
31. 《为党生活的人》反映的时代 .....	[244]
32. 共产主义新人的形象 .....	[248]
33. 无产阶级现实主义的艺术成就 .....	[260]
34. 对典型化的认识 .....	[269]
35. 创作的分期 .....	[282]
36. 工农葬礼 .....	[291]
37. 中国人民的亲密朋友 .....	[299]
主要参考资料 .....	[309]



作为日本作家同盟的党组成员，同共青团负责人、诗人今村恒夫一起，到东京赤坂区福吉町的一家饭馆进行地下的碰头联系。这是由在共产主义青年同盟领导机关工作的三船留吉安排的——后来，才知道：三船原来是前一年10月，经过大逮捕之后钻进地下组织的秘密警察的一名特务。

两个人按约定时间走进饭馆，在里边等候的却不是三船，而是筑地警察署的特高警察。他们便拼命逃跑，多喜二边跑边脱掉身上的和服外套。这是一条很窄的、没有任何岔道的小胡同。追赶的特高警察用他们的惯用手段高喊：“捉贱！捉贱！”这时，有几个壮汉立刻向多喜二扑去。今村恒夫穿的是西服，跑得快些；特高警察骑着自行车追赶，今村也被捕了。两个人都被押送到筑地警察署。

江口涣在《作家小林多喜二之死》一文中曾转述了见证人今村的追述：

小林被带到筑地警察署以后，最初说自己叫山野次郎，坚决不说自己的真实姓名。但是特高主任水谷认识他，拿出他的照片和通缉令上关于他相貌的说明，他没有办法，才说了自己的名字。

不一会儿，特高科长中川成夫警部，从警察厅带来了他的部下须田警察部长和山口警察，这一帮刽子手开始进行审讯。这时小林回头看着今村说：

“喂，事亦如此也没办法了，咱们彼此都打起精神挺住吧！”他的话声中充满了力量。

特高们听他这么一说，骂他“逞什么英雄”，马

上在中川警部的指挥下，在那样大冷的天气把小林脱得一丝不挂，须田和山口首先抡起碗口粗的棍子殴打他，筑地警察署的水谷主任、特高科的小泽和芦田等四五个人在一旁帮凶。

两个人被带到不同的屋子里。今村由筑地警察署的特高警察拷问，以残暴闻名的警视厅的特高警察须田和山口专门来对付多喜二。但是多喜二怀着对党的忠诚，坚守自己的信念，始终不屈服。残忍至极的拷问前后进行了三个多小时，直到他完全失去了知觉才罢。显然这不是一般的拷问，而是蓄意要把他打死。

当时也同样因三船留吉的告密而被捕、拘禁在筑地警察署的岩乡义雄，谈到多喜二最后牺牲时的情况说：

暮色渐渐降临到这严冬的牢房。五间牢房里都挤满了我们这些被拘禁的人。大家都因饥饿、无聊和郁闷而静悄悄地默不作声，一心盼着开饭的时刻。

我住的牢房正对着拘留所的大门。大门突然在一种异常森严的气氛中被打开了，接着绅士派头的水谷主任、大猩猩似的芦田以及小泽等特高警察带进了两个同志。

头一个穿着西装的同志，嘴里呻吟着，被一个特高警察背着送到最里面的第一牢房。

第二个同志被两三个特高警察捉手捉脚地抬着，简直像扔东西似的扔进我住的第三牢房。这仅有一坪半大小的牢房，早已被十三个同房的难友挤得满满

的。这位同志被扔在牢房的正中间，躺在那儿发出急促的喘息和呻吟，挣扎着身子，他已经连爬起来的力气都没有了。

“给打得这样厉害……”同房的难友都大吃一惊。

我把他的头扶在我的膝上。他那苍白消瘦的面孔已因痛苦而改变了模样，头发柔软的脑袋不时地从我的膝上滑落下来。他一边呻吟着：“难受，啊，难受……出不了气……”一边挣扎着身子。当我鼓励他说：“要挺住、要坚持”，他点头答应说：“嗯……嗯……”这位同志的装束是藏青色碎白花纹的和服上罩一件和服外套。这与他白皙的面孔和手形成鲜明的对照，给我留下了特别深刻的印象。五官端正的面容表现了高度的理性，秀丽的鼻孔里凝结着鲜红的血迹。手指纤细而柔软，指头上留着经常握笔的茧子，说明了他是一个常写文章的人。同房的难友有的为他舒胸，有的握住他的手，大家都想尽办法，使他减轻痛苦。

我很想了解这位同志属于哪一组织，叫什么名字。我问他：“您贵姓？”他没有回答。他禁不住一阵阵从身体内部侵袭上来的痛苦，挣扎着，呻吟着：“哎哟，难受！”

这个同志的痛苦，说明了刚才他在这个警察署楼上的特高室隔壁的拷问室里受了怎样残暴的严刑拷打；同时也说明了这两位同志多么英勇地经受了考



验。

过了一会儿，他说：“想上厕所。”同房的两个难友轻轻地背他去了。估摸着他刚进了厕所，同房的难友不一会儿就把他带回来了，说：“不成呀，怎么也蹲不下来。”

我对从刚才起就在那儿慌里慌张地窥探情况的看守说：“在这里不行，快把他搬到保护室去。”我们牢房的后面有一间保护室。那里比较宽敞，而且还铺着草席。平常只让妇女进去，空着的时候居多。看守点了点头，我们就把这个同志搬进去，铺上了毯子，安放了枕头，于是揭起他的衣服一看，我“哎呀”地惊叫一声，连在一旁歇着的看守也“哦——”地哼了一声。

我们所看到的已经不是“人的身体”。从膝盖以上，整个大腿没有一块好的地方，就好像涂了一层紫黑的漆似地变了颜色。不知怎的，在这样寒冷的天气，从屁股到小肚子也是一片阴惨的紫黑色。

我对看守说：“给他冷敷一下也许会好些。”杂役拿来了洋铁水桶和手巾。我们用湿手巾冷敷这些“紫黑的地方”。过了一会儿，不知是他太疲倦了，还是感到稍微舒服些，已经听不到他的呻吟和诉说痛苦的声音了。那个同志好像是闭上眼睛入睡了。拘留所点上了灯，晚饭送来了。我一个人坐在他的枕边吃完了晚饭。但当我再一次歇他的脸的时候，他的神态突然起了变化，半睁着眼睛没了神儿，接着打起了嗝