

长篇自传体纪实文学

圆梦

华人在东京崛起

博夫著

华艺出版社

长篇自传体纪实文学

圓

华人在东京崛起

夢

博夫著

华艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

圆梦：华人在东京崛起/博夫著. —北京：华艺出版社
1997.5

ISBN 7-80039-021-7

I. 圆… I. 博… III. 报告文学-中国-当代 N. I 25
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 09697 号

圆梦——华人在东京崛起

博 夫 著

华艺出版社出版发行

(北京朝内南小街前拐棒胡同一号)

邮码 100010 电话 66736751)

成都市锦文彩印厂印刷

850×1168 1/32 12.5 印张 220 千字

1997 年 7 月第一版 1997 年 7 月第一次印刷

印数：1—10000 册

ISBN7-80039-021-7/I·413 定价：18.80 元

序

魏继新

有人说，在美国成功难，在日本成功更难。改革开放以来，在千千万万的出国人员中，虽不乏成功者，但完满、艰辛、曲折、苦难、悲壮的失败者也不少，几乎每一个出国人员，都有一段痛苦的心路历程。所不同的是，《圆梦》的作者博夫先生，虽然也历尽坎坷与艰辛，但作为一个旅日华侨，毕竟在东京崛起了，而且圆了自己的梦，成为在日本为数不多的成功的中国人之一，这是十分难得的，而《圆梦》，就是作者以自身经历为蓝本创作的自传体长篇纪实文学。

《圆梦》文笔流畅，故事情节跌宕起伏，一个个众多的人物性格鲜明，经历各异，从一个个不同侧面展现了他们丰富的内心世界和曲折的生活经历。与众多“留学生文学”不同的是，《圆梦》没有停留在一般的“打工”与留学生为主要描写对象的写法上，而是突破了这种局限，不仅写了中国留学生，也写了许多日本本地人，并且通过主人公的经历，把他们有机地融合在一起，把笔

触伸向了日本社会本身。同时，由于作者丰富的历史知识，又从历史的高度揭示了中日两国人民的传统友谊和中日两国青年在文化、情感、生活的矛盾冲突中理解与融汇进而达到建立起深厚情谊的过程，使我们不仅看到了丰富多彩的一幅幅生活画面，也使我们对日本人民有了更深的了解，更加坚定了我们的自尊和民族自豪感，也为新一代留学青年与日本人民日益增进的理解与友谊，感到了深深的欣慰。

《圆梦》的主人公祥荣，作为一个沦落的封建士大夫家族的后裔，充满着执著的奋斗精神与正义感，在日本，曾冒着被逐的危险帮助遇难的中国同胞。他的叔祖曾参加辛亥革命，但因不满官场的腐败与黑暗出走日本，归国后拒绝做官，后为了追求正义与自己的日本妻子一起双双在太湖殉情殉义。祥荣的父亲在解放前曾掩护过革命，但在文革中却被迫害致死。祥荣下过乡，当过赤脚医生，但却从未放弃过希望，坚持自修大学课程，考进了上海一家新闻单位，举办的个人艺术作品展不仅在中国，而且在日本也引起了很大反响。到日本后，为了艺术需求，他上了多摩艺术大学，又经南美阿根廷、巴西返回日本进行艺术进修和创造。在他最困难的时候，得到了松本雅子的帮助并与之产生了深厚的感情。松本雅子作为日本皇族的后裔，家庭是不幸的，父亲由于是日本早年的“成金”（暴发户）而与日本皇族出身的母亲家族的矛盾，本身就在她的心灵上留下了深重的阴影，而

她的初恋情入、一位杰出的水稻专家又在北海道的科研中献出了生命。她深爱祥荣，却又因祥荣有家室而陷入了深深的感情纠葛，几乎不能自拔，但她还是尽全力帮助了祥荣和许多中国留学生。在《圆梦》中，留日青年张正君为了自己深爱的恋人田中代子，在他致残后宁愿做别人瞧不起的“寮父”（残疾院护理），十分感人至深。而书中在七月半鬼节，张正君静静地为田中代子圣洁的裸体沐浴按摩的描写，更是美得让人心颤。祥荣和祥荣的儿子赵剑，为帮助曾经帮助过自己的日本商人岩本一郎，在中国有关方面人员协助下，千方百计拯救了在濒临破产时准备全家一起自杀的岩本一郎全家的描写，生动地给我们描绘了一幅中日两国人民友谊的动人新篇章。还有，书中关于阿安因被蛇头欺骗，为死难同胞复仇的描写，既让人感到震惊，也让人扼腕叹息……这样的人物和故事书中比比皆是。总之，全书较为真实，准确地把这些一一呈现在我们面前，读罢让人掩卷沉思，获益颇多。因该书不仅故事精彩曲折，情节生动，而且信息量很大，许多鲜为人知的有关日中两国青年以及日本人的生活场景的描写，使人觉得不仅多了许多对日本风土人情、历史现实的了解，而且，也为在日本的中国人的议论、挣扎、奋斗、崛起和他们虽历经磨难但仍不失其气节的不懈追求，甚至于他们的悲壮和崇高，有了更多的认识和理解。

值得一提的是，博夫不仅是一个艺术家，还是一个

文字学家、作家，亦是世界华人散文学会的会员。为了追求艺术，他几乎跑了大半个地球。在他的护照上，盖着几十个国家的签章。他前不久从埃及经泰国到我家造访时告诉我，他很快又将完成一部40余万字的文字研究的专著，而且拍摄了大量的录像和照片资料，使我深深地为他这种对文学、艺术的执著追求所折服，因此，特在他出版这本长篇自传体《圆梦》之际，写了这篇序，并祝愿他取得更大的成就和成功！

一九九七年元月六日

目 录

第一章 火烧“天心阁” (1)

关于幽深古老的赵家大院和那些藏书,有许多令人心酸心碎的故事,至今仍在苏南一带流传,成为人们经久不衰的话题和猛烈地燃烧着的大火,映红了苏南的夜空。一刹时,她的脸色变得十分苍白,用手摸着额头,轻轻地“啊”了一声,就无力地瘫倒了。鬓角抹着的淡淡的花耀人眼目。

第二章 “太湖客”传奇 (24)

三人便在小城风雪中,搀扶着走去,在他们身后的雪地上,留下了一串长长的脚印。第二年春天,天令与顾玉结了婚。她一眼就认出了照片上的叔祖德发,他身旁是一位穿着和服,梳着大发髻的日本姑娘。大侠“太

湖客”专在江南一带打抱不平，惩治贪官污吏和土豪劣绅，扶危济贫，与他同行的，还有一位清秀俊美，会使飞星镖的日本女侠。两人搂抱着用力往船边一滚，跌进了水里。

第三章 患难姻缘 (51)

他睡不着，便走到她床前，坐在床边静静地望着她。月光透过窗棂洒在她的脸上，饱满的嘴唇微微嘟着，她那起伏的身体使他忍不住要去抚摸。一滴清亮的泪水，啪哒的一声掉到了席子上。他蹲下身，抓起一把泥土，轻轻地摩娑着，并拿到口里尝尝。泥土带着潮湿和腥味，使他浑身血液在一阵阵涌动。

第四章 苦涩初恋 (76)

灯光投向远处的一张桌子，那儿，坐着一男一女，男的四十来岁，像是个中国人；女的挽着高高的发髻，穿着和服，化着淡妆。“赵利，我好像看到了你爸爸……”依偎在他的怀里，她的身体有些瑟瑟发抖。一片灿烂的云霞，悄然地飘进他的生活，又突然被狂风卷走。他从枕头底下摸出了手帕盖在脸上，立刻，他的气息便带着巨响冲进身体，泪水不自由主地涌了出来……

第五章 恶梦初醒…………… (108)

无论如何，他无法进入新婚之夜的激情。父亲奄奄一息，母亲孤独与痛苦。她醒了，她紧紧地搂着他，吻他，要他抱她。她的泪水，涂满了他的脸，“答应我，别离开我……”在没有日夜的孤独与昏沉中，看守的脚步声，也会让他感到惊喜。他觉得自己的精神快要崩溃了。

第六章 寻梦东京…………… (130)

他再次回头看看曾经那么熟悉的土地。建筑、绿树、车辆、人流，使他心里涌起一股压抑不住的辛酸与激动。他深深地吸了一口气，转身迈进虹桥机场大门。他们坐下后，日本的侍女便端上一罐用精美瓷器装的腌梅，用牙签往樱桃般大小的梅子上一插，在另一个瓷壶里点上细糖，下口爽脆酸甜，再喝口茶，简直让人胃口大开，食欲大振。

第七章 看花趁早…………… (153)

1955年起日本就有一句流行语，说日本家庭主妇

认为有三种东西比丈夫的生殖器还重要，那就是冰箱、电视机、洗衣机，所以人们称这种东西为“三种神器。”她全裸着躺在浴池边上，长发披散在她的身后，白皙的躯体显得十分圣洁，他正用毛巾轻轻为她擦拭着身体。整个浴室里，只有水的哗哗声以及他那轻微的呼吸声……

第八章 南美旅程…………… (192)

她说，就煮点咸肉和咸鸭蛋吧，加上咸菜与绿豆粥，岩本先生一定喜欢的。还有，日本男人都爱喝酒，准备点绍兴酒就行了。他画了许多速写，有荒原上的马，田野里的马蹄莲，黑色的麝香石竹花，变异的大丽花，穿着考究的上衣、宽褶裙和长筒白袜的白人少女、印第安妇女，以及孤零零的、无边的海洋包围的小岛和锯木厂、草原与牧场。

第九章 初识雅子…………… (212)

她的脸微微一红，“真是失礼了！我刚才看见你说话的情形，倒很像我中学时代的初恋情人。”他率先唱起来，满酒店的人跟着唱起来，一些人离座跳起了舞，平日衣冠楚楚的日本人，全脱掉了西装跳，有的还把领带

绑在头上，一扭一摆地跳。她也敲着碗碟桌子，边唱边叫边笑，也合着节拍跳起来。

第十章 公主血泪…………… (236)

他跳进海水里向她猛游去。两人拼命地与风浪搏斗，上岸后两人都累瘫了，仰面躺在地上，大口大口地喘着粗气。面对这堆“少女漫画”，他越看越觉得血一阵阵往上涌，那些色情内容令人尴尬和愤慨，他说：“对不起，这个我干不了！”就在那天夜里，帝国ホテル双人床上，她饱受了小进井原田的蹂躏，经历了死而复生的过程。她只觉得，死去的，是一个纯洁高贵的贵族公主；复生的，则是一个下贱的、被残酷的金钱毁掉的女人。

第十一章 华人同心…………… (276)

一排房屋般的巨浪铺天盖地砸下来，立刻，船被掀翻、砸烂了，一瞬时，便响起了惊心动魄的“救命”声。阿安被海水呛得头昏眼花，眼前直冒金星，他抓到了一块木板，奋力向海里游去。他同守候在厅舍外的记者等了很久。有几名偷渡者打碎了面对大街的玻璃，大喊他们上当了，被“蛇头”五十万元日币卖了。

第十二章 怒刺“蛇头”…………… (302)

他们先洗桑拿浴。按摩室里面有十几张床，按摩女郎长袖长裤，胸前挂着“田中”、“小岛”、“百惠”、“千叶”等姓名牌，但其实是泰国人、哥伦比亚人、菲律宾人或者中国人。回过头，看见了他眼里喷射出来的仇恨的火光，他不由下意识地打了个寒噤。他扑到他面前，把锋利的水果刀捅进了他的腰部。

第十三章 品尝河豚…………… (331)

她对他说：“请你等一等好吧，我要洗个澡，然后，梳理一下头发。”她步子踉跄，脸色苍白，头发和衣服都有些凌乱，在门口，还差点跌倒。他吃着吃着，筷子便从失去知觉的手指间掉了下来，落在了桌上，而且，脸色苍白，呼吸困难，但他脸上却挂着微笑。

第十四章 相聚在东京…………… (356)

他从屋外采来一大捧菊花，然后，拿起注射器，走进孩子们的房间，很平静地推了一下，便有一滴巨毒溶液从针头涌出来。突然，院子里响起停车声，紧接着，响

起了急促的敲门声。她根据赵氏家庭几代人的奋斗与追求，以及父亲的经历写成的纪实小说《岛国之恋》一出版，就引起了日本和中国大陆文学界的轰动。

第一章 火烧“天心阁”

关于幽深古老的赵家大院和那些藏书，有许多令人心酸心碎的故事，至今仍在苏南一带流传，成为人们经久不衰的话题和猛烈地燃烧着的大火，映红了苏南的夜空。一刹时，她的脸色变得十分苍白，用手摸着额头，只轻轻地“啊”了一声，就无力地瘫倒了。鬓角抹着的淡淡的花耀人眼目。

• 1 •

那时赵家还没有破败，祥荣的父亲天令，便出生在赵家古老的宅院里。宅院有一个苏南一带几乎无人不晓的名字“天心阁”。“天心阁”既是一个藏书楼，又是赵家繁衍生息之地。祥荣爷爷辈以上都是读书人，曾祖父还在清代乾隆年做过礼部尚书。所以赵家不仅给后代传下了占地十来亩的深宅大院，还传下了浩繁万卷的藏书。关于赵家大院和那些藏书，有许多令人心酸心碎的故事，至今仍在苏南一带流传，成为人们经久不衰的话题。以至天令对已经毁掉的大院的眷恋，一直使祥荣惊诧不已，从父亲那继续不断的回忆与叙述中，能嗅到一种古老而带着霉味的、鼓荡着家族生生死死的苍莽气息。赵家大院在江南一带，委实太有名了。那是一座古老的宅院，经过几百年的风风雨雨，门窗都糟朽了，有时用手一碰，也会纷纷扬扬地掉下木屑来。飞檐倾塌了，黑瓦上覆盖着一层层瓦苔，庭院里的麻石路面周围布满暗绿色的青苔，墙壁也由于风雨的浸蚀，留下了一块块黑斑。院子里老是浮动着一一种潮湿与腐木的味道，使人感到很压抑，与故乡苏南的春色，形成鲜明的对照。小时的天令，便时常往外跑。野外，一片片桃红李白，灿烂如云霓，金黄金黄的油菜花和深绿浅黄铺满田间的麦苗，令人赏心悦目。纵横交叉的河流沟渠上，农人们吱

吱哑哑地摇着小船，穿梭其间，连空气也是清新而湿漉漉的。捉蜻蜓、逮蝴蝶与小孩们一起斗草，直到大人们喊他，他才会恋恋不舍地，拖着被露水、泥浆打湿的裤腿，极不情愿地回到那座深宅大院。

每当这时，他便会看见那个忧郁、孤独的女人。

女人很年轻，乌黑的头发在脑后盘成一个髻，鬓角总是插着一朵淡淡的白花。她的皮肤白晰，瓜子脸，穿着一件藕色的旗袍，身材修长，眼睛大大的，长着好看的细眉和双眼皮，但眼神却显得迷茫，透着一种若有若无的，淡淡的忧伤。她总是倚门而立，静静地眺望着眼前的原野，看见天令，也只是淡淡的一瞥，便又把目光移开去。每当这时，天令心里便会涌上一种莫名的凄楚的感觉，他暗暗感到奇怪，她为什么会这么孤独、寂寞呢？而且，她几乎天天这样，与赵家的深宅大院一起，几乎美丽成一种风景了。

“顾少奶奶，”拉着天令小手的吴妈这时就会说，“天都快黑了，快回屋去吧。”

这时顾少奶奶便会牵动嘴角，很勉强地笑笑，眼光也从远处收回来，面颊浮上一丝淡淡的红晕，仿佛把思绪从遥远的地方拉回到现实中来的似的，露出一种清醒的面容，有些尴尬地嗯一声，转过身往宅内走。她的脚步很轻，走路的姿态也有些飘浮，只是那腆起的肚子，使她有些不堪重负似的，走起路来微微有些摇晃。这时，吴妈便会长久地注视着她，直到她的身影在走廊的拐角处