

宿 传 登 著

孔 孟 故 乡

探 奇

北京燕山出版社

28.705.2
74

— 孔 孟 故 乡 —

探 奇

北京燕山出版社

孔孟故乡探奇

宿传登 著

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同36号)

北京市门头沟印刷厂印刷

北京市新华书店首都发行所发行

787×1092毫米 32开 4印张 100千字

1988年12月北京第一版 1988年12月北京第一次印刷

印数：1—10000册

ISBN7—5402—0097—9/K·0029 定价1.70元

前 言

孔孟故乡是全国极具特色的旅游胜地。两千多年来，它以自己秀丽的风光，辉煌的东方古建筑，奇特的乡风民情，著名的土特产，以及无数美好的传说和神话，吸引着世代代的名人和游客。它不受改朝换代的影响，其文物古迹历代受国家重点保护；不管人们的信仰如何，作为历史，这里诞生的孔子、孟子、鲁班、墨翟等一大批历史人物，其思想、学说和事迹，引起古今中外各界人士的极大兴趣。既使谈一下孟母三迁的历史故事，赞誉者感叹者也不乏其人。仅此一点，足可窥见孔孟故乡的巨大魔力了。

孔孟故乡包括孔子故乡曲阜，孟子故乡邹县，曾子故乡嘉祥，子路故乡泗水，闵子迁故乡鱼台，柳下惠故乡兖州，汉留侯张良的封地微山，以及孔子任中都率的古都汶上，还有唐代大诗人李白寄家二十三年之久的古城济宁。诗仙李白曾讴歌孔孟故乡“土俗古远，风流清高，贤良间生，掩映天下。”其“城池爽垲，邑屋丰润。香阁依日，凌丹霄而欲飞；石桥横波，惊彩虹而不去。其雄丽**块圯**，有如此焉。”

孔孟故乡保存着中华民族的共同祖先——轩辕黄帝诞生地寿丘圣土，耸立着黄帝的儿子少昊帝的金字塔陵墓，洒下过舜帝制作什器的辛勤汗水，印下了大禹兖州治水的不可磨灭的足迹……奴隶制时代，孔孟故乡是我国东部政治、经济、文化的中心；春秋战国时期，这里又孕育了像孔子、孟子、鲁

班、墨翟等永垂千古的一代历史伟人；汉代之后，孔孟故乡或作为历代王侯公爵的政权封土，或作为兵家争雄的金汤要地，或定为历代王朝的祭孔中心，总之，它从未寂寞过、冷落过，而是一直名扬四海，威慑九州，繁华代代，殊荣倍增。

孔孟故乡是罕见的“文物之邦”，“名胜之乡”。这里有世界上规模最大的孔子庙，有号称“天下第一家”延续时间最长的贵族公爵府邸孔府；有为时两千四百余年，保存完好的氏族专用墓地孔林；有首屈一指的中国古代伟大女性孟母三迁的遗址、遗迹；有一代诗仙李白的故居太白楼；有全国重点文物保护单位、汉画像石基地武梁祠；有地貌天下殊的雄伟峰山和尼山；有中国长江以北最大的淡水湖微山湖；还有纵贯南北，享有京杭大运河之源的济宁大运河。除此之外，周公庙、颜回庙、曾子庙、孟子庙、仲子庙、冉子庙、洙泗书院、尼山书院等一大批名胜星罗棋布，点缀其间。可以毫不夸大的说，孔孟之乡，是中国传统文化的一个缩影，是神州大地上一幅灿烂夺目的美丽画图。畅游孔孟故乡，可以尽情地追寻历史文化的漫长足迹，可以满足寻幽探胜的思古情怀，可以激发爱国主义的坚定信念，可以使人的理想、追求、生存价值得到升华！

奉献给读者的这个小册子，介绍了孔孟之乡的风光名胜之奇，乡土民情之奇，名吃特产之奇，以及人文掌故中的奇闻奇事。已游者，可供回味，助回忆；正游者，可当向导，作指南；未游者，可激发立即前往探奇的浓厚情趣。果如此，笔者则感巨大安慰矣。

作 者

于一九八八年二月

目 录

前 言	(1)
东方古建筑的奇葩——曲阜孔庙	(1)
奇特的书画艺术宝库	(5)
孔子故宅诗礼堂	(8)
千年家宅话孔府	(12)
举世罕见的孔府珍贵文物	(16)
陋巷故址有颜庙	(19)
鲁地有庙祭周公	(22)
陵园奇观——孔林	(24)
“三孔”四奇	(28)
孔子故里有奇石	(30)
孔子故里钟鼓楼	(33)
中国金字塔——少昊陵	(36)
鲁国故都遗址探奇	(39)
孔子设堂执教的洙泗书院	(41)
孟庙胜迹	(43)
孟庙传奇录	(47)
“孟母三迁”有遗存	(51)
孟母林访古	(54)
峄山三奇	(57)

摩崖刻石有奇葩.....	(61)
奇异的济宁铁塔.....	(64)
声名远播一钟楼.....	(66)
兖州隋代兴隆塔.....	(68)
嘉祥曾子庙.....	(69)
汉画像石奇观 - 武梁祠.....	(72)
泉林仙境.....	(75)
名桥佳话.....	(78)
古运河上话鲁桥.....	(82)
鲁桥仲子庙.....	(81)
鲁国大地银杏奇.....	(87)
唢呐之乡纪行.....	(89)
祭孔乐舞琐谈.....	(92)
香火鼎盛的峰山庙会.....	(95)
孔孟故乡端午节.....	(97)
八月初四接北斗.....	(100)
衍圣公府腊八节.....	(101)
誉满中外的孔府宴.....	(103)
孔府喜宴品尝记.....	(105)
衍圣公府怀抱鲤.....	(108)
微山湖上话鱼宴.....	(109)
漫话鲁砚.....	(113)
济宁豆腐三味.....	(115)
商周十供轶闻.....	(118)
价值连城话鲁壁.....	(120)

东方古建筑的奇葩

——曲阜孔庙

孔庙位于山东曲阜古城中心，它是祭祀中国古代文化巨人孔子的庙宇。孔子是中国春秋时伟大的思想家、教育家和哲学家，公元前478年，即他死后的第二年，当时的鲁国国君哀公，将孔子故宅改建为庙，里面陈设孔子生前衣、冠、琴、车、履、砚等物，供人祭祀。两千多年来，由于历代对孔子的尊崇，孔庙建筑群经重修扩建，形成了南北长达二里半，占地21万平方米的宏伟庙宇，规模仅次于中国的第一雄伟古建筑故宫。但它的历史，却比秦始皇时代修筑的万里长城还要早上250余年。而孔庙的几座主要建筑，却比故宫三大殿还要精美，建筑艺术独具一格。

我们从孔庙的最南部棂星门漫步而入，穿过弘道门、大中门、同文门、圣时门、大成门等五座金碧辉煌的古建筑，越过古柏参天、碑石林立的甬道，跨过厢房侍立、配房对称排列的五层大院，来到孔庙的主体建筑大成殿前。大成殿在唐代称为宣王殿，宋徽宗尊崇孔子是“集古圣先贤之大成”，改名为大成殿，并且亲自手书大成殿的匾额。我们现在看到的大成殿是明代建筑，清代重修的。据历史记载，清朝雍正皇帝在大成殿遭雷击毁坏后，把济宁、青州、泰安等十二个州县

的知府县令解任，负责督工，并且“选名匠于内府，求大木于深山”，花了五年时间，十五万两银子才重新整修完毕。这是一座双重飞檐，九脊四坡，多重斗拱，歇山式的宏伟大殿，连环九楹殿顶黄瓦甃砌，金光耀眼，正脊两端，饰有造型优美的吻兽。据介绍，此殿高31.89米，宽54.78米，南北纵深34.89米。环顾殿室，内有三十二根直径1米的楠木横柱支撑，每根通高15米以上；外有二十八根直径0.8米的石柱环绕，每根高约6米，均以复盆莲座为柱基。二十八根石柱，其中有十八根每根都浮雕七十二条栩栩如生的神龙，共计1296条，每条神态各不相同。特别是前檐下的十根，深浮雕盘龙石柱，其精美程度可以说独一无二。尤其是两条上下对舞的飞龙，一条正在扶摇上升，一条正在盘旋下降，那蟠龙双目圆瞪，张开利爪，扑向中间那圆圆的火焰宝珠，蟠龙四周是山石和云海波涛，只见那云海在翻滚，波涛在涌起，蟠龙在升腾，这是一幅多么生动的画面啊！它将给游客带来多少神奇的遐想啊！再仔细看那每条蟠龙的龙头、龙眼、龙身、龙爪，以至龙身的鳞甲，无不生动逼真，好像世界上真有这么一种神通广大的巨龙似的，整个画面又给人以强烈的动态感。这十根蟠龙石柱的设计之奇妙，雕刻之精深，实在是令人敬佩！其艺术价值，在某种程度上，比北京故宫金銮殿里的贴金龙柱有过之而无不及，说到这里，有的读者也许不太相信，是的，眼见才能为实。我相信您要是亲眼看到了蟠龙石柱也会像我一样想的。关于这蟠龙柱，还有过这样一段趣闻。在过去，每逢皇帝来曲阜祭孔，当地官员总要用红绸黄缎把蟠龙柱盖起来，名义上是在殿前挂彩绸长条欢迎帝王天子，实际上是怕帝王天子生

嫉妒之心。但是清朝乾隆皇帝倒挺开明，他认为，孔子应该享受比帝王更高的尊崇，所以他来曲阜祭孔，不让地方官员在蟠龙柱上挂彩绸。据说，当乾隆皇帝看到大成殿的蟠龙柱时，也被震惊了，他站在殿前，一言不发，只是一个劲地抚摸蟠龙柱，好久也不愿离开。是啊，在这件神奇的艺术珍品前，谁能无动于衷呢？

还有那殿顶的486块天花板，团龙彩绘，金箔镶裹，五彩缤纷。藻井中心的龙口里，含有一块大如篮球的白玉，价值连城。著名诗人郭沫若生前游大成殿，写诗赞曰：“石柱盘龙二十株，大成一殿此尤殊。天工开物眼前是，梓匠何曾读圣书。”

与大成殿遥遥相对的奎文阁，是孔庙的又一雄伟建筑艺术杰作，它被誉为中国古代十大名阁之首。此阁三重飞檐，四层斗拱，九脊四坡，金黄殿顶。这座高达27.9米，宽35.7米的楼阁，纯系木结构。所有柱、梁、檩、枋、椽、板等，互相咬合，不用一根铁钉。特别罕见的是，阁上边两层的全部重量，仅靠几根悬立在二层楼板上的立柱来承担。这种构造方式，据中国著名古建筑专家梁思成先生生前考察全国别无先例。为此，他专门写了一部关于奎文阁建筑艺术的论著。奎文阁始建于宋代，金代重修，历经七百余年的多次地震摇撼，至今仍巍然屹立，不能不称之为建筑学上的奇迹。三层飞檐下的彩绘斗拱，系无数块斗形的木块和弓形的木条层叠扣成，纵横交错，飞檐挑出，远远望去，如重峦迭翠，蔚为壮观。这座构造奇特的古楼阁，原为珍藏孔子遗著和皇帝御赐书籍之场所，是中国最早的大型图书馆之一。现在它成了建筑学家、物理学家和数学家考察力学、数学等原理的活标本

了。

孔庙的殿阁楼堂，以气势磅礴和构造奇美著称于世；而它的亭台门坊等建筑，则又以小巧玲珑和富丽新颖引人注目。大成殿前的杏坛，便是东方古建筑中的一大艺术杰作。杏坛是双层飞檐，十字结脊式的亭式建筑。它多角交错，四面亮山，黄瓦绿顶，彩绘斗拱。亭顶饰满睁目扬须五爪闪金的团龙。整个建筑，靠十六根楠木攒柱和八棱石柱来支撑。从远处观望，酷似一把闪光的金伞。据记载：杏坛为当年孔子讲学之所在。《庄子·渔父篇》里记载说：“孔子游乎濠帷之林，坐休乎杏坛之上，弟子读书，孔子弦歌”。后人为了纪念孔子在此设教，便修建这座美丽典雅的杏坛。现在杏坛之前仍有杏树一株，每年阳春三月，杏花怒放，幽香满亭。古人曾诗赞杏坛曰：“独有杏坛春意早，年年花发旧时红。”杏坛内还建有碑石一幢，上书金代著名书法家党怀英篆书“杏坛”二字，还有乾隆皇帝的题词。

站在杏坛之中，凝神遐想，我仿佛听到了孔子当年那抑扬顿挫的弦歌声，听到了孔子学生们的朗朗读书声，孔子这位中国古代历史上最伟大教育家，他在兴办教育，整理和传播我国古代文化上有着不可磨灭的杰出贡献。他首创私人讲学的风气，打破了过去“学在官府”的贵族垄断教育的局面，广泛地传播了古代学术文化，他编订六经，保存了三代相典，为后人继承和总结我国古代文化提供了丰富的文化思想资料，他一生在学习，在思想，在温故知新，在海人不倦上，积累了无数宝贵的经验，并给后人以巨大的影响。所以，建杏坛以纪念这位伟人的杰出贡献，那是十分合适的。朋友，我觉得在孔庙里最有意义的建筑是杏

坛，我喜欢它的典雅，喜欢它的幽静，更喜欢它的传说！杏坛千古，中华民族的古老文化也将永放奇异的光彩！

奇特的书画艺术宝库

曲阜孔庙保存了大量中国历代书画艺术的杰作，单是珍贵的碑碣，数量即达两千余块。全国最著名的书法刻石，大部分集中于此。绘画方面，这里是举世闻名的画像石集中地，尤以汉画像石刻为最。另外，还有装饰在庙内殿堂楼阁之上的山水、人物、花卉、禽兽等图案，纵览之余，令人久久不能忘怀。

凡研究中国书法艺术的人，都极为重视曲阜孔庙的碑刻。特别是庙内的汉碑，中外驰名。众所周知，汉代以后的各种书体，各种风格，各种流派，都是在汉隶的基础上发展起来的。从汉代至清代的大量碑碣，就是中国书法艺术辉煌成就的宝贵记录。

孔庙的汉碑，数量与质量均为全国之冠。庙院内现存中外闻名的汉碑二十四块。最早的一块是公元前149年的汉鲁灵光殿刻石，为全国汉碑之鼻祖。另一块是公元前56年的鲁孝王刻石，至今为止，尚未发现比此二碑再早的汉碑。若论孔庙汉碑的质量，像雄奇劲拔的《礼器碑》，质朴凝重的《乙瑛碑》，端正圆浑的《史晨碑》，秀丽婉约的《孔宙碑》等，都是汉隶之极品。其余各碑，有的风格端庄

典雅，有的流利华美，有的朴拙浑厚，也有的放纵不羁。汉隶代表作《礼器碑》，碑的四面都有刻字，风格各不相同，用笔丰富多彩，意趣各有特色。该碑阳刻写的气度雄浑，端庄劲瘦；碑阴则自然放纵，任意所之；碑侧随心所欲，大小参差，长短相间，纵横迭宕。此碑的艺术价值，在于笔笔有妙境，处处有绝技。两千多年来，书法权威们赞誉此碑为“汉隶第一。”此外北魏《张猛龙碑》，北齐《夫子庙碑》，隋《大業碑》，唐《鲁先圣孔宣尼碑》，明《成化碑》，清《康熙御碑》等，以及清代著名书法家孔继涑收集、创作、精雕的五百八十六块历代法帖刻石，都是国内外十分关注的书法艺术珍品。这些书法杰作，不仅代表了当时书法艺术的最高成就，对后世影响也极大。如被誉为北魏绝品的《张猛龙碑》，是一“楷隶结合”的佳作。其文字构造之雄奇，字体结构之精密，书体气韵之贯通，可谓自然天成。同一字，同一点，同一画，形态、构造迥异；同一平行线，同一等分线，同一中心线，也作不平衡配列，极富变化，而又不逾规矩。偃、仰、斜、小、大、长、短等意态奇逸，神采飞动。笔法跳越，骨法洞达；用笔沉健，气象浑穆。自魏以来，学习楷隶者，莫不以《张猛龙碑》为鉴。

中国绘画历史悠久，但在汉代之前保存下来的绘画真迹，传世极少。汉代兴起的画像石刻，在保存中国古代绘画艺术珍品方面，立下了汗马功劳。这正是汉画像石受世人瞩目的原因之一。孔庙内有一百多块内容宏富，故事复杂，造型优美，雕刻精细的汉画像石。它们生动、形象、具体、真实地反映了当时的社会生活。有一幅《围观捕渔》的图画，水榭巧妙地建筑在负载它的杠杆的支撑点上，重心恰好通

过深立水中的圆形石墩。石墩顶端，就是水榭所在的杠杆支撑点。两千多年前，古代建筑师就能利用深奥的力学原理，建造如此高超的水榭，先民的智慧，可谓高矣！细观水榭，内中端坐男女二位主人，斜梯上间隔而立的七名奴仆，有的凝神观看，有的互相交谈。还有榭顶来回照应的四个武士，骑着高头骏马，显得十分忙碌。水榭之下是各种形状的鱼虾、鱼鹰、鱼龟等水生动物。从画面看，观鱼者怡然自得，捕鱼者紧张专注；鱼、虾、龟等水生动物，窘态毕露，仓惶逃遁，其活灵活现，细致逼真的艺术魅力，令人赞叹不已。汉画像石中还有出行、狩猎、宴饮、百戏等画面，都给人以身临其境，呼之欲出之感，弥足珍贵。

孔庙圣迹殿内珍藏的一百二十幅《圣迹图》画像石，是全国第一部石刻大型连环画，也是中国最早的一部以人物为题材的大型画集。《圣迹图》每幅长60厘米，宽38厘米。它依编年顺序，按照孔子一生的重大经历，依事绘图，从孔子尼山降生，到病逝鲁国，生动形象地描绘了这位历史文化巨人的一生。每幅画面，除有具体的文字说明外，还配以四字短语标题，文图并茂，一目了然。

孔子勤奋好学的求知精神，在《圣迹图》中有充分地表现。《俎豆礼容》刻画了年仅六岁的孔子热衷于学习周礼的情形。画面中记述孔子在摆满丰富祭品，场面隆重的气氛中，认真学习礼仪的神态。《学琴师襄》、《问礼老朋》、《访乐长宏》、《韦编三绝》、《在齐闻韶》等一幅幅画面，更细致具体地刻画了孔子刻苦学习，废寝忘食的精神。

《韦编三绝》描绘孔子读《易经》，反复诵读，手不释卷。

作为一个教育家，孔子对自己“学而不厌”，对学生，却“诲人不倦”。《圣迹图》用大量画像石刻，突出了孔子这一性格。《圣门四科》、《杏坛诗礼》、《射矍相圃》、《瑟傲儒悲》、《褚矢贯隼》、《獭羊辨怪》、《骨辨防风》、《观欽论道》、《观象知雨》等画面，就是这方面的内容。《射矍相圃》是记载孔子教学生射箭的故事。孔子是射箭能手。他在鲁都矍相圃表演射箭，围观的人很多。把四周的墙壁都快挤倒了。弟子们跃跃欲试，个个都想跟孔子学一手好武艺。

孔子周游列国的故事，在《圣迹图》中占有相当篇幅。《灵公郊迎》、《因幡去鲁》、《猎较从鲁》、《宋人伐木》、《微服过宋》、《匡人解围》、《陈蔡绝粮》等画面，反映了孔子为推行自己的政治主张，不辞辛苦，四方游说的情景。从画面看，有对孔子待之以礼，热烈欢迎的场面，也有对孔子毫不客气，侮辱围攻的场面。《陈蔡绝粮》忠实记录了孔子受冷遇的困境。《圣迹图》忠实地反映了这些历史事实，为研究孔子提供了珍贵的形象化资料。《圣迹图》是明代画家杨维扬作画，雕刻家章草精工镌刻而成的。历代学者莫不垂注。

孔子故宅诗礼堂

在孔庙的东路建筑群内，有一座阔为五楹的富丽厅堂，名曰“诗礼堂”。它是孔子当年教子孔鲤读《诗经》，学

《礼记》的地方。史载，有一次，孔子在家院内独立沉思，适逢其子孔鲤从身旁经过，便叫住问道：“学诗乎？”答曰：“未也。”孔子说：“不学诗，无以言。”过了些时候，又在这个地方，孔鲤小心翼翼地从小院中走过，又被孔子喊住了，问道：“学礼乎？”答曰：“未也。”孔子说：“不学礼，无以立。”后来，孔子五十三代孙孔治，为了“不忘过庭之教”，乃“作堂私第，名以诗礼”，这就是“诗礼堂”的由来。

诗礼堂原名寿堂，它是在孔子故宅原来三间茅庐的基础上扩建的。飞檐角，雕梁画栋的宫室，保存了孔子故宅的遗址，也记载了历代帝王、社会名流对这块圣地的重视。公元前479年，孔子病逝鲁都，国君鲁哀公对孔子的死极为悲痛。哀公伤心地叹道：“旻天不吊，不慍遗一老。俾屏余一人以在位，莴莴余在疚。”鲁哀公对孔子非常敬仰，二人交情甚深。孔子妻亓官氏生子时，哀公特送一条大鲤鱼贺喜，孔子遂给儿子命名为孔鲤，字伯鱼。孔子去世后，鲁哀公亲为其写诔文。第二年，哀公下令，将孔子生前居住的三间茅庐改为寿堂，内陈孔子生前用的衣物，供人们岁时奉祀。自此之后，寿堂成了祭祀孔子的庭堂。

历代名人瞻拜寿堂而值得一提的，首推汉代大文学家司马迁。公元前126年，司马迁“北涉汶泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风”。他在孔子故宅处，见寿堂内陈设如故，众儒生在堂前讲习礼仪，四时不断，令他激动不已。他认为：“天下君王至于贤人众矣，当时则荣，没则已焉。”而“孔子布衣，传十余世，学者宗之。”足见孔子之伟大。司马迁在堂前徘徊再三，不忍离去。他决心为孔子作传。于是《史记》中有了《孔子世家》一章。后来，司马迁触怒汉武帝，被处以“宫刑”，受奇耻

大辱，但他从“仲尼厄而作《春秋》”中汲取了力量，终于完成了自比《春秋》的史学巨著《史记》。

公元1008年，宋真宗赴曲阜祭孔，选中孔子故宅寿堂遗址驻蹕。宋真宗认为，中国言六艺者，莫不归功于孔子。为了表达他对孔子的敬仰，真宗在寿堂赐孔府一部经史，又赐宋太宗印制御书一百五十卷，珍藏在寿堂西南近百米处的奎文阁御书楼。宋真宗离曲阜后，当地官员将寿堂屋顶的鸱吻除去，改为孔府衍圣公的延宾斋。金代年间，又因为汉代年间曾在寿堂屋后的古墙壁中发现了诗、书等六经，为纪念孔子故宅保存“丝竹之声”的功绩，遂将寿堂改名为金丝堂，至明弘治年间，才将金丝堂改为诗礼堂。

原为孔子故宅的三楹茅庐，岁经改建，最终定为诗礼堂后，成了专给赴曲阜祭孔的帝王讲经和祭孔前演习礼乐的专用场所。如此一来，在诗礼堂里便发生了许多流传千古的悲欢故事。公元1684年，清帝康熙赴曲阜祭孔，孔子六十四代孙孔尚任受族人推荐，被选为皇帝的讲经官。他的族兄孔尚铨作助手。正式开讲前，两人先入诗礼堂演习礼仪。一进门，抬头看见了堂内悬挂的杜甫名诗：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”的语句。孔尚任大喜。他乐滋滋地对孔尚铨说：“我们二人要做大官了。”尚铨不解，问其故。孔尚任说：“你没看见好预兆吗？这诗写的明白：‘两个黄鹂鸣翠柳’，暗喻我二人给皇帝讲经；‘一行白鹭上青天’，象征着咱们官运亨通，青云直上，‘白鹭服。不就是朝服吗？’原来，清初规定，六品以上的官服胸前都有白鹭图案作装饰。果然不出孔尚任所料。孔尚任在诗礼堂讲的是四书首篇《大学》；孔尚铨讲的是《易经》。孔尚任以雄辩家的口才，渊博的历史知识，令人折服地逻辑