

今古
榮出

文 學 史

主 编 孙大敏
吴维明
戴管龙



海 洋 出 版 社

今古傑出文學家

主 編 孫大敏 吳維明 戴管龍

副主編 龔理國 張錦文 陳卓強 張 敏

劉永華 徐林楚 彭敬湘 魏人民



76023/0

今古杰出文学家

主编 孙大敏 吴维明 戴管龙

*

海洋出版社出版

交通部第二航务工程局印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 11.5 字数 289 千

1992 年 10 月第 1 版 1992 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5027-2507-5/Z·403

印数 1-10000 定价 5.65 元

前 言

周大仁

作为介于文学和论著之间的各类人物传记、传略、评传和小传，在近几年的出版物中，颇受读者青睐。《今古杰出文学家》的出版，无疑会给一派葱茏的传记园地，增添一枝新蕾。

人民是历史的主人，在人民群众创造历史的伟大活动中，涌现出了许多杰出的哲学家、思想家、文学家、科学家、政治家、军事家、改革家、教育家等等。他们有的驰骋政坛，叱咤风云；有的运筹帷幄，纵横疆场；有的饮誉文坛艺苑，独领一代风骚；有的醉心抽象思辨，穷究宇宙天理；有的潜心科学实验和创造发明，求索于宏观和微观世界……。记述这些伟大人物丰富而复杂的人生，展现他们在人类文明进化史上的成就建树和历史地位，透析他们由平凡到伟大，一步步走向事业之巅的成长轨迹和求索之路，对于弘扬优秀传统文化，吸收世界文明成果，激励意志，启迪人生，将发挥出积极的作用。

我国古代著名思想家孟子曾说：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”（《孟子·告子章句下》）对历史性人物似乎命定要经历一番痛苦的磨炼，才能成就大业这一点，后来的伟大史学家司马迁也发出了同样的感慨，他写道：“古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》，屈原放逐，乃赋《离骚》，左丘失明，厥有《国语》，孙子膑脚，兵法修列；不韦迁蜀，世传《吕览》，韩非囚秦，《说难》、《孤愤》，

《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为也。”（司马迁《报任安书》）的确，伟人并不是天生的。伟人在开始的时候，并非注定要成为伟人。他们的幼年时代往往显露出来的某些优良秉赋、超人的心态特质，细究起来，又必然是同他的家教、师训等微观环境的熏陶和刺激分不开的。但是伟人又必定有超乎寻常之处：敏锐的感觉，犀利的眼光，深邃的思维，创造性的头脑，刚毅的意志，巨大的热情，执着的追求，远大的志向，这些品格使得他们在各自活动的历史舞台上，能顺应时代的潮流，承担起时代所赋予的重任，从而导演出了一出出威武雄壮的历史活剧和一曲曲惊天动地的人生之歌！

纵观古今俊士贤哲，他们或则起而贫贱，或则拔而卑微，或则命途多舛，历尽磨难，或则嫉世妒俗，不屈不挠，虽然伟人之中也不乏出身名门贵族，大富大贵之人，但他们大都能处富贵而不淫，出污泥而不染，置事业理想于金钱财富之上，坚守信念而至死不渝。在伟大人物所创建的伟大事业的后面，我们可以发见这些主人公身上所显现的某些真善美的光辉。他们品行人格中高尚的一面同他们的辉煌业绩和宏伟体系一样，已溶进历史为他们矗立的丰碑之中，并在某一方面作为人们效法的楷模和理想人格，已汇合到人类精神文明发展的长河之中。诚然，由于历史条件的局限和时代的隔膜，任何伟大人物的身上都不可避免地留有他那个时代的历史印迹，他们人格也不是尽善尽美的。但是，他们在艰难困苦中发愤砺志的精神和行为却永远令人感佩，并激励我们后人继续前行。

从《今古杰出文学家》的整体构思来看，编著者从宏观背景着手，深入到人物成长的家庭、学校、村落、社区等微观环境之中，考察影响他们思想和性格发展的具体社会情景，并以此为中介，反观他们的心理特征和主观情感。这种以社会为经，以主体为纬，在二者所构成的人生坐标中追寻和描述人物发展的轨迹，再现在主客体不断交互作用的矛盾过程中所发生的每一步重大的人生抉择的探析方法，正是这一本书不落俗套的突出特点。

这本书在描述文学家时，力图透视其人物个性特征与其思想特征的内在关联，解开创作发展的某种心理机制。一般认为，个性对文学家的创作影响是非常强烈的。一方面，文学家的人格个性特点自觉不自觉地影响其世界观和人生观特别是创作动机，并最终外化于实践活动之中；另一方面，文学家的理论观点尤其是他的人生观和世界观，又首先积极作用于它的创造者本人，并内化于他的人格个性之中。由于编著者善于辩证地看待它们二者之间的关系，并实事求是和恰如其分地说明和处理这种关系，因此，对人物故事的选材，并不以猎艳斗奇为胜，而是以表现人物个性特征和文学思想及其创作的发展行程为主，所以人物故事的描写给人以新奇而不俗气的感觉。而对文学的文学思想和创作成就的理论阐述，由于有了故事的铺垫和探索过程的说明，因而给人以生动充实而不枯燥乏味的印象。这种考察模式和写作手法，弥合了以往存在的人物故事和人物思想的人为割裂，而使二者相互参照，相互补充，相得益彰，浑然一体。

该书是我们湖北省一些中青年理论工作者集体编纂的。在编纂过程中，他们反复酝酿、构思、研讨，这种团结合作、勤奋努力和勇于探索的精神，也是值得嘉许的。由于该书所具有的融文学性、思想性、资料性、知识性和趣味性于一体的特点，它的出版，不仅对于人们特别是青年人如何思考 and 对待事业和人生，提供了有益的启迪和借鉴；而且对于欲叩开文学的大门，沐浴文学熏陶的有志之士，指明了便捷的路径，因而对于教学和科研的开展也是不无裨益的。是鉴于此，故尔不揣简陋，代为作序，以示庆贺。

目 录

李白——

中国的诗仙…………… 张灵智 孙大敏(1)

杜甫——

中国的诗圣…………… 张锦文(16)

苏轼——

千古风流的中国文坛巨匠…………… 熊传帮 段佐川(31)

关汉卿——

中国戏曲的奠基人…………… 胡崇点(45)

曹雪芹——

贵族之家的哀鸿…………… 儒 墨 彭敬湘(56)

鲁迅——

中国新文化的旗帜…………… 杜云华(71)

但丁——

人文主义先驱…………… 方善诗 张守华(87)

莫里哀——

古典主义喜剧大师…………… 刘永华(100)

莎士比亚——

光照天际的戏剧巨星…………… 龚理国(115)

歌德——

“最伟大的德意志人”…………… 刘久明(127)

拜伦——

浪漫主义诗星…………… 戴管龙(140)

海涅——	
德国革命诗人·····	汪建设(156)
巴尔扎克——	
社会的秘书·····	肖兴华(168)
普希金——	
俄国诗坛的巨星·····	魏人民(184)
雨果——	
法国浪漫派巨子·····	叶乎峰(201)
安徒生——	
从“丑小鸭”到“白天鹅”·····	刘永华 姜桂冰(216)
易卜生——	
欧洲现代戏剧之父·····	吴维明 王金燕(230)
马克·吐温——	
世界杰出的幽默作家·····	陈卓强(245)
左拉——	
自然主义大师·····	郭友鹏(258)
托尔斯泰——	
19 世纪的文坛泰斗 ·····	陈慕民(271)
高尔基——	
无产阶级文学的开拓者·····	要战通(288)
泰戈尔——	
孟加拉的天才诗人·····	张 敏(302)
卡夫卡——	
布拉格的边缘人·····	喻平阶(318)
海明威——	
打不败的硬汉·····	郭立雁 陈 斌(334)
后记·····	(351)

李白——

中国的诗仙

张灵智 孙大敏

大唐帝国建立 100 年后，经过几代帝王的休养生息，文治武功，帝国达到了空前的鼎盛。其疆域北至贝加尔湖以远，西至原苏联境内巴尔喀什湖一带。版图的辽阔，超过了在此之前的任何一个朝代。同时，经济的高度发展，丝绸之路的繁荣，更使唐帝国成为普天万国瞩目的璀璨明珠。唐都长安，成为各国商贾、使节、留学生云集的国际性大都市。文化上，唐王朝比任何一个朝代更加开放、发达，尤其对诗歌艺术大力提倡扶持。故终唐之世，诗歌的成就实属中国诗史的顶峰。但令人遗憾，初唐的诗坛继承的却是宋齐梁陈六朝以来淫靡浮华的诗风。虽有初唐四杰别树一帜的清新，但未能根本改变诗坛的现状。只有在 100 年后，天才诗人李白的崛起，才对诗坛进行了一番彻底扫荡。一时间，群星竞耀，名家辈出，佳作迭现，而其中，则以李白、杜甫二人最为光芒夺目，如日月双星。而李白更是“千载独步，唯公一人”（李阳冰《草堂集序》语）。

关于李白，迄今仍流传着很多生动而优美的传说。这使他的一生充满了传奇色彩。事实上，就在李白活着的时候，当时的人就称他为“诗仙”、“酒仙”、“谪仙”。李白自己呢，也十分喜爱这种脱俗的称呼，常用以自比：“世人不识东方朔，大隐金门是谪仙”（《玉壶吟》）。湖州司马吴筠，在一酒肆中骤见豪饮欲醉的李白，被其非凡的气度震动，问君何人，李白即随口答道：“青莲居士谪仙人，酒肆逃名三十春。湖州司马何须问，金粟如来是后身。”

不是这种洒脱的情怀，就不会有“驰驱屈宋，鞭撻扬马”的伟业殊勋。世人尝谓“太白天才，杜甫地才，李贺鬼才。”仙在何处？就在其诗，就在其人。李白虽是出生在公元701年（唐武后长安元年），距今已近1300年，然而其诗、其所具有的魅力至今仍打动着千百万人的心灵。

一、长庚入梦

蜀中山清水秀，景物明丽，风光宜人。自古以来就是文人墨客及豪士荟萃之地。汉代即出过一位大词赋家司马相如。蜀地物产丰富，民风淳厚，三国时诸葛亮曾誉之为“天府之国”。李白的出生地，今已不可确考，郭沫若认为诗人实生于中亚细亚的碎叶城（原苏联境内托克马克附近），5岁方随父入蜀。

不管事实确否，四川省江油县青莲镇（唐代属昌明县青莲乡）是李白童年生活的地方。李白也一直认为自己是蜀人，并以有司马相如这样的同乡而自豪。相传，李白的母亲，有一天下午在水边浣纱时，忽然，一尾金色鲤鱼跃进她的竹篮里，烹而食之，即怀李白。临产前夕，她又梦见天上的太白金星，闪耀着梦幻般的光芒，象一颗流星扑向她的怀抱。当她骤然惊觉的时候，腹中的小生命已经呱呱堕地了。

“惊姜之夕，长庚入梦，故生而名白，以太白字之”。（李阳冰《草堂集序》）不平凡的诗人，不平凡的诞生！传说就象诗人的诗篇一样地美丽，不同凡响。

也许真是星宿临凡、天生异秉的缘故，幼年李白即以其聪颖令人惊异叹服。“五岁诵六甲，十岁观百家”。所谓六甲，是指六十甲子，亦即学数千支。在古代，这一般是八岁儿童入学后才开始学习的内容。到10岁时，李白已开始博览诗书，特别是屈原的《楚辞》和诸子中的《庄子》最令他爱不释手。那瑰丽的想象，扑朔迷离的神话境界，给他的想象力插上了凌风翱翔的翅膀。日后

在他的创作中，对仙境的描写，对神仙世界栩栩如生的刻画，当是这段耕耘时期所收获的丰硕果实吧！

李白的家世，始终是个谜，有人说他是凉武昭王李暠的九世孙，这么说是同唐皇室有不近的亲戚关系了。然而李白从来没向人吐露这一点。甚至皇帝下诏允许上报时他的一家也没去向皇上攀亲。隋唐末年，李白先人被流放西域，李白的父亲回到内地，是“潜还广汉”还不敢公开还乡。于是有人怀疑李白先人是因行侠仗义开罪了某些声势煊赫的权贵，虽无确凿的证据，却也言之有理。可不，少年李白并非只知死读圣贤之书，课余他还习武击剑。青年时代，还曾一度游侠尚义，并“手刃数人”，想来功夫也非泛泛之辈。是家风？是个人兴趣？作为诗人的李白，给我们留下了太多的谜。

到了15岁时，李白在文学上的造诣已经是令人侧目了。汉代文学名家司马相如、杨雄诸人早已不在他眼里。他曾自夸说：“十五观奇书，作赋凌相如”。并不象有的传说所言，说他直到16岁还是一个调皮的顽童，经常逃学。后只因受到一位老太太“只要功夫深，铁杵磨成针”的道理的启发，才痛改前非、折节向学的。这个故事，作为趣文看则可，作为史实则不可。因为史有明载，李白在这个年龄曾前后三拟《文选》。《文选》是梁朝萧明太子所编的一部历代文学名家作品集，在当时具有极高的权威，是一般文学之士所必遵从的样板。李白三次模仿它进行再创作，这已经是够大胆的了。而他最后感觉到仅靠模仿是超越不了前人的，他毫不犹豫地，将这些凝聚着自己心血的作品全部焚毁了，只留下一篇《恨赋》和一篇《别赋》作为纪念。

对一个孩子来说，敢于傲视前人，可能是因为不知天高地厚，也可能显示的是宝剑出鞘、锋芒毕露的非凡才智。历史证明，李白是属于后者。

据说，在戴天山有一位剑术高超的隐居道士东严子，李白为

了向其学习武艺，数次专程拜师，东严子都避而不见。李白惆怅已极，便留下了一首诗《访戴天山道士不遇》：

犬吠水声中，桃花带露浓。
树深时见鹿，溪午不闻钟。
野竹分青霭，飞来挂碧峰。
无人知所去，愁倚两三松。

东严子读罢此诗，赞叹不已，破例收李白为徒，尽传其技。此事虽史无明载，但以李白才情、性格、境遇，相信他少年时代定有此类奇遇佳话。

李白一生好道教神仙之说，又喜论天下大事，颇有战国时代纵横家的遗风。当与其少年时期所受影响有关。这时正是开元之治的前期，早期的唐玄宗励精图治，任用宋璟、张九龄等贤相，“广开才路”，使整个社会生活呈现出一种蓬勃向上、欣欣向荣的面貌。18岁时，李白从名士赵蕤学习纵横术；20岁时，他又初游成都。时乃唐开元8年（公元720年），当时礼部尚书苏颋出任益州长史，与李白途中相遇。李白带上自己的作品求见，苏颋读后，击节再三，对身边的幕僚随从们说：“此子天才英丽，下笔不休，虽风力未成，且见专车之骨；若广之以学，可以相如比肩。”并答应为李白上表举荐。

从成都归来，李白为了进一步“广之以学”，搬到离家附近的匡山，住在大明寺里，时常挑灯夜读。由于住处的缘故，李白得以与僧道等方外人士广交朋友，常与他们讲经论道，并学习炼丹之术。从这时开始，佛道（主要是道）思想与儒家思想，为李白建立了一套独特的人生观和世界观体系，深深影响了他一生的经历和创作。

不知不觉李白25岁了。他自信已经成熟了，应该作一只展翅的大鹏，在生活的无限空间里搏风击浪了。蜀中虽然美丽，匡山尽管迷人，但这块天地毕竟太小了。他需要一个更广阔的世界来

容纳他那颗无比广阔的心灵。于是在这一年，李白经巴渝，出三峡，过洞庭，“仗剑去国，辞亲远游”。他胸怀“济苍生，安社稷”的大志，只身一人，走向未来。

长江一泻千里，不徘徊，不回头。

前面是希望和憧憬，青年李白，意气风发，独立船头，向故乡的山水，故乡的明月告别了。

峨嵋山月半轮秋，影入平羌江水流。

夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

这一年，正是唐开元13年(725年)，在历史上是最辉煌灿烂，被称为开元盛世的黄金时代的顶峰。

二、遍游宇内

“渡远荆门外，来从楚国游。”(《渡荆门送别》)李白走出四川，来到了湖北江陵。在这里，他遇见了道教大师司马承祯(字微)。司马承祯精于道术，尤善驻颜养生，曾多次受到唐玄宗诏请礼遇。李白与其相遇后，大师对李白特别器重，青眼有加，称赞他“有仙风道骨，可与神游八极之表。”这对正春风得意的李白来说，无疑又是一次极大的鼓舞。李白因感于此言，灵感勃发，挥笔立成《大鹏遇希有鸟赋》(后改为《大鹏赋》)，借庄子《逍遥游》中由巨鲲所化的大鹏形象以自比。庄子形容此大鹏：鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。李白用更诡谲奇异的想象，纵横恣肆的笔触，创造性的加以发展，写出了大鹏遨游宇宙的昂扬风貌。这风貌，既抒发了青年李白对人生怀有无限希望与追求的蓬勃朝气，也反映了大唐盛世之下，士人意气风发的精神状态。这篇赋很快流传开来，人们争相传诵，竟至“家藏一本”。

风华正茂的李白，才华横溢的李白，出蜀之后，即顺长江而下，东游金陵和扬州。这里是六朝歌台舞榭的繁华之地，也是古

代中国屈指可数的商业性大城市。其商业之发达，历代文人凡涉笔商贾题材的创作，没有不以其为背景的。日后的李白也写出了如《长干行》一类描写丈夫经商，妻子独守空闺，反映其精神苦闷的作品。那种生活积累正是从这个时候开始的。这里又是南朝民间情歌最发达的地方。诸如金陵城的白门，白门外的柳树，是青年男女相爱幽会的处所，在六朝民歌中常常被歌咏到。李白在这里受到民间歌咏的熏陶，也创作了一些模仿民歌的爱情诗篇，如《杨叛儿》：“君歌《杨叛儿》，妾劝新丰酒。何许最关人？乌啼白门柳。”与民歌《杨叛儿》相比，丝毫不减其质朴动人的韵味。民歌是这样写的：“暂出白门前，杨柳可藏乌；君作沉水香，侬作博山炉。”李白的绝句保留了民歌天真自然的情趣，正如李白自己所说：“清水出芙蓉，天然去雕饰。”

这时的李白，裘马轻肥；轻财好施，广事交游，看起来好象是一位挥金如土的公子哥儿。李白自己后来也说：“曩昔东游淮杨，不逾一年，散金三十余万，有落魄公子，悉皆济之。”

经过两年的漫游，李白的见识增多了，眼界开阔了，脸上青年人的稚气减少了，诗篇的境界深沉了。这时的他，不再是一个有万贯家财可以随意挥霍的贵公子，而真正成了一个赖诗为生的职业诗人。古代中国无稿费一说，也无有人赖写作为职业谋生的情形。李白是第一个。是他的诗，和他身上的“仙气”吸引了人？这一点我们不得而知。

开元 15 年（公元 727 年），李白来到了安陆。因李白文名重于一时，被已故宰相许圉师家看上，以其孙女妻之，李白便在安陆留居下来，这一留居，是“酒隐安陆，蹉跎十年”。当然，会名士，访文友，诗酒唱和的生活，在李白是必不可少的。李白的好酒，也在这个时候为人知重。李白尝作一诗戏谑其妻曰：“三百六十日，日日醉如泥；虽为李白妇，何异太常妻。”虽然是留居下来了，但李白也还是不时出去走一走，漫游一下名山大川。这 10 年

中，李白与老一辈诗人孟浩然过往甚密，并多次赠诗以表对其钦仰之情。后李白又北上游龙门、洛阳，与道士元丹丘结为挚友，偕隐嵩山。

一会儿诗，一会儿酒，一会儿游，一会儿隐。李白的的生活象他的诗那样，充满了浪漫情调。安陆10年后，李白又客居东鲁，仍是好诗、酒、游、隐，曾与道士吴筠隐于剡中，更与孔巢父等6人会于山东徂徕山，号称“竹溪六逸”，也是隐居之意。依其本心“诗酒余事尔”，游与隐的动机则主要由于参政的热情。游固不待言，10年间，李白“遍干诸侯，”目的即是希望有人引荐，以寻得政治出路。他的理想，并不是要作一个诗人或酒仙，而是要“申管晏之谈，谋帝王之术，奋其智能，愿为辅弼，使寰宇大定，四海一清。”一矣功业成就，则要学范蠡和张良的榜样，功成身退，从赤松子游了。

李白拜谒过安州裴长史，荆州大都督府长史韩朝宗。在《与韩荆州书》中，称自己“虽不长七尺，而心雄万夫”，“日试万言，倚马可待”，但历次干谒均无结果。然而诗人的政治热情并不因此稍减。大概是太过于自信吧，李白始终未走过科举仕进之途，他认为那是平庸之人才走的一条稳当道路。而他自己，则要学战国时期的谋臣策士，仅凭自己的才华去打动当权者。或者走“终南捷径”，通过隐居造成声望和影响。但这一切，对于一个社会秩序发展非常完备的朝代来说，无疑是一种不切实际的空想。

李白的性格是极端豪放的，他不愿受一切既定价值观念和固有秩序的束缚。由于“南徙莫从，北游失路”，李白也不时发些感叹，这些感叹化成了酒，化成了诗篇。岁月一天天地消逝，青年李白转眼已是中年，眼下又过了40不惑的年纪了。酒是越喝越多，路是越走越远，隐是越隐越深，诗是越写越好。中国已走遍了大半，诗名也是日盛一日。终于，在唐玄宗天宝元年（公元742年），李白42岁的时候，他的名字总算传进了皇帝的耳朵。秋八

月，唐明皇连续三次下诏，宣李白进京，好一付求贤若渴的味道。

李白这次得以入京面见皇帝，全亏了吴筠的大力推荐。李白乍闻此讯，真是喜从天降，盼望已久的一天终于到来了，理想抱负得有机会施展了，大鹏就要展翅翱翔了。临行前，妻友相送，殷勤话别，依依不舍。这一去，前途是顺是逆，作为爱妻挚友少不了一番祝贺，一番勉励，一番叮咛。而李白自己却早被欢喜陶醉了。就要动身了，前头，落日争辉；屋外，黄鸡啄黍；田园风光是那样宁谧美丽，农家风情是那样淳朴敦厚。天真的小孩子们咧嘴傻笑着，牵着他的衣角在身后跟着。此情此景使诗人感动。他翻身跳下使者早为他准备好的马，铺开白纸，挥笔写下了《南陵别儿童入京》，其中有两句是：

仰天大笑出门去，

我辈岂是蓬蒿人！

李白仰天大笑着走了。马蹄得得地响着，长安越来越近了。在那里，他会遭遇到些什么呢？

三、醉卧长安

据考古学家发掘出的遗址推断，唐代长安城是今西安城面积的6倍。当时宫阙楼阁林立，人烟辐辏；熙攘繁华，南北行人，无不在此停留。李白初入长安，才安顿下来，就有客人来访。这位来客不是别人，是当时大名鼎鼎的贺知章。贺是李的前辈诗人，不但在诗坛上颇有地位，在政坛上也做到了太子客、秘书监等职位。贺知章满头白发，精神矍铄，平易近人，与李白一见如故，对李白的雄姿英气极为欣赏。不多寒暄，即问李白有何新作。李白拿出近作《蜀道难》一诗。诗一开头，就写道：“噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难难于上青天！”尔后以神话、传说、历史联系到现实，反复咏叹，其气象之宏伟，气魄之宏大，想象之诡奇，令贺知章击节不已。还未读完全诗，就激动地说：“子真谪仙人也！”从此，李

白“谪仙”的美称不径而走，到后来文学史上，竟成了他的专用称号。贺知章也是一个狂放不羁的“狂客”，由于没有带钱，当场便解下系在腰间的金龟换酒，两人一番畅饮，痛醉方休。

贺知章的来访，更使李白声名轰动京都。贺知章上朝，又极力在唐玄宗面前称赞李白的才华，唐玄宗遂召见李白于金銮殿。李白见了玄宗，长揖不跪，其非凡气度，令万人之尊也为之减色。玄宗见李白，一表非凡，气宇轩昂，双目炯炯有神，一袭白衣飘扬，真象神仙临凡。唐玄宗很是高兴，不知不觉从御座上走了下来，问起李白时事及经世济民之策，李白滔滔不绝，口若悬河。唐玄宗以七宝床赐食，御手调羹，将李白亲自招待了一番，并对李白说：卿是布衣，名为朕知，非素蓄道义，何以得此。赐李白为学士，封了个“翰林待诏”。

李学士从此身价百倍，虽无实权，但其所获特殊宠爱，连朝中大臣都比他不上。一时间，人人争相奉承，叫李白也着实高兴了几天。他以为遇上了圣君明主，自己马上可以作张良、诸葛亮了，哪知还没多久，现实就叫他失望了。

唐玄宗早期励精图治，使国势日益强大，但就在李白出蜀的那一年——开元 13 年（725 年），他东封泰山，告成功于天地后，便开始志得意满起来。开元 24 年（736 年），他罢去张九龄的宰相，任命李林甫、杨国忠之后，就开始走上了骄奢淫佚、歌舞享乐的道路。他将大权交与李林甫，自己一方面泡在后宫佳丽们中间，另一方面又成立梨园戏班，和一帮优伶乐工们一起，整天吹拉弹唱。自从专宠于杨玉环（杨贵妃）之后，更是“春宵苦短日高起，从此君王不早朝。”李林甫为相 19 年，其为人阴险毒辣，口蜜腹剑，对凡聪明正直之人，必欲置之死地而后快。杨国忠则专们迎合唐玄宗好大喜功的心理。李白入宫之后，朝庭内外，一片乌烟瘴气，正直之人，如贺知章等，不是告老还乡，就是被逐被杀，而李林甫、杨国忠、高力士、安禄山等则是炙手可热。尤其是安禄山，手