

我说仿古瓷器

此碗仿南宋官窑器。釉大镜看，釉面无气泡。而官窑瓷通常内外釉层大不相同，口径13.4cm，尺寸：口径13.4cm，高7.5cm，重量3.7kg。

此碗仿元代钧窑器。类似，但有以下两点不同：一是釉面无此现象。二是其露胎处土点，光薄过亮。口径16cm，高7.5cm，重量3.7kg。

此碗仿清康熙之器。釉品釉面滋润，光泽亮丽，高起，犹如琥珀之色。而仿品口径12.5cm，高7.5cm，重量3.7kg。



浙江摄影出版社

良叶 著

我说

仿

此羊仿东晋陆
宝青瓷。其形、釉
色及器型与古瓷相
似，但仿品无真品
那种神韵。尤其首
部下面肌肉不像真
品那样丰满，前腿
较不自然。真品脚
部釉面出现龟裂及
土沁状。而仿品全
无。真品尺寸较大
而仿品尺寸已过分
缩小。仿品器身的
点彩系现代瓷厂所
为，与真品点彩貌
然不同。

古瓷器



ISBN 7-80686-151-3



9 787806 861516 >

ISBN 7-80686-151-3/K·75 定价：26.00 元

责任编辑：任 力

任惠安

文字编辑：王文元

摄 影：任 力

装帧设计：任惠安

责任校对：程翠华

责任出版：徐爱国

图书在版编目(CIP)数据

我说仿古瓷器 / 良叶编著. —杭州: 浙江摄影出版社,
2003.10

ISBN 7-80686-151-3

I. 我... II. 良... III. 瓷器(考古)—鉴定
IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 057372 号

我说仿古瓷器

良 叶 编著

出版：浙江摄影出版社

发行：浙江摄影出版社发行部

(杭州武林路 357 号 邮编：310006)

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江印刷集团公司

开本：890 × 1240 1/32

印张：3.5

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印数：1-4000

ISBN 7-80686-151-3/K·75

定价：26.00 元

(如有印、装质量问题，请寄本社出版室调换)

浙江摄影出版社
良 叶 著



我说
仿古瓷器





目 录

钩窑碗/ 4	豆青釉龙纹笔架/ 39	青花绿釉龙纹盘/ 76
钩窑香炉/ 6	白瓷水盂/ 40	青花彩瓷盘/ 78
青瓷羊/ 8	白瓷水洗/ 41	粉彩福寿纹盘/ 79
官窑香炉/ 10	青花鱼纹罐/ 42	粉彩飞雁纹碗/ 80
龙泉青瓷香炉/ 11	青花缠枝花纹高足碗/ 43	粉彩蒜头花卉纹瓶/ 82
吉州窑碗/ 12	青花缠枝莲纹碗/ 44	彩绘人物纹瓶/ 83
南宋官窑碗/ 14	青花松竹纹压手碗/ 45	粉彩人物纹双耳瓶/ 84
钩窑碗/ 15	青花缠枝纹玉壶春瓶/ 46	彩绘松鹤纹小瓶/ 85
钩窑碗/ 16	青花双龙纹瓶/ 47	粉彩人物纹瓶/ 86
定窑瓷盒/ 17	青花釉里红花瓶/ 48	粉彩花卉纹瓶/ 88
青瓷水注/ 18	青花釉里红瓶/ 49	彩绘人物纹瓶/ 90
青瓷水注/ 19	青花鱼虾纹瓶/ 50	粉彩花鸟纹盖罐/ 92
龙泉青瓷佛像/ 20	青花花鸟纹瓶/ 52	粉彩花鸟纹瓶/ 94
龙泉青瓷碗/ 21	青花花卉纹瓶/ 54	粉彩婴戏人物纹花盆/ 95
龙泉青瓷花卉盘/ 22	青花白底梅花纹瓶/ 56	粉彩人物纹执壶/ 96
乌金釉瓶/ 24	青花豆青釉花瓶/ 58	粉彩人物纹壶/ 98
乌金釉笔筒/ 25	青花灵芝纹盘/ 60	墨彩鱼纹执壶/ 99
青釉红斑瓶/ 26	青花黄釉绿龙盘/ 64	粉彩人物纹执壶/ 100
红釉瓶/ 27	青花山水纹盘/ 65	粉彩人物纹提壶/ 102
茶叶末釉瓶/ 28	青花双耳瓶/ 66	墨彩人物纹瓷板/ 103
红釉花瓶/ 30	青花山水纹小碗/ 67	彩绘鱼乐纹水洗/ 104
莽蓝双耳尊/ 32	青花釉里红鼻烟壶/ 68	粉彩鼻烟壶/ 105
莽蓝碗/ 33	青花人物纹鼻烟壶/ 69	粉彩花卉纹小碟/ 106
孔雀蓝瓜果壶/ 34	青花人物纹香炉/ 70	彩绘鼻烟壶/ 107
绿釉螭龙水盂/ 35	寿字纹酒盅/ 71	彩绘人物纹长方壶/ 108
天蓝釉水洗/ 36	五彩盖罐/ 72	粉彩花卉纹印盒/ 109
天蓝釉水盂/ 37	五彩人物筷筒/ 74	彩绘山水印盒/ 110
蓝釉水洗/ 38	粉彩花卉酒盅/ 75	粉彩鸡菊纹印盒/ 111

前言

目前古瓷的收集难度越来越大，古玩市场上的瓷器已不像10年前的状况，那时是真品大于仿品，而现在的古玩市场已几乎成为仿古工艺品市场。不同档次的仿品充斥其间，概率几乎达到95%以上，而5%的古瓷器往往是破损品或修补品及低档品，难得有个别完美的上手品出现。仿品制作水平也越来越逼真，就像行家所言，在市场上不买则已，一买极易上当。造假者的设备不断更新，他们往往利用高科技电脑制图，同时在实验室进行精确的化学元素分析，配制原料，再行做旧，使收藏者防不胜防。但事物总是一分为二的，买入仿品的收藏者，经反复与真品对比，总会发现与真品的微妙区别，不可能再受骗上当。我与多位收藏同行切磋后，特将数十年来误收的各种仿品刊出，以仿品的年代顺序排列，着重对下列几点作详细论述：1. 器型。真古瓷器型古朴，形制自然，并具有某个时代的风格特征，同时具备实用性。2. 釉面光泽。古瓷釉面往往温润，无现代瓷器上的刺眼浮光。部分瓷器从不同角度观看，还有蛤蜊光泽。而高古瓷釉面往往有风化后的自然斑点。3. 画工。古瓷器上的画工往往线条流畅，其山水画富有层次感，花卉、飞禽栩栩如生，人物神态往往较朴拙，带有时代风格，形神兼备。4. 色料。古瓷器的用料与现代仿品亦不相同，特别是彩瓷更为明显。只要把仿品与真品作对比，就会发现彩料有所不同。如青花瓷，主要看发色，因不同年代的青花发色有深浅，墨层有微妙区别。5. 底足。底足是识别仿品的最关键之处。真品往往底足露胎，其胎质坚硬，胎表面见米黄色护胎釉，有自然的磨损痕迹。底足亦相对规整。同时削边也不相同，古瓷器底足多数是斜削，顺畅，不拖泥带水，施釉到底。部分泥鳅边，圈足圆滑，同时见米黄色护胎釉。而仿品往往露胎松散，无护胎釉，或人为沾上污迹，底足不规范。以上5点是用肉眼与经验来鉴别仿品的要点。在此基础上，也可再借助高倍放大镜，从仿品与真品釉层气泡的大小来识别真假。真品气泡往往大小不同，间距较舒朗。而仿品气泡细密而极细小，无舒朗之感。

此书是几位不同水平的收藏者通过数年的收集、积累，用心血、资金及无数的挫折，而凝聚成的一本仿品实物资料，加上编著者的悟性及个人见解，奉献给读者，借前车之鉴，可使初学者尽量少交学费。

本书在编写过程中，得到了杨寅宗、马爱娟、董宏、刘志伟、余欣欣、沈薛、郑锦等人的大力支持与帮助，在此谨致谢忱。

钧窑碗



此碗系仿宋代钧窑器。真品釉层特别厚，晶莹滋润，其色自然，以天蓝色为主。仿品釉面不见气泡，只见化学试剂处理后留下的无数腐蚀细点，釉面干燥无光泽。圈足无旧器感。足泥系人为黏抹，无岁月痕迹。

尺寸：口径 19.4cm 底径 6cm 高 7.5cm 近年市场参考价：200—300 元



(真品) 宋 钧窑残片



钧窑香炉



此炉系仿宋代钧窑炉。真品通常釉面厚而滋润，红斑色自然，且釉面局部见“蚯蚓走泥”及细小砂眼。而仿品釉面干燥，表面经化学试剂腐蚀处理过。在高倍放大镜下观看，釉面无气泡，只见无数坑坑洼洼的腐蚀细点。

尺寸：口径13.5cm 底径7.2cm 高8cm 近年市场参考价：250~350元

钧窑香炉



(真品) 宋 钧窑残片

青瓷羊



← 此处与真品明显不同

器身不饱满
刻线僵硬
神态呆滞

此羊系仿东晋越窑青瓷器。其青釉色及器型与古器略相似，但仿品无真品那种神韵，尤其首部下面肌肉不像真品那样丰满。前腿极不自然。真品局部釉面出现风化及土斑点，而仿品全无。真品尺寸较大，而仿品尺寸已过分缩小。仿品器身的点彩系现代强酸所为，与真品点彩截然不同。

尺寸：高 8.7cm 近年市场参考价：150—250 元

我说

仿

古瓷器

青瓷羊



(真品)

器型饱满
刻线流畅
富有神韵

青瓷羊

PDG

官窑香炉



此炉器型仿南宋官窑。釉水虽然厚实，但新光极重，根本无出土瓷器的自然质变感。同时在高倍放大镜下观察，无古代官窑器的气泡，与现代常见仿品釉面相一致。为现代新仿工艺精品。

尺寸：口径11.6cm 通高10cm 近年市场参考价：200~250元

龙泉青瓷香炉



此炉系**仿宋元**龙泉青瓷香炉。釉面过细，与现代新瓷釉面一致。在高倍放大镜下观看，其釉面无气泡，只见做旧后的一些红色裂纹线，并无真品釉面似风化状的网纹。属现代仿品。

尺寸：口径11cm 底径11cm 高7.7cm 近年市场参考价：400~500元

吉州窑碗



此碗系仿吉州窑之器。要识别其真伪，可用碎瓷片作对比。真品釉面滋润，光泽亮丽，富有变化。其胎由黑、黄等色交织在一起，犹如玳瑁之色。而仿品往往釉面干燥，釉面无变化。

尺寸：口径12.5cm 底径3.7cm 高7.3cm 近年市场参考价：150~200元

我说

仿

古瓷器

吉州窑碗



(真品)

器型与发色

PDG

南宋官窑碗



此碗系仿南宋官窑器。粗看略相似，釉面滋润。但借助高倍放大镜观看，**釉面无气泡**。而真品釉层下气泡极舒朗、通气，且南宋官窑瓷通常内外釉层大于或等于其胎厚度。**胎为灰黑色**。

尺寸：口径 10.4cm 底径 3.3cm 高 4.8cm 近年市场参考价：100~150 元