

平平常常的花材·简简单单的制作
丰富多彩的造型·用鲜花表达你的情感

花篮制作82例

主 编 齐 放 陈丽霞
摄 影 齐 放



HLZZ82L
HUALANZHIZUO82LI

河/南/科/学/技/术/出/版/社

主 编 齐放 陈丽霞
摄 影 齐放

花篮制作 82 例

河南科学技术出版社





图书在版编目(CIP)数据

花篮制作 82 例 / 齐放, 陈丽霞主编. — 郑州: 河南科学技术出版社, 2005.1

ISBN 7-5349-3085-5

I. 花… II. ①齐…②陈 III. 花篮—装饰美术 J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 055726 号

责任编辑 冯 英

责任校对 张小玲

版式设计 胤 良 马 欢 莫 言 霍维深

河南科学技术出版社出版发行

(郑州市经五路 66 号)

邮政编码: 450002

电话: (0371)65737028

河南第一新华印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本: 890mm × 1240mm 1/24

印张: 5.5

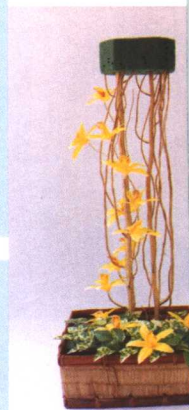
2005 年 1 月第 1 版

2005 年 6 月第 2 次印刷

印数: 4 001—7 000

ISBN 7-5349-3085-5/T · 611

定价: 28.00 元



目 录

一、基础篇 花篮基本造型

◎月牙形

月移花影上阑干	7
今宵风月知谁共	8
烟笼寒水月笼沙	9
月照玉楼春漏促	10

◎三角形

帘风不动蝶交飞	12
桃花流水漾纵横	14
江城五月落梅花	15
日照春山花似锦	16
映水含烟占春芳	17
回首暮云千古碧	18

◎扇形

露浓香泛小庭花	21
玉楼人醉杏花天	22

◎圆锥形

半山残月露华冷	25
紫箫闲捻度新声	26

◎椭圆形

月转参差花幕暗	29
江南一曲满庭芳	30
春风初试薄罗衫	32
此夕人间别是秋	34

明窗玉腊梅枝好	36
满苑飞花乱夕阳	38
春到人间草木知	40

◎圆形

日出霞际九光披	42
春剪新红缀旧枝	44
花里东风百鸟啼	46
晴光摇荡暖云红	48

◎半圆形

谁唱浅春蝶恋花	50
万紫千红总是春	52
暗香浮动月黄昏	54
四时常放浅深红	56

◎倒T形

露华凝后更多香	58
渔笛鹤舞斜阳里	60
不等边三角形	61
对舞花前亦可人	62
舞能闲听涧水流	64

二、舶来篇 架构式花篮

流萤阶前点绿苔	66
一痕新月在梧桐	68
将飞更作回旋舞	70
临流无限风尘思	71
露欲为霜月堕烟	72



三、简约篇 东方式花篮

春度春归无限春	75
叶剪红笺花扑霜	75
愿与梅花俱自新	76
薄妆新著淡黄衣	76
叶底黄鹂一两声	77
化作斑斓锦叶新	78
卧看新月出林梢	79
一川如画晚晴新	80
不知秋思在谁家	81
风定池莲自在香	82
暮云收尽溢清寒	83
戏蝶流连香径晚	84
深林不语抱幽贞	85
月满今宵霁色澄	86
醉里回头问夕阳	88

四、节令篇 四季花篮

◎春

独立东风看牡丹	90
双燕归来细雨中	92

◎夏

临水带烟宿流莺	94
日落霞飞胭脂红	96
芙蓉生在秋江上	97

◎秋

红叶黄花秋景宽	98
轻烟细雨重阳节	99

曲槛疏篱五柳家	100
---------	-----

◎冬

露繁霜重日盈天	102
寒依疏影萧萧竹	104

五、赏析篇 创意花篮

闻说故园香稻熟	106
片片飞来静又闲	107
晚凉天气月华开	108
不叹江河岁月深	110
自在飞花轻似梦	111
霓裳曲奏月明中	112
记得扁舟寻旧约	114
春思春愁一万枝	116
袖舞春风花满衣	118
青荷叶伞茜裙红	120
秋意只应宜淡泊	121
繁花梦里傲霜枝	122

六、异彩篇 花球花篮和心形花篮

◎花球花篮

云破月来花弄影	124
---------	-----

◎心形花篮

只愿君心似我心	126
---------	-----

七、干花篇 干花花篮

潭定静悬丝影直	129
春阳春林花多媚	130
风里落花谁是主	132
香灯半掩流苏帐	132

前言

花篮插花是指用木、竹、藤等材料编织的篮子作为花器，内放花泥、鲜花或仿真花、干花作为插花素材，根据各种礼仪活动的不同场合和用途而制作的插花艺术品，简称花篮。因为花篮插花是以花篮为花器，所以花篮插花同瓶花、盘花、碗花、筒花、缸花、钵花等插花形式的主要区别是插花的花器不同。

按照大的插花形式类推，花篮插花也可以大致分为三类，即礼仪插花花篮、艺术插花花篮、现代花艺花篮。在三类花篮插花当中，礼仪插花花篮是在日常生活中经常采用的花篮形式。礼仪花篮中常用的样式，以规则式花篮为主，其中有扇形、倒T形、圆形、椭圆形、三角形、不等边三角形、新月形、圆锥形等。花篮插花根据用途，其色彩可暖可冷、可浓可淡，制作规格可大可小、可繁可简。

由于花篮插花有便于携带、形式多样、制作省时捷、宜于养护保鲜等诸多长处，所以，花篮插花经常出现在各种礼仪活动中，比如开业庆典、探亲访友、展览揭幕、演出祝贺、婚礼庆典、生辰祝寿、志哀凭吊，等等。各种各样的花篮在不同场合起到了彰显礼仪、营造气氛、装点环境、联络情感等不可替代的作用和功效。

初学花篮插花者，一般易犯堆砌的毛病，即在一个花篮内插上多个品种、多种色彩的花材。其结果呢？五色杂陈、色彩混浊，既无主色调，亦无焦点花，使人看了眼花缭乱，无处着眼。这样的话，就谈不上美感了，也使美丽的花朵打了折扣。

为解决花篮插花在实际操作中经常遇到的一些具体问题，本书就花篮插在构思、构图、主题、立意、色彩、布局、结构、细节等技法，在不同的章节、用分解图的形式，分别解析，以供花店从业者和插花爱好者参考。由于著者水平有限，不当之处还望指正。

作者

2004年5月26日



一、基础篇 花篮基本造型

月牙形

将不同品种的花材有序地插制成一弯新月的形状，故名月牙形。月牙造型看上去线条柔美，温文尔雅，浪漫而不失端庄，令人浮想联翩。月牙的形状既可插制得纤细一些，也可粗犷一些；设色可为多色也可为纯色，比如牙白、淡绿、浅蓝等。节日时设色可浓重一些，并加上金、银、彩星，或一些水晶、彩带、小饰物等，用以营造节日的欢乐气氛。





月牙花影上阑干

主要花材：玫瑰、绿掌、郁金香、波斯菊、大丽菊、艾丽丝、尤加利
花器：竹制方形花篮

老舍先生是这样描绘月牙的，“我又看见了月牙儿了，带着点寒气的一钩儿浅金。它一次次的在我记忆中的碧云上悬挂着。它唤醒了我的记忆，像一阵晚风吹破一朵欲睡的花。”月牙儿在晴朗无垠的夜空，盈了又亏，缺了又圆，唤起人们无限的情思。

此款月牙形设色浅淡中见华丽，置放在玄关、书房、卧室等处均可。

1. 先插1朵玫瑰花在焦点位置，在其后略高处再插一朵玫瑰，作为副焦点。左上插1支艾丽丝，右边插1支玫瑰花蕾，勾出月牙高低两点。
2. 将1支绿掌插于玫瑰左边，3支大丽菊、艾丽丝插于玫瑰左上，后边插黄掌1支。下方插郁金香、绿果各1支。
3. 用波斯菊和杏黄色玫瑰修饰整体造型，尤加利和九里香枝叶加强月牙边线轮廓。花篮完成。
4. 此种花篮的变化应用：加上不同线条后的效果。



3

今宵风月知谁共

主要花材：白掌、飞燕草、大丽菊、木槿、羊齿蕨、小菊

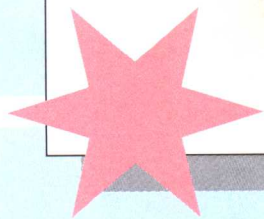
花器：藤编花篮

白掌、木槿与飞燕草的淡蓝色于宁谧间轻漾一缕浅浅的寂寥，而淡紫色的大丽菊泛起的暖意，又似隐隐地希冀悸动在心灵的一隅。

1. 焦点位置插白掌2支。飞燕草2支插左上；大丽菊2支插右边。

2. 白掌左边插5支木槿花。

3. 木槿花3支插右边，加以羊齿蕨、枫叶。小菊数支补空处。花篮完成。

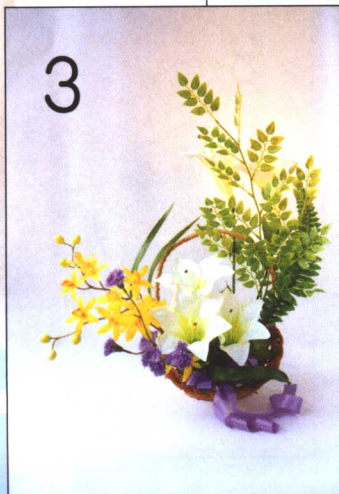


烟笼寒水月笼沙

主要花材：百合、兰花、九里香、肾蕨、康乃馨、丝带
花器：藤编弧沿篮

“寸心原不大，容得许多香。”此款花以兰花为主花材，百合为焦点花。黄与紫的色彩反差、兰叶流畅的线条，使花色花形对比鲜明，充满了动感而不失雅致婉丽。

- 1.百合3支插于中心点，系丝带1条，右上插百合2支。
- 2.九里香1支插百合后。肾蕨1支，插九里香后，强调弧线。
- 3.黄兰花1支插于左边，左边再插黄兰花1支；康乃馨5支插百合、兰花下边。
- 4.紫兰花1支插左边，增强色彩对比；黄兰花3支插右边衬叶前。花篮完成。



4



月照玉楼春漏促

主要花材：绿掌、文心兰、波斯菊、绿萝、龟背竹、彩叶草、花穗

花器：藤编篮

此款花篮的焦点花绿掌为浅色，与常见的中心位置的焦点花多为深颜色恰恰相反。浅色花在深色的包围簇拥下，也颇为醒目，同样起到了中心花重点突出的作用。

花篮右边文心兰舞动的线条，与篮中其他花叶静的形态，形成动与静的对比效果，使造型更具观赏性。

1. 绿掌2支插中间，龟背竹2支左前、左后各插1支，绿萝1支插右后。
2. 文心兰1支弯曲后插右边，文心兰2支插于前1枝后面。
3. 花穗、彩叶草各1支，插左、中位置。
4. 波斯菊4支补空处，勾出月牙形。花篮完成。

1



3



2



三 角形

三角形花篮插花，也称金字塔形。三角形花篮造型稳重端庄，整体呈对称构图。等腰三角形的外轮廓，看上去简单而略显呆板。其实，三角形花篮可以采用多种多样的布局变化，使其在实际应用中呈现出千姿百态的容颜。比如利用花材、花色、品种、形态等基本元素，或对比、调和，或群组、穿插，并通过韵律节奏的变化，使三角形花篮插花于规整中幻化出五彩斑斓。



6



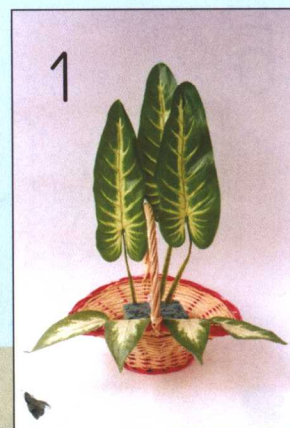
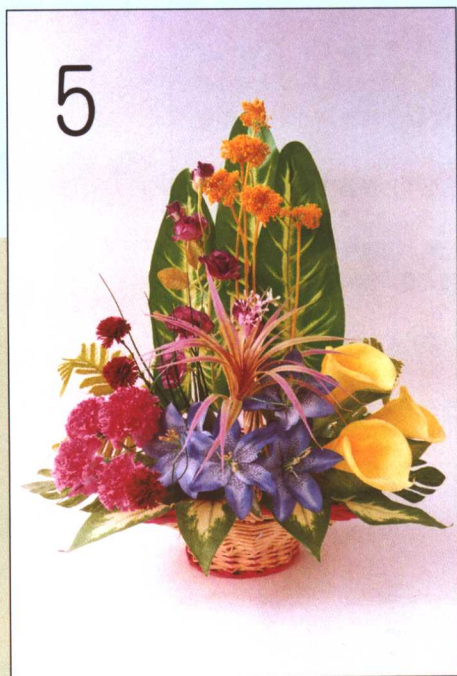
帘风不动蝶交飞

主要花材：黄马蹄莲、康乃馨、百合、蝴蝶兰、玫瑰、染色干花、龙血树、变叶木、龟背竹

花器：粉红沿柳编花篮

此款花篮中的花材采用分组的手法，桃红、浅蓝、黄、粉、紫、绿等，色彩纷呈，各得其所又浑然一体。硕长的蝴蝶兰花序上，似只只飞舞的蛱蝶，“才过东来又过西，片时游遍满园春。”

1. 分高低插3支变叶木为背景衬叶，4片万年青叶插篮前为托叶。
2. 龟背竹叶2片插篮左右各1片，蕲叶2支分左右各斜插1支。
3. 百合4支插焦点位置，5支黄色干花插中间与背景叶等高。
4. 将5支紫玫瑰插于左侧，旁插1支多头康乃馨和5支紫色康乃馨。
5. 篮右侧插黄马蹄莲3支；中间插狭叶龙血树1支。
6. 左侧康乃馨之上插蝴蝶兰1支，右侧插蝴蝶兰1支。花篮完成。



5



桃花流水漾纵横

主要花材：桃花、飞燕草、百合、蝴蝶兰、康乃馨、玫瑰、小菊、艾丽丝、大丽菊、星点木、羊齿蕨、龟背竹

花器：竹编方花篮

此款花篮设色以清素为基调，在统一中求得变化。焦点花一般为色重且花形大者，而素洁的百合花在四周杂陈的紫色中，亦可脱颖而出，颇为耀目。

1.桃花5支呈扇形插后正中；淡蓝飞燕草2支插于后；左右各插龟背竹1支。

2.百合3支插于焦点位置，错落有致。左侧三角斜边处插蝴蝶兰1支，康乃馨5支；右侧插星点木1支。

3.玫瑰5支插左边，形成斜线。右侧插大丽菊5支，白蝴蝶兰1朵。

4.星点木分插于桃花左右各2支。6支羊齿蕨插于前边。

5.艾丽丝3支穿插于玫瑰之间，以丰富色彩、均衡布局。花篮完成。

1



2



4



3



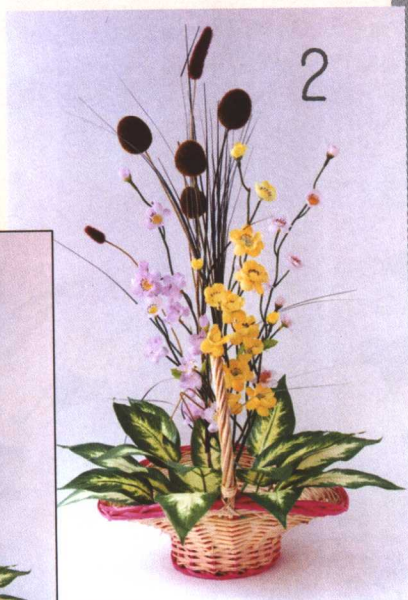
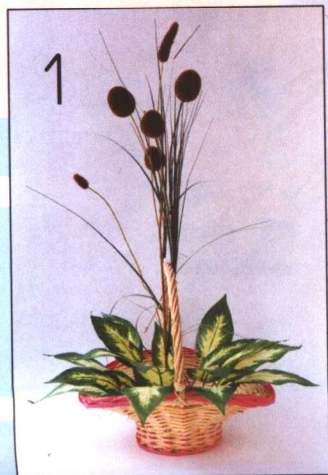
江城五月落梅花

主要花材：梅花、百合、绒球草、万年青

花器：粉红沿柳编篮

绿裙似的叶子，让人想起“处处怜芳草”的诗句，还有卷边小百合花的温婉可人；几枝淡淡的梅，淡淡的香味，开在季节之外，开在唐的诗里、宋的词里，被风悄然掀开……

1. 绒球草2支，直立插于篮后。万年青16支插于花篮四边。
2. 梅花6支插于绒球草前。
3. 再插入梅花2支。不同色彩小百合6支，插于梅花下方。花篮完成。





日照春山花似锦

主要花材：艾丽丝、百合、黄掌、大丽菊、波斯菊、虞美人、干花穗、羊齿蕨

花器：竹编万花篮

不同的植物品种，相同的色彩，在花形质感上求得变化；艾丽丝的加入，增强了色彩的对比关系。不对称的布局，活跃了画面，给人想像的空间。

1. 艾丽丝 1 支插中间。百合 2 支插于焦点位置，左后插百合花蕾 1 支。
2. 左侧插黄掌 1 支，右侧插白百合 1 支。
3. 右下插白掌 2 支，大丽菊 2 支，百合左边插波斯菊 1 支，中间插干花穗 3 支。
4. 虞美人 7 支补于空处，着重勾勒出三角形。羊齿蕨 7 支衬托于前边花下。花篮完成。

