

二十世纪中国文学精品学生文库

名家新诗 学生读本

● 张品兴 夏小飞 李成忠编
● 中国国际广播出版社



二十世纪中国文学精品学生文库

名家新诗学生读本

张品兴 夏小飞 李成蹊 编

中国国际广播出版社

责任编辑 吕佩浩
装帧设计 李士英
责任校对 徐守峰
版式设计 小 峰

图书在版编目 (C I P) 数据

名家新诗学生读本/张品兴等编. -北京: 中国国际广播出版社,
1996. 8

(二十世纪中国文学精品学生文库)

ISBN7-5078-1320-7

I. 名... II. 张... III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 03263 号

二十世纪中国文学精品学生文库

名家新诗学生读本

张品兴 夏小飞 李成忠 编

中国国际广播出版社出版发行

(北京复兴门外广播电影电视部内 邮编 100866)

新华书店经销

北京久恒文化科技有限责任公司激光照排

中国环境科学研究院印刷厂印刷

850 毫米 1168 32 开本 6 875 印张 156 千字

1996 年 8 月 第 1 版 1996 年 8 月 第 1 次印刷

印数 3000 册

ISBN 7 - 5078 - 1320 - 7 / I 72 定价 9.50 元

编者的话

《二十世纪中国文学精品学生文库》是为广大中学生选编的课外文学读本，选取的是适合青年阅读的名家之作。

二十世纪的中国是名人辈出的时代。发生在本世纪初的五四新文化运动，是真正意义上的思想解放运动，其规模之大，影响之广，涌现名人之多前所未有的。五四新文化运动是中国文化进入现代领域的契机。在“五四”以后，真正现代意义上的自然科学、社会科学的一个个新学科建立起来了。中国的思想界、学术界和文化界开始接近世界，中华文化开始溶入世界文化的主流。随着新学科的建立，一批学科奠基人诞生了。在一定意义上，他们是文化巨人，具有广博的知识和通晓中西文化的特点。

二十世纪的中华文化还有一个显著的变化——汉语言文字的大转变，即汉语从脱离口语的文言文转变为与口语相一致的白话

文。这是中国语文的一次飞跃。这一飞跃又促进了中国学术文化的发展，影响着现代中国人的思维。一代文人以自己的创作确立了白话文的地位，写下了一批传世佳作。正是这些名人佳作战胜了老朽僵化的文言文，成为白话文写作的范本。这些名人佳作，形式活泼，语言清新，闪烁着思想解放和个性自由的光辉。阅读这些自然优美、气度非凡的文字，我们可以体味人生，陶冶情操，锤炼文笔，提高语言表达能力和文字写作能力。

名人佳作往往具有思想的开拓性。名人的思维方式和观察角度常常与凡人不同，他们眼光敏锐而深邃，是新思想的创造者。新思想是名人思维的产物。名人佳作又几乎是知识的海洋，在她的金色沙滩上，闪光的珍珠俯拾皆是。这是那些显赫一时的浅薄之作无法比拟的。名人佳作中还洋溢着人类高尚的情操，阅读它们能使我们心地更善良，更纯洁，还能唤起我们的良知，向社会丑恶现象作斗争。

名人是经受得住历史考验的。那些在历史舞台上显赫一时而又像昙花一现很快消失的人物，是不应该列入名人之列的。名人的力量是无穷的。他们是人们效法的榜样，追求的目标。在极左思潮横行时期对所谓“名利思想”的批判曾经淹没了不少名人，使他们无法脱颖而出。其实，中国是需要大批名人的。基于这样的认识，编者了却了多年的愿望，编辑了这套《二十世纪中国文学精品学生文库》，将名人佳作介绍给中学生朋友。

英国哲学家、作家培根曾经说过：“知识像烛光，能照亮一个人，也能照亮无数后人。”中学时代，是长身体、求知识、立大志的重要阶段。我们愿这套小丛书，像一束金色的烛光，陪伴着青年朋友扬起理想的风帆，走向成功的彼岸。

二十一世纪的中国将是一个继往开来，群星灿烂的时代。让我们高举双手，迎接这一新时代的来吧！

目

录

刘大白

田主来 (1)

鲁 迅

人与时 (4)

周作人

小 河 (6)

李大钊

山中即景 (10)

胡 适

人力车夫 (12)

威 权 (13)

刘半农

相隔一层纸 (15)

教我如何不想她 (16)

郭沫若

立在地球边上放号 (18)

太阳礼赞 (19)
水牛赞 (20)
陈衡哲
 鸟 (23)
徐玉诺
 故乡 (26)
陆志韦
 绿 (28)
刘延陵
 水手 (30)
康白情
 草儿 (32)
徐志摩
 雪花的快乐 (34)
 再别康桥 (35)
萧 三
 敌后催眠曲 (38)
王统照
 铁匠铺中 (41)
宗白华
 小 诗 (43)
朱自清
 不足之感 (44)
 煤 (45)
郑振铎
 我们的中国 (47)

田 汉

毕业歌 (49)

义勇军进行曲 (50)

瞿秋白

赤潮曲 (52)

闻一多

红 烛 (54)

死 水 (56)

一句话 (57)

刘梦苇

示 娴 (60)

应修人

妹妹你是水 (62)

李金发

有 感 (64)

俞平伯

风 中 (66)

愿 你 (66)

冰 心

可爱的 (68)

纸 船

——寄母亲 (69)

废 名

妆 台 (71)

胡 风

夕阳之歌 (72)

为祖国而歌 (73)

汪静之

蕙的风 (77)

伊的眼 (78)

潘漠华

离 家 (80)

石评梅

扫 墓 (82)

张我军

我 愿 (87)

饶孟侃

山 河 (89)

林徽因

笑 (92)

梁实秋

梦 后 (94)

冯雪峰

火 (96)

梁宗岱

晚 祷 (98)

朱 湘

采莲曲 (100)

王亚平

芎 萝 (104)

孙大雨

诀 绝 (106)

戴望舒

雨 巷 (108)

我用残损的手掌 (110)

冯 至

我是一条小河 (112)

臧克家

老 马 (114)

有的人

——纪念鲁迅有感 (115)

李广田

地之子 (117)

苏金伞

大海的梦 (119)

阿 垅

无 题 (121)

力 扬

路 (123)

灯 (123)

殷 夫

血 字 (125)

艾 青

大堰河——我的保姆 (128)

煤的对话 (133)

礁 石 (134)

鱼化石 (134)

林 庚

时 代 (137)

卞之琳

古镇的梦 (139)

断章 (141)

公木

灯标船颂 (142)

陈梦家

红果 (144)

蒲风

扑灯蛾 (146)

生活 (147)

王辛笛

航 (149)

潮音和贝 (150)

何其芳

生活是多么广阔 (153)

鲁藜

泥土 (155)

我是蚯蚓 (155)

徐迟

江南 (157)

田间

假使我们不去打仗 (159)

坚壁 (160)

郭小川

乡村大道 (161)

战士自有战士的性格 (163)

吕剑

什么时候你来呀 (165)

丁 力

卖儿歌 (167)

疯婆婆 (169)

闻 捷

吐鲁番情歌 (二首) (171)

贺敬之

回延安 (175)

三门峡——梳妆台 (179)

黄永玉

献给妻子们 (183)

公 刘

星

——我为大有希望的一代歌唱 (185)

高加索

观音土 (193)

流沙河

哄小儿 (195)

邵燕祥

沉默的芭蕉 (197)

丁 然

红 荷 (200)

舒 婷

致橡树 (204)

编后语 (206)

刘大白（1880—1932）

诗人。原名金庆棧，后改名刘靖裔，字大白。浙江绍兴人。他是清朝举人，后参加同盟会，从事革命活动。反对袁世凯的斗争失败后，流亡日本、南洋。回国后，写作新诗，是新诗倡导者之一。所作新诗质朴自然，清新明快。此后，他担任过浙江大学校长，南京政府教育部常务次长，上海世界书局编辑，复旦大学、上海大学教授等职。他在诗歌创作及文学、历史、佛学方面均有贡献。诗集有《旧梦》、《丁宁》、《再造》、《秋之泪》、《卖布谣》，诗论有《白屋说诗》、《旧诗新话》，学术著作有《文字学概论》、《中国文学史》等。通行本有《刘大白诗集》、《刘大白诗选》。

田 主 来

一声田主来，
爸爸眉头皱不开。
一声田主到，
妈妈心头毕剥跳。
爸爸忙扫地，
妈妈忙上灶：
“米在桶，酒在坛，
鱼在盆，肉在篮；
照例要杀鸡，
没有怎么办？——
本来预备两只鸡，

一只被贼偷，一只遭狗咬；
另买又没钱，真真不得了！——
阿二来！

和你商量好不好？
外婆给你那只老母鸡，
养到三年也太老，
不如借给我，
明年还你一只雄鸡能报晓！”

妈妈泪一揩，

阿二唇一翘：

“譬如贼偷和狗咬，
凭他揸得大肚饱。
别说什么借和还，
雄鸡雌鸡都不要。
勤的饿，惰的饱，
世间哪里有公道！
辛苦种得一年田，
田主偏来当债讨。
大斗重称十足一，
额外浮收还说少。
更添阿二一只鸡，
也不值得再计较！
贼是暗地偷；狗是背地咬；
都是乘人见不到。
怎像田主凶得很，
明吞暗抢真强盗！”

妈妈手乱摇：

“阿二别懊恼！
小心田主听见了，
明年田脚都难保！”

1921年2月28日在杭州

〔题解〕

刘大白是白话诗的倡导者之一。早在五四运动前，他就开始白话诗的写作。他曾勇敢地探索以口语入诗，写作歌谣体。《田主来》写于1921年，诗中以白描的手法，揭露了田主的凶恶，诉说了劳动人民的悲苦生活，这在新诗创作的初期阶段是难能可贵的。

鲁 迅 (1881—1936)

思想家、文学家。原名周树人，字豫才。浙江绍兴人。1902年赴日本留学。回国后在杭州、绍兴等地任教。1912年到南京临时政府教育部任部员。到北京后任社会教育司佥事。1918年参加改组后的《新青年》的编辑工作，发表《狂人日记》及新诗。1923年出版短篇小说集《呐喊》。1920年后一面创作，一面在北京大学、北京师范大学任教。后离京南下，在厦门大学、中山大学任教。1927年到上海，主编《奔流》杂志。他是中国现代文学的奠基人和中国文化革命的主将。他的杂文，思想敏锐深刻，文章犀利凝炼，影响巨大。他是“左联”的领导人之一。一生著述丰富，小说、诗歌、散文等均有重大建树。另有《中国小说史略》、《汉文学史纲》等学术著作及翻译作品。鲁迅的著作已全部整理出版。有《鲁迅全集》、《鲁迅译文集》及《鲁迅散文》行世。他的著作已译成英、日、法、俄、德等50多种文字，受到世界各国读者的喜爱。

人 与 时

一人说，将来胜过现在。

一人说，现在远不及从前。

一人说，什么？

时道，你们都侮辱我的现在。

从前好的，自己回去。

将来好的，跟我前去。

这说什么的，

我不和你说什么。

1918年

〔题解〕

鲁迅是中国新文化运动的旗手和主将，他在五四前后写作的短篇小说和杂文，在新文学史上都有开创和奠基的意义。他新诗写得不多，但为之作过勇敢的探索。这首诗写于1918年，发表于《新青年》杂志，诗中写了三种人，均有象征意义。如果联系他的杂文《现在的屠杀者》来读，更能体会到该诗深刻的寓意。