

BAIHUA PROSE SERIES



钟 惺散文选集

主 编 徐柏容 郑法清



花 文 艺 出 版 社

I 264.8/13
主编 徐柏容 郑法清

钟 惺散文选集

陈少松 选注

百花文艺出版社

钟惺散文选集

陈少松 选注

百花文艺出版社出版(天津市张自忠路189号)

河北省三河市宏达印刷厂印刷 新华书店总店北京发行所发行

开本 850×1092毫米 1/32 印张 8½ 插页 4 字数 130000

1997年8月第1版 1997年8月第1次印刷

印数 1—10000

ISBN 7-5306-2376-1/I·2120

定价: 12.50 元

内 容 提 要

钟惺是明代著名的“竟陵派”文学代表作家之一。钟惺的散文与“公安派”代表作家袁宏道的散文有相似之处,即也长于抒写“性灵”,但却毫无鄙俗之气,而是刻意追求一种幽深孤峭的风格,从而表现出自己身处明末乱世、官场和社会均极为腐败淫糜的境况下力图洁身自好、不同流合污的心态,从空旷孤迥、荒寒独处中寻求精神解脱和心灵慰藉。作品风格独具,不同凡俗。语言清丽雅洁、高标超迈而又流畅自如。抒情真实,意蕴深厚,具有一种空灵飘逸的气韵。景物描写则呈现出一派静寂幽旷、超凡脱俗、天然清丽的风貌。从而成为中国古代散文艺术长河中一朵特色鲜明、风格迥异的浪花。

编辑例言

中国古代散文，源远流长，根深叶茂。它同诗歌一样，是中国古代文学最重要、最有特色的文体形式之一，也是人类文明史上一座璀璨宏丽的文化宝库。为了弘扬中华民族的优秀文化，继承古代散文的优良传统，从而促进当代散文创作的繁荣和提高，并供广大读者借鉴欣赏，特编辑出版这套“中国古代散文丛书”，作为“百花散文书系”的一个组成部分。

散文文体范围，代有嬗变，古今不同。本丛书所选，皆以文学性散文为主。入选作家，上始于先秦，下迄于清末。各家作品均单独成册。各书篇目排次，原则上以写作时间先后为序，以便读者了解作者散文创作之发展与演变。

为了使读者全面了解入选的作家与作品，每书均有万字左右的序言，除简介作者生平、文学活动概况及时代与文学背景外，着重结合选入作品，评述其散文创作的艺术特色、创作发展历程以及对后世散文创作的影响等，作为阅读、欣赏、评价具体文章并进而研究作者及其散文的初阶。

为适应不同文化程度读者的需要，选入的各篇文章之

后，一律附加简明题解和注释，简解题旨、背景，疏释较难理解的语词、典故、职官、器物及地名、引文等。

我们希望这套丛书能够编得有自己的特色，与一般选本有所不同，能更适应广大读者的需要。我们将为此而努力，也希望能得到专家学者和广大读者的帮助。

百花文艺出版社

目 录

钟惺和他的散文 陈少松(1)

秦淮灯船赋 有序 (22)

《诗归》序 (26)

《词林海错》序 (30)

《蜀中名胜记》序 (33)

《简远堂近诗》序 (37)

《问山亭诗》序 (42)

《隐秀轩集》自序 (46)

潘无隐集序 (49)

荔枝咏小引 (54)

汤祭酒五十序 (59)

赠唐仲言序 (63)

中岩记 (66)

修觉山记 (71)

浣花溪记 (75)

岱记 (79)

游武夷山记 (96)

梅花墅记·····	(107)
李少翁传·····	(114)
白云先生传·····	(120)
蔡先生传·····	(126)
张母小传·····	(140)
谭友夏·····	(147)
与郭笃卿·····	(151)
与冯元成公祖·····	(153)
与高孩之观察·····	(156)
与陈眉公·····	(159)
与陆开仲掌科·····	(161)
代荐辽东阵亡将士疏·····	(165)
程次公行略·····	(170)
明茂才私谥文穆魏长公太易墓志铭·····	(178)
明奉政大夫户部云南清吏司郎中春宇 蔡公墓志铭·····	(188)
民部郎少溪祝公墓志铭·····	(198)
秋田汪翁墓志铭·····	(211)
断香铭·····	(218)
告雷何思先生文·····	(222)
祭同年彭用九文·····	(231)
白门告先灵文·····	(237)
自题诗后·····	(239)
题潘景升募刻吴越杂志册子·····	(241)
题胡彭举为蔡敬大方伯画卷·····	(244)
题焦太史书卷·····	(247)

跋袁中郎书·····	(250)
题邢子愿黄平倩手书·····	(252)
画龙说赠王生南游·····	(255)
夏梅说·····	(258)
自题小像·····	(261)

钟惺和他的散文

陈少松

钟惺，字伯敬，号退谷，别号退庵，又称止公居士、晚知居士。他是晚明继公安派后崛起的文学革新流派——竟陵派的代表作家，生前名满天下，卒后却毁誉多。然而，历史终究会对这位一代才人作出公正评价的。最近十年来，我们高兴地看到，学术界出现了一股“竟陵热”，钟惺及其开创的竟陵派长期被冷落的局面已被打破，他留下的作品正日渐为更多的文学爱好者所注目和欣赏。

(一)

明神宗万历二年(1574)，钟惺生于湖广竟陵县皂市(今湖北省天门市皂市镇)。先世为江西永丰人，明武宗正德年间迁至竟陵。生父钟一贯是个秀才，以荐举任武进县(今江苏省武进市)训导。钟惺四岁时过继给伯父钟一理。同封建时代的多数士子一样，他长大后走的是读书求官的道路，但这条路走起来并不那么顺利。万历十九年(1591)成秀才，十二年后，即万历三十一年(1603)，才考取举人。又过了七年，即万历三十八年(1610)，赴京参加会试，被分考这次会试的翰

林院检讨雷思霈所深赏，得中三甲第十七名进士，授行人司行人，那时他已三十七岁了。

行人是个闲官，掌管传旨、册封等事。钟惺当行人前后达八年，中间曾出使四川和山东，参与主持过万历四十三年（1615）的贵州乡试。他原是个有经世抱负的人，“讲求当时利弊，孜孜矻矻，至厌薄文章，为经生业不屑”；然而闲官久抑，壮志难酬，于是“变计易虑”，“以著述自娱”（乾隆三十年刻本《天门县志》卷十六）。

早在万历三十三年（1605），三十二岁的钟惺与同邑年才弱冠而雅负文誉的谭元春结成忘年交。万历四十二年（1614）、四十三年（1615）之间，他利用家居机会，同谭元春通力合作，选评古诗和唐诗，编成《诗归》一书。这部书前后三易其稿，凝聚了钟、谭心血，集中体现了他们的诗学见解和“以灵致厚”的美学追求。它的刊行，很快为他们赢得声誉，并对当时诗坛产生巨大影响：

承学之士，家置一编，奉之如尼丘之删定。

钱谦益《列朝诗集小传·钟提学惺》

《诗归》初盛播，士以不谈竟陵为俗，王、李之帜几为尽拔。

邹漪《启祯野乘》卷七

与此同时，钟、谭诗文集陆续刊行。万历四十二年，钟惺好友林古度在南京为刻《隐秀轩集》；同年，钟惺将与谭元春同游西陵之诗编为《西陵草》。万历四十六年（1618），又将游泰山所作诗文《舟岳集》同谭元春游衡山所作诗文《游首集》合刻。由于《诗归》的风行和钟惺诗文的流传，“竟陵”作为独树一帜的文学流派便自然而然形成，钟惺被目为这个流派的

主要开创者，海内操觚之士纷纷竞效“钟伯敬体”，虽然钟惺本人不愿张帜立派，曾恳请“削此竟陵之名与迹。”（见《潘稚恭诗序》）。

明神宗万历年间，朝局混乱多变，党派纷争不已，钟惺入仕后，身不由己地卷入了时代的漩涡。他有一个朋友叫邹之麟，武进人，本是浙党人，依附于齐党的给事中忬诗教。万历四十五年（1617）的大计京官，齐、楚、浙三党联合起来，将东林党人斥逐殆尽。但后来齐、浙两党闹起矛盾，邹之麟因攻击忬诗教等人而遭到罢黜。邹、忬的冲突殃及钟惺：“时嘉遇及工部主事钟惺、中书舍人尹嘉宾、行人魏先国皆以才名当列言职，诗教辈以与之麟善，抑之，俾不与考选”。（见《明史》卷二百三十六《夏嘉遇传》）。这事发生在万历四十七年（1619）。受到自己拥护的党派的如此打击，实在是始所未料，他感到愤慨、痛苦和沮丧，于是上疏要求改官南都（今南京市）。拖了两年，到明光宗泰昌元年（1620），他的这一请求才获准，调任南京礼部仪制司主事，不久转为祠祭司郎中。与在京城时相比，在南都当的依然是闲官，甚至更感无所作为，加上这年秋天重病，他的情绪更为灰冷。在《感归诗》中，他这样抒写当时的心境：

微官今日至，万病一朝来。

才入仪曹署，于中处处违。

因之生一悟，过此可成归。

然而，仕途的偃蹇失意对文人的著述倒往往不是坏事。钟惺从万历四十四年（1616）起客居金陵，在这繁华秀丽、人文荟萃的六朝古都，度过了六个春秋。这期间，常常与意趣

相投之友如谭元春、林古度、彭宗仁、商梅、吴惟明、董应举等雅等觞咏，流连山水，写作了不少诗文；同时，潜心钻研历史，撰写了颇多创见的史学评论专著《史怀》十七卷，为当今治国者提供历史的经验教训，借以抒发自己难展经世抱负的抑郁与愤懑。

钟惺在南都礼部任职不长，明熹宗天启元年（1612）升任福建提学金事，负责考查兴化、延平、福州三府的文教。一年多后，即天启三年（1623），因丁父忧去职。这一年碰上大计，由东林党人赵南星主察，齐、楚、浙诸党成员尽遭斥逐。第二年，福建巡抚南居益疏劾他科场舞弊、丁父忧而挟妻妾游武夷山，于是坐废家居。长期的久抑下僚，党争中接连遭受打击，加上许多亲友相继去世，使钟惺深感人生无常，因而思想颓废，耽于禅悦，“研精《楞严》，眠食藩溷，皆执卷熟思。著《如说》十卷，病卧犹沾沾念之”。（谭元春《退谷先生墓志铭》），甚至临终前受戒，自取法名断残。显然，晚年的钟惺变成了一名虔诚的佛教徒，希冀从佛学中悟出人生真谛，到天国中寻找心灵慰藉。

天启五年（1625）六月二十一日，钟惺在竟陵皂市故居与世长辞，终年五十二岁。谭元春以诗代哭，写下了感人肺腑的《丧友诗》三十首。其中的第十首是：

影抱羸骸寒似梅，日驱寸管走云雷。

词场气魄争门径，逢尔幽吟入不来。

这首诗笔带钦佩深情，追忆钟惺生前风神和辛勤笔耕的情景，充分肯定了这位独辟蹊径的竟陵开派作家在晚明文坛所占的重要地位。

(二)

钟惺早年生活的时代，文坛复古与革新思潮并存。他开始写作诗文是从以李攀龙、王世贞为代表的后七子派入手的，不自觉地走了一段拟古的道路。后来受文学革新思潮的影响，转而向以袁宏道为代表的公安派学习。这个时期写作的作品，虽为时人称许，但大多没有自己的面目。万历三十八年(1610)考中进士以后，他对走过的创作道路作了深刻的反思，决心另辟蹊径，卓然自立，这就是钱谦益所说的：

擢第之后，思别出手眼，另立深幽孤峭之宗。以驱驾古人之上。

《列朝诗集小传·钟提学惺》

可以这么说，“别出手眼”努力创新，是钟惺文学思想的根本特点，也是他后期诗文创作取得不可忽视的成就的主要原因。现在我们易见到的《隐秀轩集》是他“作而后自选”、由友人沈春泽天启年间刻于南京的本子，所收大多为后期的作品，因而能体现他的创新精神和独特的艺术风格。

钱谦益怀着偏见将钟惺的作品斥为“鬼趣”、“诗妖”，而用“深幽孤峭”来概括其创作宗旨，倒可谓独具只眼。“深幽孤峭”集中体现了钟惺的美学追求，虽然《隐秀轩集》中的作品并不都是“深幽孤峭”的，但它确实是钟惺诗文主要的、也是独特的艺术风格。

钟惺散文的艺术特色主要体现在以下几个方面。

意蕴深厚，耐人咀嚼。近代的林纾认为，钟惺之文“时病流走，过目即逝，不复耐人寻绎，谓之轻可也。”(《春觉斋论

文·忌轻儇》)。在我看来,钟惺之文并不“轻”,而林纾的批评是轻率的。钟惺论文,反复提到“厚”,使作品达到“厚”的境界,是他的一个重要美学追求。所谓“厚”,主要指作品包孕丰富,意蕴深厚,能令读者反复咀嚼,玩味不尽。如果说钟惺的诗歌能称得上“厚”的作品并不很多,那么他的散文就不乏这样的作品。

《浣花溪记》被公认为是钟惺散文中最能体现“深幽孤峭”艺术风格的代表作之一。这是篇写景文,却甚有包孕,耐人寻绎。文章开头以简洁的笔墨描绘浣花溪“纤秀长曲”、“窈然深碧”、“水木清华”的优美景色,真令读者神往。然而,作者的用心不单是写景而已。他曾强调:“须要于景物之中而情思贯通,斯为得矣”(李商隐《隋宫》、《马嵬》二诗批语,《词府灵蛇》元集)。只要我们从容涵泳,会体味出在描绘浣花溪深幽清冷的景色之中熔铸着作者的“幽情单绪”——那种对现实的冷峻的思考、独特的感受和孤傲的人格。文章接下来继续描写浣花溪畔通往杜工部祠的一路同样幽寂清远的迷人景观,在瞻仰了颇为“清古”的杜甫像以后,作者情不自禁地发了一段慨叹:

穷愁奔走,犹能择胜,胸中暇整,可以应世,如孔子微服主司城贞子时也。

从字面上看,这儿有对杜甫穷愁苦难经历的同情,更有对诗圣博大胸怀的敬仰。倘若我们联系钟惺所处的时代和个人的经历来咀嚼一下这段文字,便会感到其言外之意隐隐隆隆,其中似乎有对时势的隐忧,有对本人境遇的感慨,也有对理想人格的追求。文章最后看似以闲笔作结:“使客游者,

多由监司郡邑招饮，冠盖稠浊，磬折喧溢，迫暮趣归。是日清晨，偶然独往。”其实这两句乃全篇点睛之笔，在简练的记事之中，既寄寓着对权官俗吏强烈的鄙薄之情，又表现出自己“不食人间烟火味”的孤衷峭性。

《代荐辽东阵亡将士疏》是篇不足四百字的短文，反映的可是当时震惊全国的辽战惨败的重大题材，包孕的东西很多。赞扬辽东将士的爱国精神，并对他们为国捐躯表示沉痛哀悼，这仅是文章意蕴的第一个层面。本文的重心在于探究辽战惨败的原因：

要使庙谟无失，律臧而协师贞，兼之边计得全，严翼以供武服……乃者建虏鸱张，全辽鱼烂。养成在数十载之前，而欲折于今兹之一旦；决裂岂二三臣之故，而专望于最后之数人。所用非所养，所养非所用。兵食信之难言；知者不必行，行者不必知，战守和之无据。甚且致之必败之场，阨其可成之会。时当致命，何异一毛；将不成功，徒枯万骨！

我们真佩服作者的胆识，他在这篇文章中直言不讳地指出，这场辽战惨败的直接原因是边计失策，军纪松弛，而根本原因在于朝廷用人不当，治国治军方略有误。“时当致命，何异一毛；将不成功，徒枯万骨”，朝廷对此负有不可推诿的罪责。作者的愤慨之情溢于楮墨。这是本文意蕴的第二个层面。本文意蕴还有第三个层面。辽战惨败触动了作者胸中的块垒。结尾处说：“某等敢闻国恤，舍杼轴而他求”，这是牢骚话，不平之鸣含于言外：真正有经世才识者，却久抑下僚！

《夏梅说》是一篇著名的讽刺小品。文章用笔含蓄，语言虽极简洁，内在意蕴却很深厚。它以赏梅和咏梅为话题，巧妙地转到对人情世态的剖析，在辛辣地嘲讽那些趋炎附势、

争名逐利之徒可鄙的行径和丑恶的灵魂的同时，表现了自己高洁的情怀和孤傲的人格。

钟惺很推崇北宋文学家黄庭坚的题跋小品，认为：

题跋非文章家小道也。其胸中全副本领、全副精神，借一人、一事、一物发之。落笔极深、极厚、极广，而于所题之一人、一事、一物，其意义未尝不合，所以为妙。

《摘黄山谷题跋语记二则》

他的集中就有许多这样出色的题跋小品。比如《题邢子愿黄平倩手书》，先由观赏邢、黄二家的书法生发，揭示一条带有普遍意义的文艺美学原理：真正的艺术作品是作者的精神所寄和精诚所为；要使自己的作品能永久地流传，必须具有独辟蹊径的创新精神和一丝不苟的创作态度。接着，从这一美学观点出发，在高度评价邢、黄二家书法的审美价值时，对当时“遍地皆书”却雷同苟作，不在“精神学问”上下功夫的不良创作倾向作了尖锐的批评。其他如《题潘景升摹刻吴越杂志册子》、《题焦太史书卷》、《跋袁中郎书》等都是言简意深的佳作。

文笔灵转，一波三折。钟惺在创作上既力求作品意蕴的深厚，又强调作者艺术表现时的灵心妙手。“厚出于灵，灵致于厚”，他的这一美学追求在散文创作中的重要表现之一是：以灵转之笔一波三折地进行叙事，展开议论和抒写情怀，使作品深厚意蕴的表达显得跌宕多致。

《题潘景升摹刻吴越杂志册子》可说是钟惺题跋小品中做到“厚出于灵，灵致于厚”的代表作之一。此文开头首先就出版书籍一事提出一个主张：取富者有馀之资财，拣文人篇