



文字

人类文明的记忆

马振骋 编

重庆出版社



人
类
文
明
画
卷
从
书

主编 吴岳添 李书敏 赵 伐



文字

人类文明的记忆

马振骋 编

重庆出版社

责任编辑 张敏生
周世慧
封面设计 王 多
技术设计 聂丹英
版面构成 周欣生

人类文明画卷丛书

文字——人类文明的记忆

马振聘 编

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路 205 号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本 850 × 1168 1/32 印张 3.25 插页 2
1999 年 5 月第一版 1999 年 5 月第一版第一次印刷
印数: 1 — 10,000

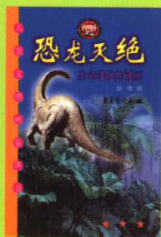
*

ISBN7-5366-4307-1/J · 589

定价: 17.30 元



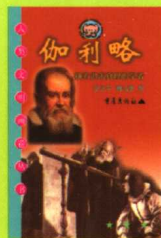
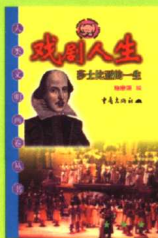
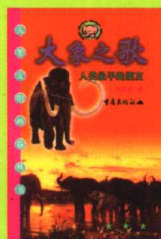
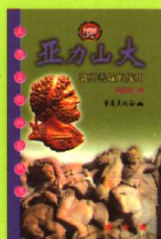
人 类 文 明 画 卷 从 书



主 编 吴岳添 李书敏 赵 伐
总 策 划 张敏生



人类文明画卷丛书



封面设计 王 多
 技术设计 聂丹英

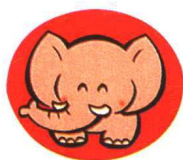
出版者的话

《人类文明画卷丛书》终于同广大读者见面了！这套设计精美、图文并茂的丛书，是重庆出版社献给读者，尤其是青少年的一份真诚的礼物。我们衷心希望你们在汲取丛书里趣味盎然、丰富、翔实的知识的同时，能够获得最美好的艺术享受。

为了使这套丛书尽善尽美，从创意、写作、编辑、装帧到印刷，每位参与者都付出了极为辛勤的劳动。在向他们表示衷心感谢的时候，我们特别要提到的是著名的学者、教授吴岳添、李书敏、赵伐（以上3位系丛书主编）、郝运、郑克鲁、王振孙、马振骋、周克希、何敬业、徐和瑾、金志平、施康强、王文融、余中先等，没有他们的努力和合作，就不会有这套书的成功。

为读者服务是我们的天职，读者的满意就是我们最大的快乐。





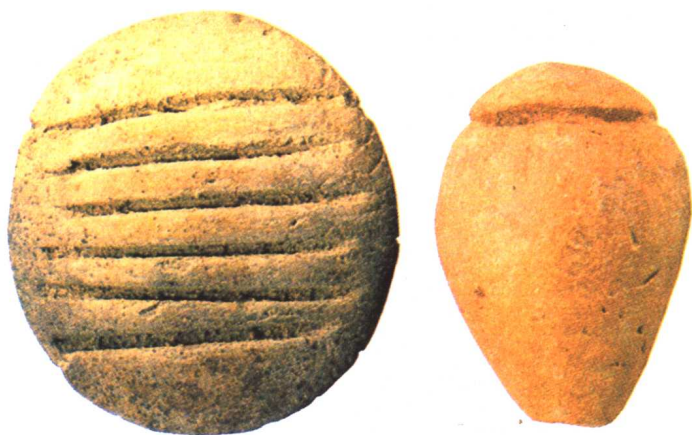
目 录

第一章	低微的出身	1
第二章	神的一种创造	13
第三章	字母的革命	34
第四章	从抄写人到印刷工	57
第五章	书籍的印制	74
第六章	破译的人	91

第一章 低微的出身

几万年以来，人用结绳、刻契、结珠、实物和图画，创造了许多种传递信息的方法，但是真正的文字只是建立了由符号或象征组成的体系后才算存在。人有了文字才能把自己的思想感情表达得明确而又清楚。

这样的体系当然不是某个人在短时期内能够创造的。文字的历史漫长、缓慢、复杂，它的发展与人类的发展交织而成，这是一部激动人心的故事书，然而其中某些重要篇章至今还是踪迹难找。



刻有几何图案的卵石叫做“calculi”。古人用这种卵石来计数。该词源于拉丁文“calculus”，意即石头。图中的卵石出土于苏萨(Suse)古城，在今日伊朗胡齐斯坦(Khuzistan)平原，是新石器时代的文物。

一切开始于美索不达米亚。底格里斯河与幼发拉底河之间的这个中东地区，从波斯湾到今日伊拉克首都巴格达，地理环境天然分为南北两部，在公元前第四到第一千年纪，南部住着苏美尔人，北部住着阿卡德人。这里也是世界早期的文化中心。

苏美尔人和阿卡德人生活的地域虽然很接近，却讲两种截然不同的语言。他们由小部落组成，生活在巴比伦这类大城市周围，由国王统治，信奉很多神祇，他们经济文化发达，人类的第一个伟大文明就是在那里创造的。居民除了朝廷官员、僧侣和商人以外，大多数还是农民和牧民。

苏美尔地区乌鲁克城大神庙旧址上，发现了最早期的泥版，上面的铭文起初神秘莫测，破译后才知道写的原来是谷物的袋数和牲畜的头数。轰动考古界的乌鲁克泥版其实只是神庙的一部账本。



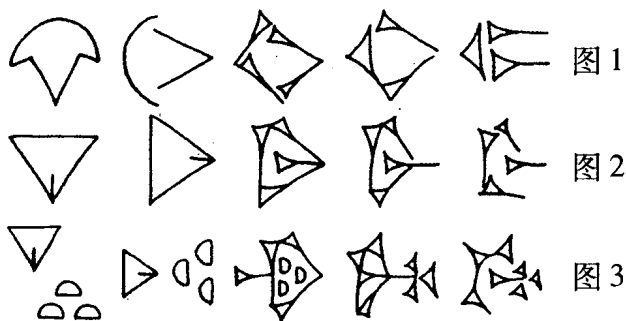
出土于美索不达米亚南部的泥板，年代为公元前40世纪末。在泥板上，表示树、谷物袋，以及农具的象形文字，一目了然，不解自明。泥板右上角“手”的符号，可能是拥有此泥板者的标志。



最初的书写符号用于农牧业记账，其他年代较晚的泥版则记载了苏美尔人的社会组织。我们还知道苏美尔人不但使用货币，还建立过信贷制度。



这块方形圆角泥板，年代约在公元前2360年，具有苏美文明鼎盛时期早期第三王朝泥板的典型外貌。它是一份有关驴子借贷的文件。借贷者包括一名农夫、一名铁匠和一名制革匠。“驴”字的构造是：方向朝后的耳朵加上长长的头与脖子。在泥板的右下角，可以清楚地看到两个表示“神”的符号。



初期的书写记录，据专家的说法，起一种“备忘录”的作用，上面画的是简化的图像，用模拟的手法画上一只牛头，表示一头牛（图1）；画上带阴阜的三角形，表示女人（图2）。这已是一种象形文字。把好几个象形字组合一起，就可以表示一个意思，这产生了表意字。比如说，在“女人”符号旁边加上“山”符号，表示从山的那边来的“异族女人”，也就是女奴（图3）。

研究者已认辨出泥版上约1500个不同的“原始”象形字。

随着几世纪的发展，象形文字不只表示它所摹写的对象，还可根据上下文推断其意义

公元前2900年左右，发生了奇异惊人的演变，原始的象形文字消失了，原有的曲线笔画被直线构成的符号代替了，其原因主要是为了省时省力。

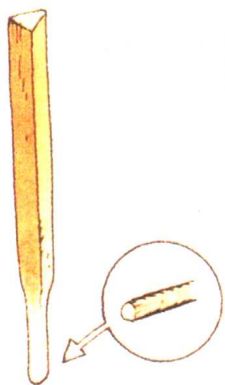
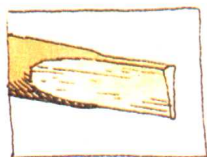
美索不达米亚的沼泽地区，到处是粘土和芦苇。起初，管账人要记东西时，把芦苇秆一头削尖，做成芦苇笔，在湿泥版上画出人物、对象。湿泥版上铭刻的符号，形状像楔子和

钉子，据认为是代替原始的图形，称为楔形文字或钉头字。软泥版写上符号，然后在阳光下或炉子里晒干烤干。

芦苇笔或木笔这类书写工具，容易腐烂，早已不存在，但是专家还可以从楔形字的书写来推断，约有三种形状的笔尖：三角头笔尖、尖头笔尖和圆头笔尖。

这些符号属象形文字，但经过千百年的蜕变，原有的象形面貌已依稀难辨。其图形决不是可以由书写人任意取舍的。考古学家确也发现了当年的“图形符号表”，这有点儿像一种原始字汇。

每个符号根据上下文可以含好几个意思。例如，表示“脚”的这个符号，也可理解为“走路”、“站立”、“移动”等。多义字的出现，淘汰了那些表示单一字义的符号。不久，经过自然定型以后，只剩下了约 600 个符号，然而对于书写人来说，需要有惊人的记忆力才能记住这么多符号。



文字画，今日看像儿童游戏，当年却是文字的奠基石

一切真正的文字都起源于这个重要的发明：意音字。要

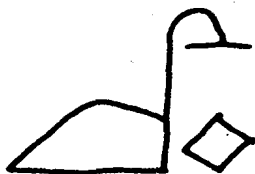
让符号表示口语中的语音时，文字才获得了起决定性作用的进步。苏美尔人和古埃及人聪明智慧，他们使用一种如同儿童游戏的简单方法：文字画。他们运用一个象形字，不是表示它直接代表的事物，而是另一个语音相近的事物。比如：鸟和蛋并列，表示“富饶”；苍穹下几条黑线，表示“黑夜”；两条交叉的线，表示“敌对”“冲突”，两条平行的线，表示“友好”“和睦”。

文字从此可以记录一切：法典、科学论文或文学作品

阿拉伯人和希伯来人的祖先是闪米特人，东闪米特人也称阿卡德人，他们最终统治了整个美索不达米亚地区。在公元前2000年左右，他们占有压倒一切的地位，这地区只说阿卡德语。楔形文字那时成为一种真正的文字，不但能够记录阿卡德语，也能够记录已往成为宗教语言的古代苏美尔语。

这种文字以后又成为兴起于公元前1760年的巴比伦王国的文字，再后又成为建立于北方的亚述王国的文字。

图画符号既可指物，又能表意：



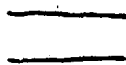
在一只鸟旁边画一只蛋，表示“丰饶”。



在天幕下画上若干线条，意指“晚上”。



两线交叉表示“敌对”。



两线平行表示“友谊”。

由此可见，创造文字的起因非常简单，原先是记账，以后作为备忘录，然后又成为口语的记录方法，最后成了与人交流思想感情的工具。这样，苏美尔人、阿卡德人、巴比伦人和亚述人，创造了通讯、邮件、甚至泥版信封！

楔形文字保留了许多了不起的文化形态：祭祀乐、卜辞，初期的文学。苏美尔人创作了人类第一部史诗《吉尔伽美什》，四分五散的残片还是遗留到了今天，主要部分保存在伊拉克尼尼微的阿苏尔巴纳帕尔（亚述国王公元前669—627年）图书馆。希腊神话传说显然与这部史诗的情节有不少渊源关系，尤其是大力士赫拉克勒斯轰轰烈烈的光荣历程。这部史诗同样提到了大洪水，与《圣经·创世纪》这部分有惊人的相似之处。

文字造成精英人物和他们的权力

对于古代美索不达米亚人来说，楔形文字的书写与阅读不是一件易

从公元前2500年到公元前600年间，表示国王的符号乃是“人”加上“王冠”，但其间曾数度变化：



早期第三王朝。公元前2500年。



阿卡德人时期。公元前2250年。



乌尔第三王朝时期。公元前2150年。



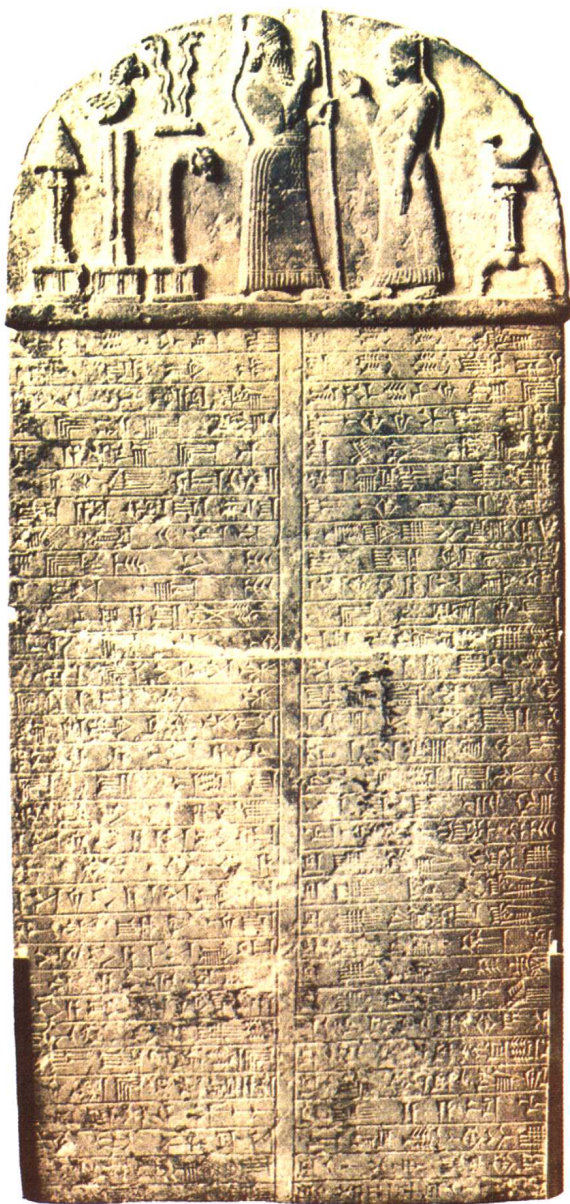
古巴比伦时期。公元前1760年。



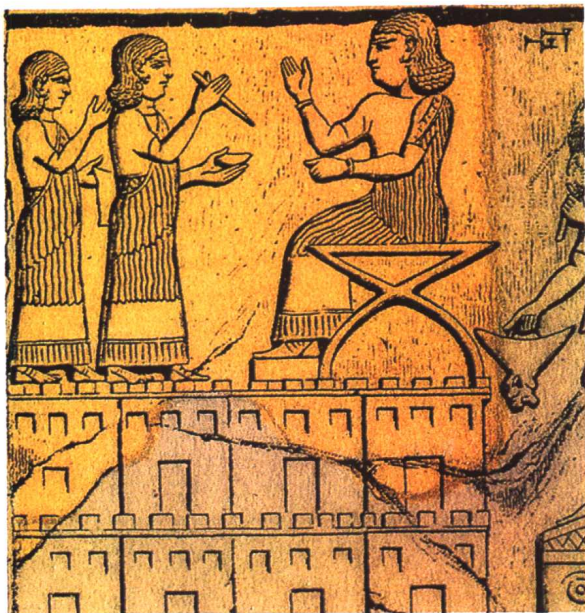
新亚述人时期。公元前720年。



亚述人刻在纪念碑上表示国王的符号。公元前7世纪。



这块石碑记述了公元前9世纪的一次捐献活动，主持人是巴比伦国王马尔杜克·札基尔·舒米(Marduk—Zakir—Shumi)。国王手持权杖站在中央。他前面站着接受者，乌尔克伊纳大神庙(Eanna)的僧侣。神庙里的僧侣，负有“慰抚神的心灵”的使命。国王的背后，是几种神的符号。其中有一杆书写之神纳布的尖笔。这支尖笔被称为“qantuppi”，字面意义是“书写泥板用的芦苇”。



在本图中，原来的石碑顶部的铭文被省略了。其实，铭文本已残缺不全，殊难辨读。但参考同期史册的记录，我们仍可推测铭文的意思。萨尔贡二世编年史中，有一段记述：“此等国家，本受吾管辖……比特·亚金部落 (Bit - Yakin) 的米罗台·巴拉丹迦勒底的国王，胆敢倚仗“阿莫尔(Amer)与洪水违抗吾命，背信弃义，拒绝朝贡。”

事。这是一些专门人才才能掌握的工作，他们称为文士，生活在巴比伦城和亚述城，形成一个特权阶层，有时候权势超过不识字的朝臣，甚至国王本人。

文士有专门培训的学校，接受严格的学习纪律，古代的大量文献和美索不达米亚学生练习簿可以作为明证。能读会写是一种力量，一种权力。

美索不达米亚创造了最早的文字，在长期历史沿革中，最令人吃惊的是它除了可以记录阿卡德语以外，还可以记录其他语言。埃兰人的首都建在苏萨，位于今日伊朗境内，埃兰语借用了许多楔形文字。赫梯人也采用了楔形文字，他们居住