

新著文章作法

胡雲翼謝炘誥合編

中國文化服務社印行

新著文章作法

胡雲翼謝秋萍合編

上海
中國文化服務社
1936

中等學
校適用

新著文章作法

△定價一元八角

二十五年三月十日十版

有不
編許
輯翻
權印

著 者

胡雲翼・謝秋萍

發 行 者

中國文化服務社

發 行 所

上海河南路交通路口
中國文化服務社

印 刷 者

上海南成都路新大沽路口
國光印書局

分 銷 者

各省各大書局

電話 三三七四三

題記

民國十八年的秋天，亞細亞書局的主人以『文章作法』一書相約，當時我雖答應了他做，只以人事多遷行踪無定，迄未動筆。直至今春回湘，因教書的方便及學生的需要，乃先寫成文章作法概論一章，其中記敘文作法及論說文作法二章，則是謝秋萍君的初稿，我雖略加修改，但大部分還是謝君的思意和文章。最後一篇餘論，原來我從前在江蘇省立無錫中學的講稿，今補充成篇。合四章編成此書。雖不敢說是一部完善的文章作法，我相信大體上是合用的。

這是做給中等學校作國語科的補充教本，和作中學生課外參考自修的讀物。全書的理論多很顯明，文辭也極力使其清白易懂，所舉的文例多是

活潑流暢的模範作品。供閱覽我相信是不費力的。如果讀者能因此而引起研究作文法的興趣，因此而肆力去試用文章上的法則來做文章，漸漸由法則的熟練進而創造自己的作風，成爲一家之文，那便是作者莫大的希望呢。

至關於作法方面一切的話，已詳言於書中各章，這裏不贅言了。

胡雲翼記於長沙二十年之除夕。

文章作法目次

第一章 文章作法概論

第一節 楔子.....一

第二節 作文的準備工作.....七

第三節 作文的次序.....三

第四節 好文章的要素.....五

第二章 記敘文作法

第一節 引言.....四

第二節 寫景文.....五

第三節 敘事文.....一〇三

第三章 論說文作法

目次

第一節	引言	一三二
第二節	說明文	一三四
第三節	論辯文	一五一
第四章	餘論	
第一節	引言	一九五
第二節	論多讀	一九六
第三節	論多做	二三四
第四節	論推敲	二四七

第一章 文章作法概論

第一節 楔子

『文章如何才能做好呢？』這個問題恐怕是大多數的中等學生，特別是初級中學的學生，一個最迫切地要求解決的問題吧。本來一國的文字，就是那一國的文化學術所自產生的工具，同時又是本國人在精神交通和物質交通上最需要的利器，所以國文一科，在初等教育和中等教育時期中是最重要的科目。我們學習國文有兩個最低限度的目的：第一是培養看書的能力；第二是能自由發表思想情感，作通順的文章。這兩個目的是要在中等學校裏培養成功的。因此中等學校裏對於作文非常注重，而中學生對於作文的努力是不能絲毫卸責的。因為，如果一個青年不在中學校裏把自己的文

章做得通順，難道要到大學做專門學術研究的時候，再要來練習作文的基本功夫嗎？至若中學畢業後，不再升學，則文章的應用，比其他任何學科都要重要而廣大。特別是在中國的社會，士的階級（即所謂讀書人）還是居於特殊優越的地位，處處着重文章，你如不能自由寫作，將隨時感覺無窮的精神苦惱。我們雖不必誇張文章是什麼『經國之大業，不朽之盛事』，然既生在當今的文化社會，又恰是一個受過中等教育的智識份子，則無論爲着表現自己或爲着應付社會，都有學會做文章的必要。

作文一科對於中學生既如此其重要，然而現代中學生的文章程度，却如江河日下，顯見其低落。一般中學生的文章，不但是做不好的多，而且是不通順的多。你如不信，我且舉一位阮真先生的實地研究報告來做證明。他說民國十五年廈門集美學校招考高級師範文科生，五十幾本作文試卷中，

及格的只有五卷；廣西教育行政人員養成所招生投考的都是新制高級中學師範或舊制中學師範畢業的，而八十八本作文卷中及格的只有二十一卷；廣西大學十七年度招生，三百八十七本作文卷中及格的只有二十五卷；廣州中山大學十七年度招生，一千三百八十四本作文卷中及格的也只要一八九十卷。（見阮著中學作文教學研究附錄中山大學預科入學國文試卷研究。）由阮先生的這個考查，便很可以看出南方中學生作文程度的幼稚。至於長江流域及北方的中等學生，我們現在雖沒有找到精細的研究報告，來斷定他們的作文能力；但據說近幾年來中央大學、武漢大學、北平大學和上海各大學的入學作文試卷，大部分是沒有做得通順的。如果我們認定這許多投考國內大學的中學畢業生，能夠充分地代表一般中學生的作文程度的話，那末，現在中學生作文程度的低落，實在是全國一致的事實。

現在一般中學生的作文程度何以如是低落呢？要答覆此問，我們當然可以舉出許多原因：如中學校功課的繁重，中學生沒有充分練習作文的時間；中學的國文教員往往授課太多（如湖南的中學國文教員有很多教課至五班，每週須改文卷二百餘本者），沒有充分的時間來給學生改文；這都是使中學生作文不易求進步的原因。然而這都不是最重要的主因。我以為現在一般中學生的學不會作文，是根本由於不懂得作文的方法。一般頭腦陳舊的國文教員，還認定着『文無定法』，以『神而明之』四字教學生去練習作文，其下焉者更教學生去模擬；一般新式的國文教員，則又只知道教學生去自由創造。這樣無定向的驅使着一般學生如『盲人騎瞎馬』的去練習作文，文章那有會習作得好的道理。故其結果，模擬者只知抄襲，只知偷竊；創造者只知杜撰，只知胡說亂道；不但不能『神而明之』，連求文章的通順也不

可能。

說到這裏，反對我的一定要發言了，他們反對最大的理由，就是認定過去的文人都是不懂得什麼作文法的，也不會受過作文法的訓練，而終能成爲文章名家，可見作文的成功是無須依賴方法的。宋代的大文章家蘇轍有句話說：『文不可以學而能，』這不但根本懷疑作文的方法，簡直認定學習作文也是多餘的事了。

不錯，要做偉大傑出的文章，須有待乎天才的作者，並不是一般人所能學會的。不過，就普通的意義說起來，文章只是一種表情達意的工具，我們要做表情達意的通順文章，是儘可以由學習而期其成功的。學習作文，本是可以用方法，也可以不用方法。過去的文人幾乎全是沒有經過作文法的訓練，也做得出文章，而且做得出很好的文章來。可是，我們敢大胆的說，如果不依

據方法的學習作文，其成效必十分遲緩而不經濟；有時也許空費了無限的精力和時間，還是文章做不通。從前的文人，固然有許多只讀幾年書，便把文章做好了，同時，也就有很多人花費幾十年的工夫，纔把文章做通，或竟是不通的。如果我們讓現在的中學畢業生再經過長期的作文經驗，也許作文不通的個個都要變成能文之士，可是，那真嫌太遲了。我們的願望，是要青年在中學期內，而且在初中期內，就學會做表情達意的文章，以便為研究學問，表現自己及應世之用。因此，我們要給中學生以最經濟的學習作文的方法。

作文法之為用，一言以蔽之，就是指示我們以學習作文的許多法則。這些法則可並不是什麼秘訣，也不是什麼精微妙法，只是一些作文的通常規矩。我們由這些規矩來學習作文，無論如何，是比較的正確便捷，可以循着作文的正軌前進，容易把文章練得通順，不致於走錯了途徑，空費卻許多精

力與時間，還是勞而無功。這便是作文法的效用。不過，孟子說得好：『大匠與人以規矩，不能與人以巧，』偉大精巧的文章，決不是單靠普通的規矩所能做得出來的。但規矩乃是技巧所自出，必先做慣了有規律的文章，求其正確通順，然後能進一步要求表現的偉大精巧。所以，要做偉大的文章家，其初步的努力，還是要憑賴適當的作文方法以做學習的指導。

第二節 作文的準備工作

文章決不是一搖筆就可以寫出來的，我們不要去相信古人作文有什麼『不假思索，揮筆立就』的事情，那是不可能的。文章最注重的本是內在的實質。所謂實質即是思想意境。完美的思想意境當然不是搖筆即有的；更不是不假思索，而能從天上掉得下來思想，地下湧得出來意境的。必須好好的

去研究，思索，觀察，才能獲得自己所要寫的意思。所以，我們作文不要實質則已，如果要注重實質的話，則決不可胡亂動筆，必須在作文之前，有充分的準備工作。這種準備工作，就是從事於文章實質的選擇與排列。今把作文的幾種重要準備工作申說如下。

一、選題

任何式樣的文章，都必須有一個題目，這並沒有例外。從前的詩人雖有所謂『無題詩』之作，那就是用『無題』二字作題目，並不是沒有題目。

平常對於作文，往往忽視題目的選擇，這是不對的。題目乃是一篇文章的主腦，如何可以忽視？特別是學習作文的時候，選取題目更是一個切要的問題。

我說要注重選題，並不是叫作者多做難題目，當然也不是主張多揀容易的題目做。我對於題目選擇共有四層意思：

(一)要多做小題目，少做大題目。這話怎說呢？文章本是以簡要爲主，但也要描寫透闢，發揮盡致，方爲上品。廣大的題目，方面既寬，內容定然複雜，自不易發揮盡致。若是大題小做，則定然掛一漏萬，精采全無。記得前年有位李石曾先生發表一篇救濟時局的政治主張，題目叫做分治合作論。我們以爲這樣一個大題目，一定是洋洋數千言以外的大文，不料那篇文章却只有數百字，並沒有把分治合作的大道理發揮出來，令人大失所望！大題目原是要大做的，最適宜於專家的著述。至初學作文的人，最忌去做廣大無邊的題目。題目的範圍越小越好。與其去做分治合作論，倒不如做一篇中學生的自治問題；與其去做建國方案，倒不如去做一篇如何改進平民教育；與其去寫過

去二十年的迴顧，倒不如寫一篇一個晚上的感想，與其去寫中國的現狀，倒不如寫一篇郊外旅行記。我們所選的題目不妨範圍極小，可是，却要小題大做，使文章細密周詳，發揮盡致。

(二)要多做切實際的題目，少做空泛的題目。這也是很淺顯的道理。題目如過於空泛不切實際，則做出文章來也往往空泛難切實際。如什麼革命論、自強論、青年之路、如何走上光明之路一類的題目，空洞而不能駕馭作者，多看不清題目的範圍，不知從何處着筆，最易流於說空話，言之無物，故難於做好。我看大抽象的議論題目，多難切實際。最好是多取些自己經驗的具體的記敘題目來做文章，如秋夜賞月記、姊姊的出閣、祖母之死、我的訂婚等，只要是與自己生活發生關係的事件，皆可選作題目。這一類的題目既有切實具體的內容可寫，又可自由發表作者的情思，訓練描寫事物的技巧，對於作