

木
青著

爱之歌

之歌

中国文联出版社

爱之歌

木青著

中国文联出版社

(京)新登字172号

爱之歌

木青 著

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

三河县宏达印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×960毫米 32开本 3.75印张 2插页

1992年7月第1版 1992年7月北京第1次印刷

印数: 1—2800册

*

ISBN 7-5059-1619-x/l·1107 定价: 2.50元

出以爱心的追求

序木青的诗集《爱之歌》高深

木青要我为他的诗集《爱之歌》写序。我虽不才，却十分珍惜和尊重朋友的信任。

木青这个名字，我还是很早以前从《哈瓦那的孩子》这首歌曲知道的，后来听说他因为这首歌词在“文革”中遭受了许多意想不到的磨难。在极左思潮统治中国的年代，因一首短短的歌词给作者带来种种不幸，看来奇怪，其实并不奇怪。

新时期的十年，新诗的发展出现了风起云涌的大势头，极一时之盛，但是拨开令人眼花缭乱的各色旗帜和招牌，细看其中的实质和内容，人们不难发现，其中虽有不少严谨郑重、一丝不苟的艺术珍品，可是信笔拈来、随心所涂、敷衍了事之作却也屡见不鲜。当然，诗坛上的虚浮的热闹终将过去，会有一批为诗而献身的虔诚之人，严肃而坚韧地伴随缪斯。读了木青的《爱之歌》，使我越发坚定了这个信念。

我过去也零零碎碎地读过木青的一些诗，这次

又集中读了《爱之歌》和他的另一本诗集《爱的溪流》。这些诗给我总的印象是，木青做为一位诗人来说，他的世界观人生观乃至他的全部生活与他的诗及他对诗的追求是从不分离的，就象一个人与他的影子，他的诗是他探索生存意义和人生价值最活跃的部分。一个人在这个世间里生活，总会有许多侧面、许多情绪，包括胜利失败上升下降发财受穷，包括欢乐苦恼爱情孤独寂寞死亡，等等，都是诗人解剖揭示表现的题目，尤其是爱情，几乎与缪斯自身同等重要和有同等意义，它是诗人探求人类和社会的重要途径，是诗人精神世界最透明的部分，也是诗人扩大视觉的最大甚至是永恒的空间。

这是一条无名小河

一把传情的独弦琴

淙淙声、令人痴醉

可我听到的

却是你甜甜的笑声

甜甜的细语

人说

亲人间有心理感应

那么你可听见我的心……

——《这是一条无名小河》

吹我的是风，

捧我的是雨，

掩埋我的是雪……

幸运也会走错门口，

你把我捧入纤手，

用脸轻轻地一贴，

“请君与我共勉！”

然后将我藏进寂寞的书页。

——《我是一片叶》

木青是一位现实主义诗人，他总是不停地探索人生历史的奥秘，并力图以诗影响读诗的人，借以推动历史的进步和改变生活中需要改变的某些现状，他也试图以诗沟通人与人之间的感情，所以他在诗中既准确地反映了普遍的真实，也从不忽略反映自我的精神和内心世界。鸿雁可以捎书，小河可以传情，诗人的观点是“心灵感应”，是人与人之间情感的交流，观念的沟通。恋人是如此，朋友亦如此，诗人在诗文之外寄托着渴望，企盼着有一个充满了解和理解的社会，企盼一个沟通而无猜疑无算计的环境——良好的人际关系的气氛。

诗人几乎在大部分诗作中着力刻画人生的严肃与艰难，不论表现人生的坎坷与坦途，不论表现人生的欢乐与痛苦，都负责地全神贯注于时代、民族和自我，尤其突出那些普通人的独特的内心世界，丰富细腻的情绪、感觉和意识，运用象征和隐喻的手法，以物寄情，以景托思，抒发诗人的追求、理

想、情操，解析社会，揭示人生。一片飘飘的黄绿相间的绿叶，也是一个生命，也有自己的命运，其一生伴着风伴着雨伴着雪，复杂的客观世界给小小的一叶绿色生命带来各种意料之中和意料之外的命运。诗人运用非常的艺术形象，塑造和提炼这一切，给读者以深刻的哲思和启迪。

木青的诗，象他的为人一样坦诚清澈。他在《摄下一个时辰》一诗中这样写道，

我用最好的像机

最佳的心境

为你拍照，拍下你永具魅力的倩影

洗过的蓝天连着洗过的绿地

为纯净的你作衬景

清甜的晨风和淡远的花香

为腼腆的你烘托气氛

按惯例，你该微笑

让周围花朵闭上羞涩的眼睛

可你、只微启带棱角的嘴唇

留下一个无言的激动

.....

诗的意境、形象、描状、立意都明朗清澈而又诗意盎然。诗人没有故弄玄虚，也没有艰涩斧凿，正如“平淡有思致”。木青的许多诗，初读觉得平淡，细读绝不平庸，反而觉得诗人是在以深厚的感

情丰富的思想朴素的语言作诗，不尚词藻却含蕴深厚，正象我国西北有一种风味食品叫“白煮鸡”一样；厨师基本上不用什么调料，几乎就是以白水咸盐煮鸡，其味道却异常鲜美。据说这种鸡只有几家老字号的饭店煮出来才味道可口，而其余厨师大多煮不出来。“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”王安石说得颇有道理，诗人若把诗写到平淡而又极有味道，大概就算到家了。

我虽很敬佩木青的诗，却并不意味《爱之歌》便是顶峰或止境，就木青的几本诗集而言，这一本也非第一，何况木青主要精力还是在于小说创作。我相信木青的诗途还相当漫长，将来会胜于今天，还有诗峰待木青继续攀登，因此，我在赞美之余，还渴望看见更高的峰巅，读到诗人更美好的诗篇。

木青，我期望着你，读者期望着你！

1989年5月12日夜于医巫闾山脚下

目 录

出以爱心的追求 (序)	高深
-------------------	----

第一辑 关于爱

建筑美的生活	3
关于爱	4
手	5
凝视	6
四季	7
我的梦	9
这是一条无名小河	10
春天的记忆	11
白雪	12
六月的欢聚	13
筛谷人	14
追求	15
缘份	16
眼睛	17

情书.....	18
给爱人.....	19
信，爱的神经.....	20

第二辑 过去的你

天英.....	23
一根红丝线.....	24
无题.....	25
你呀.....	26
珍珍.....	27
赠小友.....	28
江之帆.....	29
春燕.....	30
长不大.....	32
致亚娜.....	33
你永远十八.....	35
遐思.....	36
疑惑.....	37
想起你.....	38
无题.....	39
青春.....	40
钢琴教师.....	41
无题.....	43
月夜与三个傻子.....	44

琴键上的主题·····	45
白衣天使·····	47
依偎·····	49
盼·····	50
留芳·····	51

第三辑 无题

致舒散·····	53
你的白围巾·····	55
“追我吧……”·····	56
无题·····	57
细雨霏霏·····	58
港湾·····	59
梦魇·····	60
羊毛连衣裙·····	61
心上人·····	62
晨星·····	63
摄下一个时辰·····	65
彩裙、草帽·····	66
心星·····	68
出发·····	70
我是一片叶·····	71
两个海·····	72
雨天·····	74

爱情的历史.....	76
------------	----

第四辑 有我.....

有我.....	79
妻子.....	80
悄悄话.....	81
我寻找你.....	83
属于你的.....	85
格言.....	87
对话.....	88
妈妈，我对你说.....	89
哗啦啦小河.....	90
我想你，我爱你.....	92
养蚕人.....	93
我的童年.....	94
古韵.....	96
小桥.....	97
拾麦穗.....	98
哭锦炎兄.....	99
访苏童话.....	101
清与情.....	102

爱之诗（后记）.....	103
--------------	-----

第一辑

关于爱

建筑美的生活

我不曾想到绿茵也有足迹
不曾想到美也有言语
不曾想到你来得如此突然
却又如此自然和谐
不曾想到你与春光展风结伴而行
竟又这般平和无奈

唔，我惊喜地仰望你
企图验证神灵的确存在
然而，你还是你
坐卧绿茵坪上微笑
娓娓倾诉美的真谛

你仿佛悄悄说
愿我在你心中做窝
我也仿佛悄悄说
愿我在你美的心中建筑生活

关 于 爱

祈求到的快乐不是快乐
爱情故事里只有幸运儿没有乞丐
你的失败就在于你松软的骨质
她渴盼的是与己有别的男人气概

当你沉湎于过往的甜蜜时
难道没感到那是痛苦的华彩
自信在这里属磁力性重金属
大气是不可或缺的胸怀

手

你我初恋，它作媒介
你我热能，它是传导

它属超灵敏触须
是超导终端

那是什么时候
我突然把你手攥牢
你两眼盯盯地瞧我
严峻勇敢的神情令我发毛
然而，你终究还是闭上了眼
偎在我怀里，象只小猫

此后我习惯性地吻你手
尽管我们的孩子已长得高高
不知这是感激那次媒介
还是发觉它确有传达感情的信号

1988. 12