



扬州文化丛书

扬州文选

马家鼎
● 选注



苏州大学出版社

126/28

马家鼎
○ 选注

扬

州

文

选



苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

扬州文选/马家鼎选注. — 苏州: 苏州大学出版社,
2001.12

(扬州文化丛书)

ISBN 7-81037-866-X

I. 扬… II. 马… III. 散文—作品集—中国 IV. I26

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第081697号

责任编辑 金振华
责任校对 谢长耕
责任印制 何桂林
图片提供 王虹军等



书 名	扬州文选
选 注 者	马家鼎
出版发行	苏州大学出版社 (苏州市干将东路200号 215021)
经 销	江苏省新华书店
印 刷	通州印刷总厂 (通州市交通路55号 226300)
开 本	880×1230毫米 1/32
字 数	195千
印 张	8.5
版 次	2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷
印 数	1-5000册
书 号	ISBN 7-81037-866-X/I·36
定 价	15.00元

本丛书图片由提供者授权使用, 如有署名遗漏请与出版社或供稿者联系

序

季允石

在我国众多的历史文化名城中，扬州是一个文化个性十分鲜明的城市。如果说在中国文化版图上有多数闪光点的话，那么，扬州正是这样的闪光点之一。扬州文化以其鲜明的特色在中国文化史上占有重要的地位。

扬州地处南北走向的运河与东西走向的长江之交汇点上，自古即有楚尾吴头、江淮名邑之称。扬州作为交通枢纽与商贸重镇，擅舟楫之便，得人文之胜；这里风光明媚，物产富饶，文教昌盛，地灵人杰，历史文化积淀十分丰厚。这表现在独树一帜的园林胜迹、琳琅满目的工艺珍品、脍炙人口的美味佳肴、争奇斗艳的服饰民居等丰富多彩的物化形态上，表现在千姿百态的扬州戏曲、博大精深扬州学派、蜚声中外的扬州画派等门类齐全的人文形态上，更表现在其文化创造的活跃、文化氛围的浓厚与文化心理的成熟上，等等。

扬州作为一个文化重镇，辐射出巨大的文化能量。这里产生过、活动过、寄寓过数不胜数的文化名人，从文人学者到书家画师，从巧匠能工到杏坛名家，其生动活泼的文化创造与传播、绵延不息的文化承续与延递，从来没有湮灭或消沉过。文化底蕴的深厚与文化内涵的博大，造就了令人神往的扬州，使其作为中华文化渊薮之区的鲜明形象日久弥新。

面对多姿多彩、浩瀚博大的扬州文化形态，我们感受到了其

内在文化精神的律动。这种文化精神,体现为“天行健,君子以自强不息”之日日新、又日新的创造,体现为“地势坤,君子以厚德载物”的海纳百川与兼容并蓄,体现为精致入微、孜孜不倦而永无止境的文化追求。在这里,我们看到了扬州人民与时俱进的实践品质与意气风发的精神风貌,看到了其主体性的高扬与创造性的勃发。扬州文化不仅是扬州人民的骄傲,而且也是江苏人民和全国各族人民一笔共同的巨大精神财富。

古为今用,推陈出新;延续而创造,继承以发展。弘扬中国古代的优良文化传统,是为了建设当代的社会主义先进文化,为改革开放和现代化建设提供强大的精神动力与智力支持。文化是一个国家也是一个地区综合实力之重要的有机组成部分。社会主义现代化应该有繁荣的经济,也应该有繁荣的文化。重视发挥地域历史文化资源的作用,加强对江苏地方文化资源的开发与利用,对于推动文化大省建设、加快江苏现代化建设具有重要的意义。深入探讨与研究扬州文化的内在价值,其主旨正在于此。

2000年10月下旬,江总书记在故乡会见法国总统希拉克期间,应扬州同志的请求,欣然题词:“把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城。”这为扬州也为江苏的城市建设指明了前进的方向和奋斗的目标。苏州大学出版社和扬州市委宣传部联合出版一套《扬州文化丛书》,分门别类地介绍扬州文化知识,阐述扬州文化的内在精神,这是江苏文化建设中一项大有益处的工作,是江苏出版界落实江总书记“三个代表”重要思想的一个具体体现。我相信,这套丛书不但对于扬州人了解其历史文化有很大的帮助,而且对于所有关心与热爱扬州文化、关心与热爱中国文化的人来说,都会是很有意义的。有感于斯,写了以上的话。是为序。

2001年秋

目 录

历史变迁

- ◆芜城赋 鲍照 / 〇〇二
- ◆扬州集序 秦观 / 〇〇七
- ◆广陵对 汪中 / 〇一〇
- ◆修隋炀帝陵记 阮元 / 〇一六
- ◆小玲珑山馆 梁章钜 / 〇一九
- ◆绿野泛舟 麟庆 / 〇二二
- ◆说扬州 曹聚仁 / 〇二七
- ◆扬州旧梦寄语堂 郁达夫 / 〇三三
- ◆扬州梦 丰子恺 / 〇四一
- ◆扬州古城小识 陶白 / 〇四七
- ◆三访扬州 黄裳 / 〇五〇
- ◆历代文人笔下的扬州 孙蔚民 / 〇五五

往昔风光

- ◆七发·观涛 枚乘 / 〇六二
- ◆扬州清明 张岱 / 〇六七
- ◆影园自记 郑元勳 / 〇六九
- ◆依园游记 陈维崧 / 〇七七
- ◆红桥游记 王士禛 / 〇八〇
- ◆东园记 王士禛 / 〇八三
- ◆扬州东园题咏序 贺君召 / 〇八五
- ◆红桥修禊序 孔尚任 / 〇八七
- ◆曲江亭记 阮元 / 〇九〇

- 扬州文化
- ◆平山堂西园 赵之璧 /〇九一
 - ◆江国游记 李斗 /〇九二
 - ◆平山堂记 俞蛟 /〇九五
 - ◆何园 王世振 /〇九七
 - ◆邗江游记 南村居士 /〇九九
 - ◆扬州的夏日 朱自清 /一〇六
 - ◆说扬州 朱自清 /一一〇
 - ◆看花 朱自清 /一一三
 - ◆食在扬州 曹聚仁 /一一八
 - ◆唐人心目中的扬州 阎守城 /一二二

文化沉思

- ◆平山堂记 郑兴裔 /一二八
- ◆游梅花岭记 胡胤嘉 /一三一
- ◆琼花观看月序 孔尚任 /一三三
- ◆傍花村寻梅记 孔尚任 /一三五
- ◆梅庄记 郑燮 /一三七
- ◆榆庄记 袁枚 /一三九
- ◆己亥六月重过扬州记 龚自珍 /一四一
- ◆个园记 刘凤谥 /一四四
- ◆我是扬州人 朱自清 /一四七
- ◆闲话扬州 曹聚仁 /一五一
- ◆瘦西湖的旧梦 叶灵凤 /一五五
- ◆瘦西湖漫谈 陈从周 /一五八
- ◆烟花过了上扬州 陈从周 /一六四
- ◆个园话竹 忆明珠 /一六七
- ◆扬州城标 艾煊 /一七二
- ◆梅花岭遐思 曾石铃 /一七五
- ◆扬州是唤起中华民族自豪感的好地方 宋振庭 /一七九



胜境考迹

- ◆琼花赋 陈养元 /一八二
- ◆游康山草堂记 宗元鼎 /一八五
- ◆扬州记游 孙嘉淦 /一八七
- ◆梅花岭记 全祖望 /一八九
- ◆维扬记游 沈复 /一九二
- ◆扬州游记 李根源 /一九四
- ◆烟花三月下扬州 叶灵风 /二〇一
- ◆绿杨城郭新扬州 周瘦鹃 /二〇六
- ◆访鉴真故居 王西彦 /二一一
- ◆同天风月弟兄邦 张泽民 /二一七
- ◆烟花三月下扬州 颜世贵 /二二四
- ◆再访扬州 [日]井上靖 /二三〇
- ◆波兰人与扬州 梅汝恺 /二三五
- ◆绿杨城郭忆扬州 冯其庸 /二四二
- ◆新梅花岭记 鲍昌 /二四九
- ◆扬州瘦西湖纪胜 傅华 /二五二
- ◆梅岭春深探幽 朱江 /二五五
- ◆扬州的石狮子 丁家桐 /二六二

- ◆后记 /二六六



历史变迁

有近两千五百年历史的古城扬州，屡经风云变幻，历尽悲欢荣悴，初兴于西汉，勃兴于有唐，再兴于前清，新兴于解放，铭刻着炎黄子孙前进的足迹，盛衰之更迭，浓缩了中华民族发展的踪影，“扬州是唤起中华民族自豪感的好地方”。



芜城赋

鲍照

本文选自《鲍参军集》。

鲍照，东海（今江苏连云港）人。曾官秣陵令、中书舍人、临海王刘子预参军，著有《鲍参军集》。在宋文帝元嘉十七年（440）至宋孝武帝大明三年（459）间，他曾三次到扬州，遭际扬州两次兵火之灾。《芜城赋》是在第三次到扬州之后所作。此赋以对比的手法写广陵的兴衰。前半段写广陵过去的繁华，后半段写广陵遭兵火摧残以后的凄惨情景，最后以一曲“芜城之歌”结束全篇。文字如泣如诉，抒发了作者对战争灾祸、世事沧桑的感慨。这篇六朝骈赋的杰作久为世人传诵，扬州“芜城”之名亦由此而来。

洎迤平原^①，南驰苍梧涨海，北走紫塞雁门^②，施以漕渠^③，轴以昆岗^④。重江复关之隩^⑤，四会五达之庄^⑥。

当昔全盛之时^⑦，车挂轭，人驾肩^⑧，廛闹扑地^⑨，歌吹沸天；萼货盐田，铲利铜山^⑩；才力雄富，士马精妍^⑪。故能芟秦法，佚周令^⑫，划崇墉，剏濬洫^⑬，图修世以休命^⑭。是以板筑雉堞之殷^⑮，并幹烽櫓之勤^⑯，格高五岳^⑰，表广三坟^⑱，率若断岸^⑲，矗似长云^⑳，制磁石以御冲^㉑，糊赭壤以飞文^㉒，观基扃之固护^㉓，将万祀而一君^㉔。出入三代^㉕，五百余载，竟瓜剖而豆分^㉖。

泽葵^㉗依井，荒葛冒途^㉘。坛罗魑蜮^㉙，阶斗麀麂^㉚。木魅山鬼^㉛，野鼠城狐。风噪雨啸，晨见昏趋。饥鹰厉吻^㉜，寒鸱吓雏^㉝。伏魑藏虎^㉞，乳血飡肤^㉟。崩榛塞路^㊱，峥嵘古馗^㊲。白杨早落，塞草前衰。棱棱霜气^㊳，蔌蔌风威^㊴。孤蓬自振，惊沙坐飞^㊵。灌莽杳而无际^㊶，丛薄纷其相依^㊷。通池既已夷^㊸，峻隅又已颓^㊹。直视千里外，唯见起黄埃。凝思寂听，心伤已摧^㊺。若夫藻扃黼帐^㊻，歌堂舞阁之基；璇渊碧树^㊼，弋林钓渚之馆；吴蔡齐秦之声^㊽，鱼龙爵马之玩^㊾：皆

識同在一有而重假二觀於理為長然敬與之恣語樂
意以色空及觀為三識識空及觀亦為三情
以終日等寂默於不言夫言從道生道因言暢道之因
不言莊子終身未嘗言終身不言而盡道也又渾萬象以
冥觀元同體於自然妙悟身宗則蕩然不遺不知已見
象載冥昧也言不顯視也兀無知之物故道自然已見
文上

蕪城賦四言集云登廣陵故城漢書曰廣陵
武帝更名廣陵王肯綮都焉王
非廣陵厲王肯綮都焉王
中書舍人昭字好為文辭贈世
盡其實旨為文多鄙言累句當時咸謂昭為
文士

爾頭也平原軍掌書記之任子
張海北走聲去紫塞鴈門平原即廣陵也南馳蒼梧
陳茂常渡漲海城土色皆紫漢書曰蒼梧郡南馳蒼梧
注曰秦所築長城土色皆紫漢書曰蒼梧郡南馳蒼梧
有鴈施以漕渠軸以崑崙左氏傳曰吳引也漕渠通於海
杜預之鎮道說文曰漕水轉輸也又曰城郭持漕通於海
之山橫為地軸重江復關之隩四會五達之莊南臨
重帶江南為神軸重江復關之隩四會五達之莊南臨
仁枚在四會道頭雅篇曰隩藏也洛陽記謂之莊南臨
昔全盛之時車挂轆轤人駕肩秦說齊王時也
車穀擊人有摩說文曰轆轤車軸迫切也廛開撲
預左氏傳注曰駕陵也謂相迫切也廛開撲

吹

清胡克家刻本《文选》书影

薰歇烬灭^①，光沉响绝。东都妙姬，南国丽人^②，蕙心纨质^③，玉貌绛唇^④，莫不埋魂幽石，委骨穷尘，岂忆同舆之愉乐^⑤，离宫之苦辛哉^⑥！

天道如何，吞恨者多！抽琴命操^⑦，为芜城之歌。歌曰：

边风急兮城上寒，井径灭兮丘陇残^⑧，千龄兮万代，共尽兮何言！^⑨

【注释】

① 弥迤(mí yǐ)：连绵倾斜貌。

② “南驰”两句：南驰、北走，

形容所通的地方极远。苍梧：郡名，治所在今广西壮族自治区苍梧市。涨海：南海的别称。紫塞：秦所筑的长城土呈紫色，汉塞也是紫色，因此称边塞为紫塞。这两句形容广陵在交通方面的重要地

位。⑤柁(duò):引。漕渠:指运河。⑥昆岗:山名,又名广陵岗(亦名蜀冈),在广陵城西北。《太平御览》引《郡国志》:“广陵城置在陵上。大阜曰陵,一名阜冈,一名昆仑冈。”轴以昆岗:广陵城以昆岗作轴心。

⑦重江复关之隩(ào):广陵有重重的江水环绕,有层层的关键维护。隩:深藏,指在重江复关的环抱中。

⑧四会五达之庄:四通八达的大路。四会:四通之意。庄:康庄大道。《尔雅》:“五达谓之康,六达谓之庄。”指道路通向各处。

⑨全盛:指汉代广陵未经战乱时。⑩车挂辮(wèi),人驾肩:形容车辆多、人口拥挤的繁华景象。辮,车轴端。驾,凌、迫的意思。

⑪廛(chán):市房。阨(hàn):门。扑地:遍地。廛阨扑地,即千门万户,形容城市的繁华。⑫“萆货盐田”两句:萆:通“滋”,蕃滋的意思。铲:削。《史记·吴王濞列传》:“吴有豫章郡铜山,濞则招致天下亡命者盗铸钱,煮海水为盐。”两句说,蕃滋盐田,铲削铜山,作为财货,以攫取巨大的财利。⑬士马精妍:人马强盛。

⑭参:同“侈”;佚:同“轶”,都是过分之一意。秦法、周令:周、秦时代的规模制度。两句指国势富强,一切规模超过了周、秦时代。

⑮划:兴建土木之意,一说锥刀曰划,则锥刀可能是指建筑工具。崇墉:高大的城壁。剝:除土,挖凿。濬(jùn):深。洫:池。⑯修世:永世。休命:美命。图修世以休命:图谋永世久存,国运无穷。

⑰板筑:筑墙,古代筑墙,用两板夹土,再把土用杵杵实。雉堞:城上矮墙。殷:勤。板筑锥堞之殷:即不断地修筑城池。

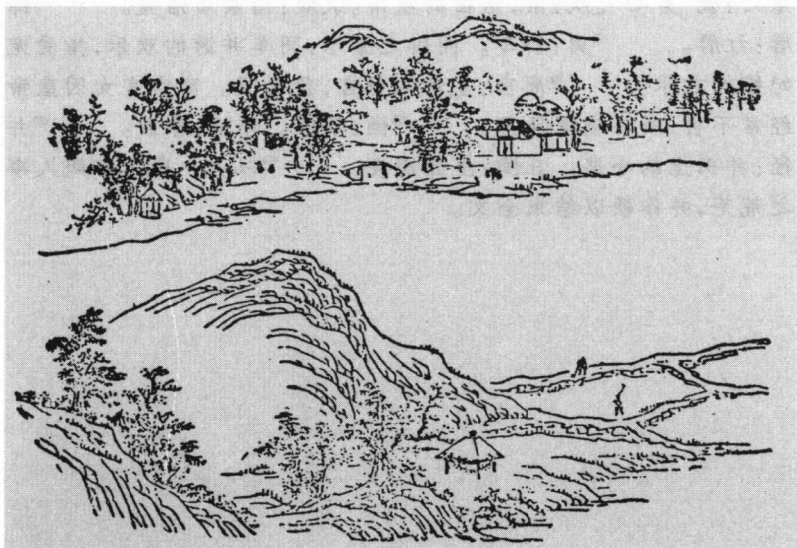
⑱并幹:建筑时所搭的木架。烽櫓:城上望楼。这两句指不断地固筑城池,加强防守。

⑲格:量度,标格。五岳:即东岳泰山,西岳华山,南岳衡山,北岳恒山(又名常山,避汉文帝刘恒讳改),中岳嵩山。

⑳袤(mào)广:南北叫袤,东西叫广。三坟:一说汝坟、淮坟、河坟,指三条河的流域。坟:水涯。一说“三坟”主九州之土而言。以上两句,夸张地形容城市楼阁的高大和占据地面的广阔。

㉑崱(zú):高峻。㉒矗:高而齐平的样子。㉓磁石:《三辅黄图》:阿房官用磁石为门,人带着兵刃进去,便被门吸住。御冲:以防止外兵的冲入。㉔糊:涂。赭(chēng)壤:红色的土。飞文:蟠

舞的花纹。全句说,墙壁用红土涂成各样花纹。 ②基扃:泛指城阙。固护:精心专意地来营建。 ③万祀:万代。 ④出入:历经的意思。三代:广陵郡城是汉时吴王濞所筑,自汉经魏至晋末,因此说三代。 ⑤瓜剖豆分:形容崩毁破败的样子。此段极写昔时之盛。 ⑥泽葵:莓苔之属的植物。 ⑦葛:蔓草。冢(juàn):缠。 ⑧坛:堂。罗:列,拥满的意思。虺(huǐ):蝮蛇。域(yù):虫名,即短狐,一名射工,相传能含沙射人,人中毒发疮。 ⑨磨(jūn):同“麋”,即麋。鼯(wú):鼠类,能飞行上树,栖在深山,夜间出来求食,声如小儿啼,又叫飞鼠。 ⑩木魅(mèi):木怪。 ⑪厉:摩。吻:嘴角。饥鹰厉吻:饥饿的老鹰摩着嘴角,准备攫取食物。 ⑫鸱:鸱鸺,即枭,恶鸟。雏:新生小鸟。吓:怒叫声。寒鸱吓雏:饥寒的鸱鸺对着小鸟发出怒叫。 ⑬伏魑:魑,古“暴”字,但“伏暴”义不通,因此“魑”或作“魑”。梁章钜《文选旁证》说,魑,当依《说文》作魑(mì)。按魑,白虎也,伏魑、藏虎,意义相同。 ⑭乳血飧肤:以血当乳,以肤(此处代指肉)当食。 ⑮崩:朽坏。



刘茂吉绘《扬州画舫录》插图

榛(zhēn):丛生的树木。⑩峥嵘:深沉暗貌。廋(kuí):同“逵”,九达的道路叫“廋”。峥嵘古廋:道路纵横交错,荒凉幽暗。

⑪棱棱:严寒貌。⑫蔌蔌(sù):劲疾的风声。⑬孤蓬自振:蓬草无风而飞。振:当“飞”讲。坐飞:无故而飞。⑭灌:灌木,低矮丛生的树木。莽:草木深长的地方。杳:深。⑮薄:草木纠结。⑯通池:城壕。夷:堆平。⑰峻隅:高大的城隅。

⑱以上一段极写城郊一片荒芜。⑲藻局:雕绘着水草花纹的门。黼(fǔ):古代礼服上绣的花纹。黼帐:即绣着花纹的帷帐。

⑳璇(xuán)渊:玉池。碧树:玉树。㉑吴蔡齐秦之声:即吴、蔡、齐、秦等地的歌曲。㉒鱼龙:古代杂技之一,汉武帝时从西域传来。鱼龙由演员扮成,先在庭中戏,然后入殿前,激水,化成比目鱼,跳跃激水,作雾气,再化成八丈长的黄龙,再出水,在庭中游戏。爵:通“雀”。雀、马都是旧社会剥削阶级的玩好之物。

㉓薰:香草。烬:燃着的余木。薰歇烬灭:即香消火灭。㉔东都:洛阳。妙姬:美丽的女子。南国:泛指江南地区。㉕蕙:香草。蕙心:犹“芳心”。纨:素,洁白的丝帛。纨质:指素质洁美。㉖绛唇:红唇。㉗舆:轿车。同舆之愉乐:同车并游的欢乐,指受宠妃嫔的欢乐。

㉘离宫:皇帝的行宫,犹别墅。离宫宫女因皇帝经常不去,所以寂寞孤苦。㉙操:琴曲。命操:作曲。㉚井径:井田上的小路。丘陇:土丘田埂。㉛以上一段写宫阙人事之荒芜,并作歌以结束全文。

扬州集序

秦 观

本文选自《淮海集》。

秦观(1049—1100),字太虚,后改字少游,别号邗沟居士,学者称淮海先生,江苏高邮人。北宋神宗元丰八年(1085)进士。与黄庭坚、晁补之、张耒等人受到苏轼识拔,相互论文品诗,切磋学问,以“苏门四学士”著称于世。他的词远绍西蜀南唐,近受柳永影响,词风俊逸精妙,情韵兼胜,是“出色当行”的婉约派主要词人。

文章先交待《扬州集》的由来,再述扬州辖区的主要变化,最后指明《扬州集》选诗的范围,对我们了解古代扬州的区划很有帮助。

《扬州集》者,大夫鲜于公领州事之二年,始命教授马君希孟采诸家之集而次之,又搜访于境内简编碑板亡缺之余,凡得古律诗洎箴赋合二百二篇^①,勒为三卷^②,号《扬州集》云。

按《禹贡》曰:淮海惟扬州。彭蠡既猪^③,三江既入,震泽底定。而《周礼》职方氏亦称:东南曰扬州。其山镇曰会稽,其泽薮曰具区,江曰三江,浸曰五湖。则三代以前所谓扬州者,西北踞淮,东南距海,江湖之间尽其地。自汉已



秦观像(赵孟頫摹本李伯时《西园雅集图》,右为秦观)



小秦淮

来既置刺史，于是称扬州者往往指其刺史所治而已。盖西汉刺史无常治，东汉治历阳，或徙寿春，又徙曲阿。魏亦治寿春，或徙合肥。吴治建业。西晋、后魏、后周皆因魏，东晋、宋、齐、梁、陈皆因吴。惟宋尝以建业为王畿。而东扬州为扬州，东扬州者会稽也。隋以后皆治广陵。繇是言之，凡称扬州者，东汉指历阳，或寿春，或曲阿；中原自魏至周指寿春，或合肥；江左自吴至陈指建业，或会稽；隋唐五代乃指广陵。广陵在二汉时尝为吴国、江都国、广陵郡。宋为南兖州，北齐为东广州，后周为吴州，唐初亦为邗州。其为扬州，自隋始也。繇是言之，凡称吴国、江都、广陵、南兖、东广、吴州、邗

州者，皆今之扬州也。此集之作，自魏文帝诗已下，在当时虽非扬州而实今之广陵者，皆取之；其非广陵而当时为扬州者，皆不复取。至扬子云箴本约《禹贡》为辞，则广陵自在其中，固不得不录也。既成，公又属观推表废兴迁徙之迹而究其端，使夫览之者有考焉。

〔注释〕

①泊(jì):原意为往锅里添水,这里指添加。②勒:雕刻。

③渚(zhǔ):水停聚的地方。