



中央电视台

发现

之旅

主编 薛继军
副主编 廖烨 张力

1

2000年前的恐怖之夜

沉默的辉煌

被遗忘的工程

石窟天问

消失的大河桥

深山古宅

上海科学技术文献出版社



发现之旅

主编 薛继军
副主编 廖烨 张力

<<1

图书在版编目(CIP)数据

CCTV 发现之旅. 1/薛继军主编. 上海: 上海科学技术文献出版社, 2005. 5

ISBN 7-5439-2563-X

I. C... II. 薛... III. 科学知识-普及读物
IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 033361 号

责任编辑: 张 树 李 莺

装帧设计: 钱 祯

条目注释: 宋静娴

CCTV 发现之旅 1

主 编 薛继军 副主编 廖 烨 张 力

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市武康路 2 号

邮政编码: 200031

经 销: 全国新华书店

制 版: 南京展望文化发展有限公司

印 刷: 常熟市华顺印刷有限公司

开 本: 787×960 1/16

印 张: 9.5

字 数: 164 000

插 页: 1

版 次: 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1-8 000

书 号: ISBN 7-5439-2563-X/G·662

定 价: 23.00 元

<http://www.sstlp.com>

《发现之旅》的秘密

薛继军



《发现之旅》希望为观众朋友们带来什么？《发现之旅》的制作者们又在这发现的旅程中得到了什么？答案并不是一蹴而就的。一种崭新的节目形态必然要经历创生、成长、成熟的阶段，所以节目的定位与目标人群，包括节目的表现手段以及区别同类节目的独特气质，无不是一个在摸索中逐渐清晰的过程。对于那些创作节目的年轻同志，用一句社会上的时髦话来说，当然希望他们既满足了自我又奉献了他人，果能如此，当可成就一段激情燃烧的岁月。

其实这些都是栏目创造者的内心独白，很少能够拿出来摆一摆。前面说了，栏目的开创也是摸着石头过河，但并不意味着在一开始不存在原始的构想。为了更好的对《发现之旅》做一个说明，其实有必要先谈一谈我们不想把节目做成什么样子。首先，这个节目不是传统意义上的科教片，它不能一头扎入知识的海洋难以自拔；其次，它也不是精英类纪录片，惟出语惊人马首是瞻，这实在有点太过险峻；最后，它一定不是新闻报导式的纪录片，浮光掠影，泛泛一番。

那么，《发现之旅》是一个什么样的栏目，或者说，它自身的价值体现在哪里呢？一个节目，最先实现的应该是它在艺术上的价值。与其他节目相比，《发现之旅》有很鲜明的特色，它的引人入胜在于强调故事化的创作手法。首先是一个故事，然后是事件的前后关连，最后是解开谜团的科学钥匙。在这里，知识潜入了后台，用故事来带动知识，将科学融入情节中去，达到寓教于乐的传播目的。这种娱乐化的创作手段并不是我们的发明创造，但是在国内的科学节目中，我们的确先行了一步。第二，是节目在传媒方面的价值，一个好的节目，一个在艺术上有价值的节目，是必然要担负教育与宣传的作用的，教育与宣传有多种手段，是大声疾呼、直抒胸臆，还是冷静的客观的传播科学精神，我们选择了后者。第三，是社会层面的价值，在这个层面更多体现的是一种认知的价值，科学本身就是一种旗帜鲜明的态度，去伪存真，求真务实，实事求是，将科学的精神与态度潜移默化地向观众浸淫，自然而然地便是社会价值的收获。而这一点，我以为恰恰是当下我们民族精神中最缺失的。

现在，让我们来回答一开始提出的问题，我们怎样将这些理念奉献给观众朋友呢？也就是说，披上一种什么样的外衣能够令观众朋友们可以认真地、快乐地收看我们的节目呢？我们把注意力转向人类的原始天性之一——游戏的欲望。人类的天性中有一种对游戏的渴求，说到底，它是我们人类共有的基因。这是因为游戏本身就是一种磨砺认知、宣泄情感的过程，像小孩子的“藏猫猫”、“找宝藏”，电脑游戏中非常流行的“找不同”、“挑错”，甚至文字游戏“按空填字”，它们的共同魅力都来自于通过发现赢取快乐。作为一档节目，我们所做的就是通过电视手段将这种游戏的魅力释放出来，在发现的过程中，我们和观众共同挑战未知，寻找真相，破解迷团，猜想缺环。也许正是因为这个节目满足了观众朋友们潜意识中游戏的欲望，它才能够拥有一大批忠实的观众群。如果说《发现之旅》有什么样的秘密，这大概就是它最终的谜底吧。

随着《发现之旅》的不断播出，这个节目也得到了社会各界越来越多的关注和肯定。两年多来，《发现之旅》获得了国内国际等三十多个奖项，几乎囊括了国内纪录片的全部大奖，《发现之旅》所开创的纪录片模式更成为国内多个纪录片栏目的模仿目标，已经有同行称这种现象为“科影现象”。作为节目的母体，北京科学教育电影制片厂已经有45年的科教片摄制历程，超过1400部科教影片的制作，其中一百多部影片更获得国内及国际的大奖。今天，全厂有300多名中高级职称的科教片制作人员，每年为中央电视台提供超过300个小时的科教节目，并不断有优秀的作品进入国际主流市场发行播放，这些都证明一档节目的成功决非偶然。在媒体竞争激烈、样式层出不穷的时下，《发现之旅》走过的是一条与众不同的成功之路，它是最合适的团队+激情+努力的完美组合，姑且把这些也称为一个秘密吧。

《发现之旅》开播已经3年了，3年的时间里，这个栏目培养了很专业化的制作队伍，栏目前后期共有三十多名制作人员，他们在工作岗位上也越来越有“感觉”。看着他们提着前期设备奔赴祖国各地，又因为忙于后期而身影匆匆的时候，总有一种自豪的情感油然而生。“新丰美酒斗十千，咸阳游侠皆少年。相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。”他们是一群平均年龄刚刚三十出头的年轻人，正是这些忘我的青年，寄托着科影的未来，同时也寄托着科学纪录片的未来。

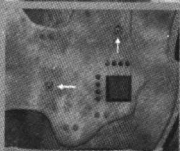
2005年4月



目 录

4 000 年前的恐怖之夜	2
1. 史前的恐怖尸骸	4
2. 是谁制造了这场远古时期的灾难	10
3. 玉石之路只出现在神话传说中	16
4. 无意中发现了巨磬	19
5. 发现了广场	22
6. 幕后真凶的狰狞面目	25
沉默的辉煌	32
1. 无意之中触及到一个神秘的地下王国	34
2. 秦王好道	38
3. 伟大的帝国	40
4. 12 陶俑坑	41
5. 地下都市	44
被遗忘的工程	46
1. 坟头村之谜	48
2. 官方没有任何记录	56
3. 如何运送成为难解之谜	61
4. 朱棣怀着怎样的心理	63
石窟天问	66
1. 神秘石窟惊现龙游	68
2. 未解之谜重重	69
3. 未了的探秘，期待的谜底	89

消逝的大河桥	90
1. 铁牛出世	92
2. 真实的传说	96
3. 寻找建桥人	101
4. 追梦时代	107
5. 30 年河东	111
深山古宅	118
1. 鲜为人知的土楼世界	120
2. 会不会与独特的地理环境有关	125
3. 新的疑问又产生了	131
4. 圆楼形成之谜另有解释	138





4 000 年前的恐怖之夜

在位于青海省黄河岸边的喇家村，村民经常挖出一些零散的人骨，而考古队也在 4 000 年前的人类房址里挖出了大量的非正常死亡的尸骨。这是什么原因造成的呢？同时，喇家村出土的一些玉器和陶器，也使得这里成为专家考查史前西北地区古文明的一个重要地点。

通过专家们的初步考查，基本认定喇家的史前灾难是由黄河洪水引起的，但这却无法解释房址内尸骸的姿态。问题出在哪里？对喇家史前文明的考查硕果累累，专家们确信这里有过古人类聚落、甚至城邦。

通过对地裂缝和泥沙的取证，专家们认为喇家的灾难是由地震、山洪和洪水共同造成的。地震和山洪是致命性的打击，洪水是彻底毁灭遗址的最终原因，也是摧毁喇家史前文明的杀手。但喇家的例证和整个西北地区黄河上游的情况是否相同？专家们将继续研究。





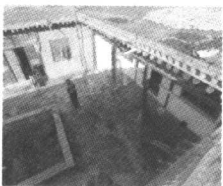


4 000 年前的恐怖之夜

4 000多年前的一个夜晚，黄河在幽暗的夜色中流淌，西北高原，寂静无声。

在黄河古道边的一个村落里，人们正拖着一天疲惫来到炉膛边取暖。突然，一丝不详的声音传来，大家正在疑惑和惊恐之时，洪水铺天盖地而至，顷刻间就将他们吞没在无边的黑暗之中。

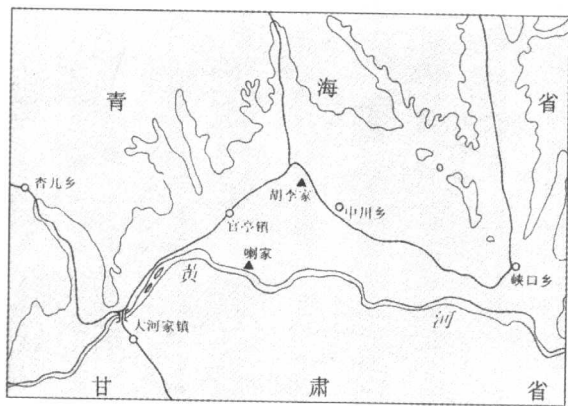
喇嘛墙和土族人的庭院



1. 史前的恐怖尸骸

喇家村是位于青海省和甘肃省交界处的一个村落，地处黄河岸边的官厅盆地。土族是这里特有的一个民族，他们每家每户都修有高大的院墙，当地叫作喇嘛墙。每年秋季农忙之后，男人们便外出打工，高大的院墙里只剩下老人、妇女和儿童，处处呈现出一派安详平静的景象。

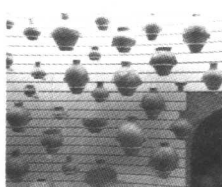
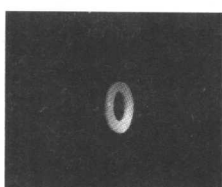
然而，就在这安详平静的背后，却隐藏着一个令人困惑的秘密！



喇家遗址位置图

长期以来，村民们在耕田取土的时候，经常挖出零散的人骨，起初，他们还不太在意，但后来，就在自家的院墙里，他们也能刨到一些碎骨片，这就令他们有一点恐慌，为什么会有这么多的尸骨埋藏在他们的房前屋后，这些不散的阴魂会不会给他们带来灾难？

虽然没有人统计过村民们曾挖出了多少尸骨，但即使在今天，仍然可以毫不费劲地在喇家找到一具尸骸。



裸露的尸骸与出土文物

青海博物馆的陶器墙

这具尸骸就是从断裂的土层中自然暴露出来，它的头骨不在这儿，只剩下一截脊椎。和大量的尸骨一样，它既不是处在墓穴中，也不是在某种特定的环境里，而是随意裹挟在泥土之中。

不过，看着这一截脊椎，似乎并不很可怕，这块早已腐蚀的骨殖说明，它肯定不是现代人的尸骨。虽然具体年代还不能断定，但它肯定已经死去了很久很久。

那么，为什么在喇家的土地上会有这么多古人的尸骨，而且大多身首异处、随意散落着呢？

1998年秋季，一个偶然的的机会，村民们把解疑的希望寄予村里新来的几个人身上，这其中由中国社科院考古所的专家王仁湘，还有长期和他密切合作的另一位专家叶茂林。当然，这些考古专家不远千里从北京来到这偏僻的山村，并不是为几具古人的尸骸，因为对于他们来说，在常年的考古工作中，挖到尸骨是太平常不过的事情了，他们此行另有目的。

长期以来，在人们的印象之中，我国黄河上游的西北地区一直贫穷落后、文明不发达，但近来的一些考古发现对此提出了质疑，一些重要的出土文物预示着这里曾经闪烁过文明的夺目光彩。

在青海省博物馆里有一面彩陶墙，墙上的陶器形态各异、文饰精美。

这个陶罐出土的时候浑身锃亮，仿佛刚从火窑里烧制出来一样。经鉴定，它竟有

遗址中出土的陶器



青海省博物馆

1986年正式建馆并对外开放，旧址位于原军阀马步芳的私宅“馨庐”。2001年5月1日，新馆正式对外开放，位于西宁市西关大街58号。内设主侧展厅9个，展出面积9146平方米，是集展区、办公区、文物库房区为一体的具有现代化功能的大型博物馆。

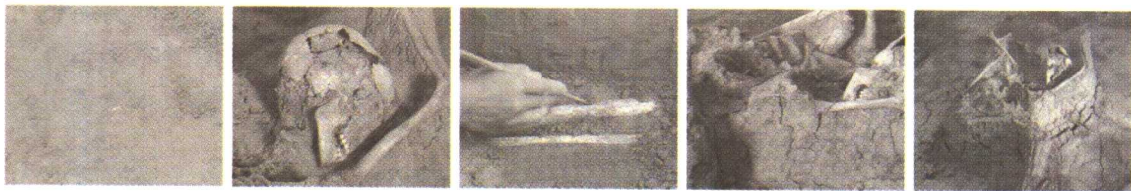
5 400 多年的历史!同样,彩陶墙上的其他陶器也都有四五千年以上的历史。这有理由让人们相信:黄河上游地区存在过史前文明,即使是在今天一些人迹罕至的地方,在4 000年前,可能也早已有人类活动的足迹。

但由于缺乏系统的和有规模的考古研究,对这些古文明的发育程度还难以给出结论。

与此同时,还有一个巨大的疑问困扰着学术界,从已有的考古成果来看,也就是在4 000年前,在中华古文明形成的关键阶段,这一地区的人类活动却突然消失了。当黄河中下游已培育出早期的城市文明之后,这儿才开始出现散乱的游牧民族的帐篷。

是什么挡住了文明的车轮,把西北地区的早期文明摔出了历史发展的中心舞台?

探寻西北地区古文明的发育情况,正是王仁湘和叶茂林此行的主要目的。他们沿着黄河上游一路寻找,喇家村正是他们途经的一个驿站。那么,这里是否能够给他们带来意外的惊喜?



挖掘出的头颅及完整的尸骸

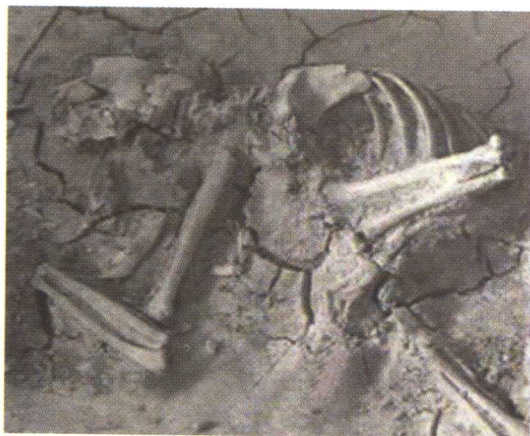
对喇家村尸骨散乱的原因,一直没有人给出合理的解释。直到2000年,青海省考古所在喇家展开的挖掘,才使得人们不得不重新思考这个谜团。

当时,考古人员在村东北角的高地上发现了重要遗迹,当地面除去很浅的一层土之后,在挖掘者的手铲下,一隙白点露了出来。

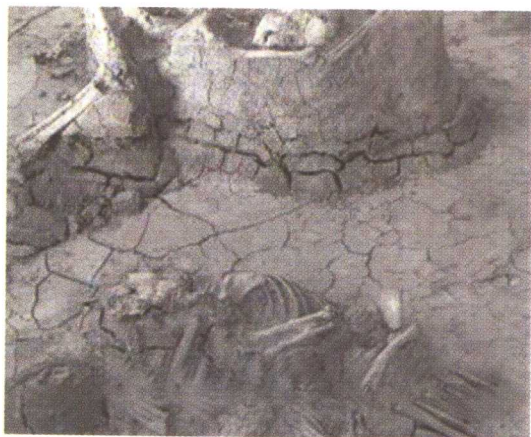
工作人员小心地用竹签剔开周围的泥土,可以感觉到这是一块骨头,随着剔除面积的扩大,它呈现出一弯弧线,渐渐地,骨头的下方出现了一排牙齿——这是一个人的头颅!

很快,在同一平面上,尸骸的胫骨被清理了出来。接着,连续的脊柱也显现出来。一具未经破坏的、完整的尸骸呈现在大家面前。

这具尸骨带给大家不小的震动,尤其是尸骨奇异的姿态。因为一般考古挖掘中出土的尸骸都在墓穴中,它们的姿态,无论是平躺,还是侧卧,都比较规整,在尸



蜷缩的尸骨



两具尸骨的层位比较



4号房址中的母与子

骸旁边或多或少都有一些陪葬品。但摆在他们面前的这具尸骸却像是在挣扎，他的双手前伸，小臂却不自然地反转，在他身边没有任何陪葬的物品。

带着疑惑，考古人员继续向下挖掘，结果就在这具尸骸的侧下方，又清理出一具蜷缩着的人骨，这两具尸骨呈现出一种奇怪的姿势。

首先，尸骸的朝向恰好相反，一个朝北，一个朝南。是否可以这样猜想：上方的这个人正在极力抵抗某种力量，而下方的这个人却被这种力量掀翻在地，掉转了一个方向。因为从尸骨的大小看，下方的明显要小，说明他年龄小，体质肯定就弱。另一个奇怪之处，就是这两人处在不同的层位上，上方的要高出许多，这是什么原因

齐家文化

主要分布于甘肃黄河沿岸及其东境，河西限于武威地区，距今约4 000年左右。这一时期社会经济生活的主要特征已经是进入了青铜时代，青铜的冶铸制造业发达。在武威皇娘娘台、永靖大河庄与秦魏家、广河齐家坪与西坪出土了齐家文化铜器多种。

呢？

挖掘者继续清理这块高出的部分，逐渐挖出一片黑色的土壤，而这种黑色的土壤对考古人员来说并不陌生，它们正是烧过的木炭灰混杂在泥土中的遗迹，也就是说，这具尸骸是卧在火堆上死去的。这立即让人联想到，这有没有可能是一种祭祀或人为的杀戮，而这个人正是被抛入熊熊大火中烧死的。

但这显然有一个自相矛盾的地方，如果他是被烧死的，那么尸骨怎么会保存得这么完整呢？经初步鉴定，并没有在尸骨上发现人为击打过的痕迹，所以下此结论还为时过早。

这两具尸骸的出土，几乎让考古人员措手不及。在喇家村拂面的秋风中，他们夜不能寐，他们联想到村落里那些散乱的尸骨，他们是否有相同的死亡原因？

出土的两具尸骸打断了专家们先前的思路，但他们还没有意识到，这仅仅只揭开了死亡的一个小小幕角。

在接下来的挖掘中，探方的西南角浮现出累累白骨。清理之后可以看到，这儿蜷缩着5个人，紧紧相拥在一起。

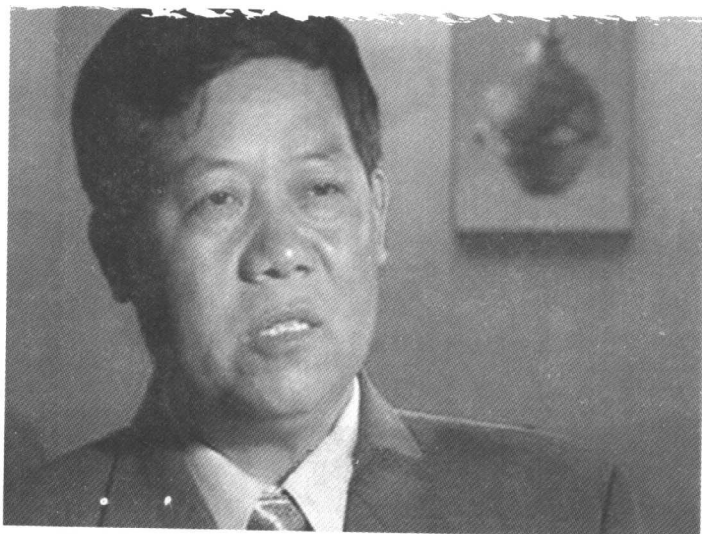
这些人的脸部都恐惧地面向墙壁，似乎魔鬼的眼睛正在他们身后显露凶光，至今仍然可以看到他们的手掌是牢牢地拽在一起的。

紧接着，在探方的西北角又出土了5具尸骸，而且姿势也惊人地相似。在死亡的最后时刻，他们的身体几乎要被某种力量分离，但他们仍然用手脚顽强地勾连着。

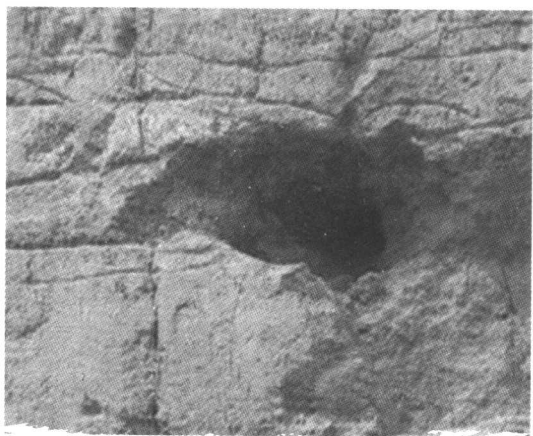
挖掘者的心情变得越发沉重，紧接着，在探方的



探方中发现的尸骨



王国道



房址及火膛

正东面又挖出一对人骨。

这是一个成人和他的幼子，可以看到，成人用手臂紧紧地护卫着孩子，孩子蜷缩在成人怀里，恐惧的眼神正在向外张望。他们的出土使得挖掘现场显得更加悲惨。

青海省考古所副所长王国道：出土如此之多的人骨，我们很震惊，这些人骨呈现的不是自然死亡的特征，它表现的是蜷体、侧卧、蹲举，是一种非正常死亡的状态。当这些人骨完全展现在我们面前时，我们被一种大难临头时的悲惨景象震撼了。

在一个小小的探方中就出土了 14 具尸骸，他们为何会聚集在一起死去？他们又是死在什么样的环境中的呢？

在进一步的清理中，挖掘者发现尸骸所倚靠的地方有大面积的白灰面，也就是用生石灰涂抹的墙体，这对考古学家来说是一个非常重要的信息。

因为考古队在挖掘之前的调查中，曾经在喇家村的荒地里找到一处古人类遗迹，它是土层自然断裂所露出一座房址，可以看出它的墙体和地面有一层很厚

土族

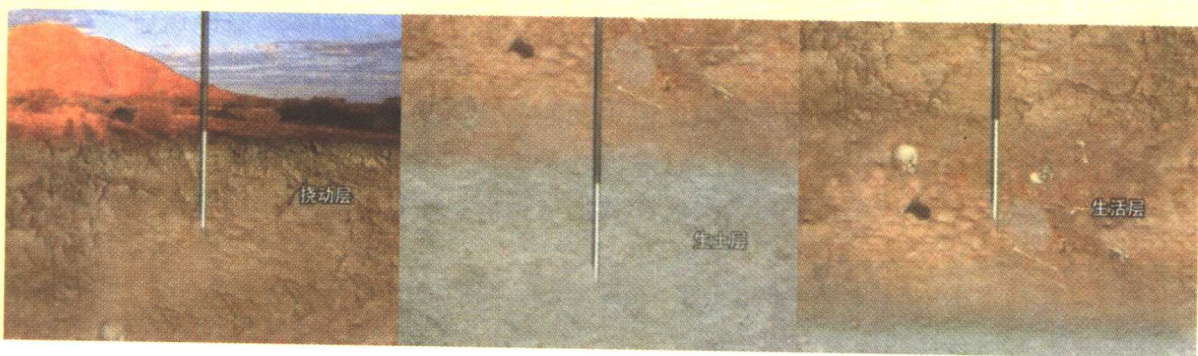
主要聚居在青海省互助、民和、大通等县，其余散居在乐都、门源和甘肃天祝等地，是青海世居民族之一。自称“蒙古尔”、“察罕蒙古尔”、“土昆”、“土户家”；藏族称“霍尔”，使用本民族语言。1979 年创制土文。全民信仰藏传佛教。总人口近 20 万。

的白石块，它们实际上就是古人用来涂抹墙壁以防潮的石灰面。这种房址，在考古学上已经有很成熟的结论，它们属于4 000年前西北所特有的齐家文化房址。另外它还具有一些特点，在房屋中央有火膛，所以周围堆积着大量的木炭灰。

这就是说，现在挖出尸骸的地方正是4 000年前的古人类房址，这些人竟然是死在房子里的。中间这具尸骸之所以高出一块，是因为他恰好卧在房屋中央的火膛上。在死亡来临的时刻，他为什么会有这么一个奇怪的举动，是他自己跳上去的呢？还是有别的力量把他抛上去的？

再看野外的这座房址，从这座房屋内填充物的整个轮廓来看，它应该是一个窑洞式建筑，可以想像，出土尸骸的上方也有这样一个圆形的拱顶。

王国道：即使是对于常年从事于考古挖掘的专家来说，在房子里挖出尸骨也是比较少见的，下一步工作就是要鉴定这些尸骸，因为只有知道了这是一些什么人，才能进一步剖析他们的死亡原因。



2. 是谁制造了这场远古时期的灾难

2000年的农历9月间，喇家村正在举行土族的狂欢节——纳顿节，土族人载歌载舞，祭祀神灵。与此同时，喇家的考古挖掘也出土了大批器物 and 尸骨，地上的欢歌和地下的惨烈交相辉映，祭祀的锣鼓声似乎在叩问远古的幽灵，是谁制造了这场远古时期的灾难？

在喇家遗址的4号房里出土了14具尸骨，挖掘现场笼罩在死亡的迷雾之中。