

东方剑书系

意外的 罪证

- ◆ 密林追踪
- ◆ 插翅难逃
- ◆ 32号别墅
- ◆ 狼笼惨案
- ◆ 雨夜魅影

W 上海文艺出版社

东方剑书系

主 编 冯世荣

副主编 王 健

意外的 罪证



上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

意外的罪证/冯世荣主编. - 上海:上海文艺出版社, 2005. 4

ISBN 7-5321-2822-9

I. 意… II. 冯… III. 侦探小说-作品集-中国-当代 IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 020497 号

责任编辑:徐如麒

封面设计:王志伟

意外的罪证

冯世荣 主编

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子信箱:cslem@publicl.sta.net.cn

网址:www.slem.com

新华书店 经销 苏州文艺印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.75 插页 2 字数 154,000

2005年4月第1版 2005年4月第1次印刷

ISBN 7-5321-2822-9/I·2178 定价:12.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0512-66063782

序

叶海坚

这是最新出版的一套三册的“东方剑书系”，是从《东方剑》杂志 2002 年和 2003 年上半年发表的作品中，佳中选优，分类编纂而成的。《东方剑》是上海市公安局创办的一本畅销的文学月刊，被国家新闻出版总署列入“中国期刊方阵”，被评为“社会效益好、经济效益好”的“双效期刊”。“东方剑书系”是不定期出版的，每次出版都受到爱好公安文学的读者和研究侦探文学的学者的欢迎。这套“东方剑书系”推出的是中国推理侦探案例、旧案新撰小说和中国警犬破案系列三个类别，既具侦探小说的独特风格，又具文学作品的动人魅力，且具视角新颖和探索精神的特色，很有可读性。它的出版，不仅丰富了公安文学的内容，而且有助于推动公安文学的创作。

文学历来是人类精神文明不可分割的组成部分。通观历史，每一个时代都有着代表当时时代特征的文学作品，其中优秀作品往往成为时代进步和社会发展的重要标志。我国的诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说以及近现代的诗歌、小说、散文；外国的古

希腊神话、史诗、十四行诗以及十八、十九世纪浪漫主义和现实主义的优秀作品,无不反映了每个时代文学作品的特色和优势,推动了社会进步、民族振兴和文化发展。这些人类瑰宝,都是我们文学创作者值得认真学习和努力借鉴的。

公安文学在整个文学宝库中占有重要的一席。由于它反映的是一个特殊的职业和特殊的群体——警察,而使它拥有一份特殊的魅力,历来为广大读者喜闻乐见。它发轫于新时期文学蓬勃发展之初,繁荣于改革开放年代,成为社会主义文学的重要组成部分。它又与古代公案文学、近代侠义文学有着血缘联系,同西方侦探文学还有着相同的特色,对惩恶扬善有着历史和现实的意义。公安文学除了因其情节曲折、惊险、刺激,具有很强的娱乐性外,还有着其他文学所不具备的特殊功能:其一是益智功能,它以悬念丰富、逻辑推理而增人智慧,对培养读者的周密思维方法和科学分析能力很有好处;其二是认知功能,它集法制、科技、人文精神于一体,有利于扩大知识面和提高文化素养,对读者认识科学和社会很有帮助;其三是净化功能,它通过正义与邪恶的鲜明对立、尖锐冲突、生死搏杀的情节,以弘扬正气、鞭笞丑恶、宣传法制为表现特色,对社会有着醒世净化的重大作用。“东方剑书系”的出版,就是要发挥公安文学的上述功能,不仅要做到,而且要做好。

“古为今用,洋为中用,与时俱进,推陈出新”,是社会主义文学创作必须坚持的原则。但是,继承不能守旧,借鉴也不是模仿,而必须创新。要创作具有中国特色、时代特点的公安文学作品,以推进公安文学形

式、风格、流派的充分发展,实现题材、体裁、主题的极大丰富。这套“东方剑书系”在这方面作了探索,值得推广。中国推理侦探文学是公安文学创作的弱项,在渊源、发展和艺术等方面都大大落后于外国。但是,它是一种很有生命力和深受读者青睐的“朝阳文学”。《东方剑》杂志将推理小说列为主打作品每期刊载,其目的就是为了推动中国推理侦探文学事业的发展和繁荣。旧案新撰小说的结集成册,也是一种可贵的探索。它不是怀旧,也不是猎奇,而是以新视角、新材料,对旧案旧事在叙事的空间样式上翻新,不仅在更深的层面上满足现在读者的需要,而且更丰富、真实、准确地还以历史面貌,成为广大读者喜爱的文学样式。中国警犬破案小说历来是畅销书籍,但将中国警犬破案作为系列小说,并以描绘警犬的心理、破案思维以及同驯养员民警感情沟通,无疑是有新意和深度的,确实增强了作品的感染力和可读性。

这套“东方剑书系”的出版,充分说明《东方剑》这本公安文学刊物在文学性、探索性和创新性上又有了新的进步。

“欲穷千里目,更上一层楼”。我们期待“东方剑书系”有更多思想精深、艺术精湛的精品问世。我们盼望公安文学园地百花齐放、流派纷呈局面早日到来。我们也希望公安文学在实践“三个代表”重要思想,促进社会主义精神文明建设,推动整个公安文化事业发展中发挥其应有的作用。

(作者系上海市公安局政治部副主任)

目录

序 叶海坚

密林追踪 金曾豪 1

渡口伏击 金曾豪 10

插翅难逃 金曾豪 19

沉重的追逐 沈石溪 28

失重的荣誉 沈石溪 36

32 号别墅 金曾豪 73

狼笼惨案 金曾豪 81

陷阱斗智 金曾豪 88

天性 沈石溪 94

街头斗象 沈石溪 102

意外的罪证 金曾豪 112

猴山暴乱 沈石溪 118

取信于猴 沈石溪 127

“触电”，明星警犬 王文彬 139

雨夜魅影 沈石溪 146

拯救雌虎蓝蓝 沈石溪 169

夕照大药谷 金曾豪 189

密林追踪

1

拉拉被囚已有十天。铁栅笼子还算宽敞，食物和水很充足，但囚禁的滋味还是非常难耐。

拉拉是一条警犬。它的主人叫大漫。

夜半时分，月上中天。焦躁的拉拉忍不住要用狗的语言呼喊，吠声时而愤怒，时而哀怨——主人啊，你在哪里？他们为什么囚禁我啊？

囚禁拉拉的原因正是拉拉的一次夜半呼号。那天晚上，公安局的值班人员都听到了拉拉狼一样的嚎叫。哎呀，这条优秀的警犬原来是一条“准狼”啊！拉拉迅即被带到郊外看守所囚禁起来。其时，拉拉的主人大漫因公负了重伤，住在医院里昏迷不醒，临时负责照顾拉拉的是大漫的战友小金。小金不是警犬训导员，但他喜欢警犬，常和大漫一起训练拉拉，和拉拉有点交情。出于安全的考虑，领导给小金下了死命令：不准打开笼子。

和狗不同,狼对人的依附和服从是不可靠的。至于如何处理拉拉,那要等到大漫出院之后再定。

偏在这个时候,小城发生了一起重大案件:三名歹徒武装抢劫了一个储蓄所,在打死一人,打伤多人,劫得几十万人民币之后逃之夭夭。

追踪急需警犬!

可公安局另外三条警犬正在百里之外执行别的重要任务。

小金请求由他带拉拉上阵。

十分钟之后,小金获准打开了栅笼门。小金身后是身备警棍的小陈。小陈的任务是保护小金。

情绪恶劣的拉拉冲着来人屈起后腿,翻卷起上嘴唇,喉咙里滚动着低沉的吠声,以示敌意。

小金说:“拉拉,我们出发,我们出发!”

警犬拉拉知道“出发”的含意。这是它喜欢的词。对一条警犬来说,还有比战斗号令更重要的吗!拉拉一下子把无故被囚的愤怒忘记了,两耳耸立,双目放光,神情严肃。等小金拉住牵引索,它就箭一样地往外冲。

小金喊:“拉拉,上车,上车!”

拉拉明白,熟门熟路地纵身上了停在门口的警车。

警车开动,拉拉得空四下张望——车子里还是没有主人大漫的身影。它呜呜低哼,向小金投以询问的目光——你知道我的主人在哪里?

小陈有点紧张,时刻准备着拔出警棍来。

小金说:“小陈,放松,坐那边去。”

拉拉低头四下嗅,逮住了一条“气味线”——啊,这不是主人的气味吗!它趴下,用一只爪子从椅子下扒拉出一只手套,叼住,冲着小金用鼻音急切地哼哼。这是一种焦急、乞求、哀伤的

声音,听着让人心颤。

驾驶员说:“噢,这不是大漫的手套吗?”

小金捋捋拉拉的头,说:“拉拉,没事,大漫会回来的。”

拉拉听得懂。“大漫”这个词它太熟悉了,其他的意思则是从小金的语调和动作揣摩出来的。

小金扯扯手套,说:“放下手套,集中精神,我们这就出发,出发!”

拉拉明白,松开了口。

2

警车停在郊外一个废弃待拆的小院子里。这里已被确认为抢劫大案的第二现场。罪犯在这里丢弃了抢来的出租车,携款而走。仓皇间,贼人将一只蒙面用的丝袜失落在车子里,正好为拉拉提供了气味样本。

拉拉仔细嗅闻,把这个气味标本牢牢记住,然后在车子四周低头搜索。在狗看来,世界是被无数的气味浸染着的。这个小院子里就有许多的气味线。这些“线”粗细不一,浓淡不同;动荡着,流动着,弥散着,构成一面复杂的、动态的气味网。拉拉轻挪脚步,鼻翼翕动,分辨着,挑选着……拉拉逮住了一条气味线——没错,这就是戴过丝袜的那个人的气味!拉拉兴奋地吠了两声,宣告它的发现,随即追踪着气味线向院外奔去。

小金拉着牵引索跟着拉狂奔跑。这时候不是人牵引狗而是狗引导着人。小金的身后是小陈,小陈的身后是一个全副武装的小分队,带头的是老张。歹徒共三名,至少有三支枪,一支是五四式手枪,另外两支是土枪。

“丝袜”气味和另外两条气味线出小院之后沿着乡间简易

公路向东而去，一过桥便下了公路折进苹果园。在果园里，拉拉找到了一根沾着“丝袜”气味的、燃过的火柴棒。拉拉用前爪在火柴棒旁的草地上拍打几下，回头朝小金低吠一声——瞧，我们没错！如果大漫在，会竖起大拇指夸一声“好样的！”给予鼓励。

小金显然误解了拉拉，说：“找的不是这个，快走！”

拉拉听出了语气中的不耐烦，不免有些委屈，思维吱溜一下滑向一个老问题：主人哪里去了？它在原地转了几个圈，一时竟忘了自己的任务。倒是赶上来的带着火药味、皮革味的武装小分队使拉拉记起了使命，它重新寻找气味线。

气味线在小河边中断了。逃跑的人常以涉水进行反跟踪。他们在河中走一段路，让流动的水抹掉气味，然后再登岸逃逸。

这是一条从山里流出来的浅浅的溪流，到了这里，河床已由岩石变成了黄泥。拉拉在涉水之前仔细观察了一下河面，看看河中有没有浊流。是的，河面上有几丝不易觉察的浊流，这说明逃跑者下水之后是向逆水方向走的。这样的分析是由牵引人员来做的，难得拉拉在反复的实践中弄明白了这一点。

拉拉此时的举动却被误认为是犹豫。拉拉是不是没把握了？

小金催促着：“拉拉，下水，下水！”

过了河，拉拉逆水沿河疾走——得赶紧找回气味线！

一口气奔出一华里，气味线还是没有出现。水影响前进速度，逃逸者一般是不会长时间不上岸的。小金勒住了拉拉，命令拉拉回头搜索。拉拉明白了小金的意思，坚持着，呜呜低吠着。可惜小金是没法听懂它的申辩的。

小金和小陈一起严厉呵斥：“拉拉，回头！快回头！”

拉拉不再坚持，回头走了几步，突然转身跳进了溪流。这一招是小金没料到的，居然脱开了手中的牵引索。

“回来！回来！”

拉拉顾自涉过了河，沿着河岸埋头搜索起来。等到小金和小陈过河来时，拉拉已经找到了中断的线索——没错，三个狡猾的家伙下水之后并没有到对岸去，而是从这里回到了这一岸。拉拉激动地低吠着，报告它的发现。

狗的嗅觉灵敏度是人类的40倍。经过训练的狼犬能辨别10万种气味。拉拉有较多的狼的血统，嗅觉更是了得。

等小金重新抓住牵引索，拉拉又继续循着气味线前进。它的举动几乎使所有的人都满腹狐疑，因为拉拉现在引导的方向正和国界的方向相反。这可能吗？这时候再出现一根火柴棒什么的就好了。没有物证，这里只有人类感受不到的细微气味。

3

在拉拉坚决的引导下，小分队进入了森林，沿着一条林中小道迅疾前进。看手表，离黄昏还有一段时间，但森林里似乎已进入了夜晚。这座林子间有一些地貌复杂的荒草地：狰狞的乱石，没膝的杂草，纵横的灌木丛……这一切，在黄昏的朦胧中好像在复活，又好像在溶化。

凭着气味流，拉拉知道某块石头后面潜伏着一只雄兔子，某个草丛中有一个野鸡的空巢，某个灌木丛中则有一种成熟的酸果子……惊起的蚱蜢咭咭地飞，蝙蝠在灌木丛间拂拂地飞掠，一只勤劳的啄木鸟还在什么地方忙碌……这些杂七杂八的声音背后还有一个低沉的、威风凛凛的背景——林涛。在拉拉看来，这种林中荒地是如此的丰富热闹，如此的生机勃勃。它从来没有来过这里，但这里的一切是多么的熟悉，多么的亲切啊！

就在这时，拉拉听到了狼嚎。狼嚎来自遥远的地方，人是根

本听不到这样悠远细微的声音的。拉拉真真切切地听见了——噢，那是一条健壮的公狼啊！公狼在呼唤同伴，同时也在倾诉它的一种悲怆的情绪。面对荒野与皓月，狼常常有这种莫名的悲怆。一声声的狼嚎像一缕一缕温暖的水流浸湿了拉拉干渴的心灵。一声声的狼嚎又像一根一根的针，辣辣地扎中了拉拉身体深处最柔软的那个部位。拉拉感动起来，激动起来。热血在沸腾，呼吸在急促，嗓子在痉挛，拉拉是多么想痛快淋漓地长嚎一声啊！

牵引索在勒着它的脖子。一个严厉的声音在命令：“追踪！追踪！”

拉拉记起了它的使命，抑制住情绪，循着气味线疾行。

林中小道出现了岔道。拉拉坚决地一直前行。气味线越来越细，越来越浓烈。这说明目标物已在近处。快走，快走！

小陈看见岔道上有一个黑乎乎的东西。走近用电筒一照，认出是一只银行出纳员专用的空包。

小陈大喊：“小金，有情况，拉拉是不是搞错方向了？”

小金勒住了拉拉，硬往岔路上拉：“拉拉，重复，重复！”

三条气味线一齐向前去的，与岔道无关！拉拉抵抗着小金的牵引，焦急地低吠着——目标已经接近，不能往岔道走啊！

小陈过来帮着小金拉扯拉拉。

这是一个明显的不信任的表示。

烦恼和委屈使拉拉愤怒起来。拉拉大叫了一声——不，这是一声不怎么标准的狼嚎！

两个年轻人在猛然的惊慌间挤撞着摔倒在地。

拉拉摆脱了牵引，顾自向目标飞奔而去。

小金爬起来追赶，喊着：“拉拉，停住，拉拉……”

并不是要逃跑，只是不愿在关键的时刻受到贻误，拉拉在前

面奔跑着，跑一会停一会，引导着小金向目标接近。

小陈抽出警棍，赶上来，提醒小金当心拉拉野性暴发。

拉拉回头一瞥，看到了小陈手里的警棍，它是认得这种厉害家伙的。拉拉呜咽了一声，一弓身蹿进了路旁的灌木丛。

两个年轻人也离开了道路。

小金用亲切的语调唤着拉拉，可拉拉还是不肯停住脚步。

小陈气愤地举起枪来，向忽隐忽现的拉拉瞄准。

“别开枪！”小金大喊一声，把小陈的枪筒向上一推。

“砰！砰！”两声枪响。

这是歹徒开的枪！

拉拉狼一样怒吼一声，箭也似的向几十米外的一个灌木丛扑去。

灌木丛里闪出三条黑影，惊慌失措地逃向附近的一棵大树，惊恐万状地往上爬。狼嚎使他们的神经崩溃了。

武装小分队赶到，迅即包围了大树。三个歹徒不敢抵抗，束手就擒。

这时，人们发现小金、小陈和拉拉都不见了。

4

小金是寻找拉拉去的，他不能失去拉拉这样优秀的警犬。

小金知道拉拉没有走远，不断地呼喊着重拉拉：“拉拉，回来，你立功了，我们回去，回家啦……”

这呼唤是多么亲切啊！因为这亲切的呼唤，拉拉在这一刻又想起了主人大漫。主人啊，你为什么要丢下我？拉拉忘不了大漫从小对它的呵护和引领。它舍不得和大漫的友情。是的，大漫确实是把它当作朋友的。拉拉在灌木丛中转来转去，不愿

意小金的接近,又不愿意小金的离去。

就在这时,一条黑影突然从树上向走近的小金扑下来。这是另外一个歹徒,他在这里等候他的三个同伙。因为拉拉在上风处,一时没有发现这个阴险的家伙。

小金被扑倒在地,先是头上重重地被击,而后被一对爪子似的手掐住了喉咙。小金眼前一黑,失去了知觉。

拉拉赶到了!准备夺枪而逃的歹徒被冲倒在地,执枪的手被拉拉咬了一口,鲜血迸溅。歹徒尖叫一声,丢枪打滚,腿上又被狼咬一口,惊得他钻进灌木丛抖作一团。

拉拉在小金耳边呜呜叫着,想唤醒它主人的朋友。小金的脸上被溅了不少歹徒的血,看起来挺可怕的。

小陈偏在这时赶到。在电筒光里,小陈看到的是拉拉正在加害满脸鲜血的小金。这还了得!

“砰!砰!”

子弹从拉拉耳边掠过。小陈怕误伤小金,不敢瞄得太逼近。

拉拉惊恐地跳开,见向它开枪的是小陈,一时愣了。

“砰!砰!”又是两枪。

子弹击中了拉拉。一枪打豁了它的左耳朵,另一枪,子弹钻进了它的肚子。拉拉惨叫一声,在地上打了个滚,跳起来,逃向茫茫的林海。

在黑森森的林海深处,隐约传来拉拉委屈而悲伤的低哭。

5

次日拂晓。在205病房昏睡了多天的大漫突然苏醒过来。他竟是被一种非常细微的搔门声唤醒的!接着,大漫听到了一种非常熟悉的、咻咻的喘息声。啊?这不是拉拉吗?!

大漫挣扎了几下也爬不起来,只能按了床头的呼叫铃。

赶来的护士发现 205 病房门口卧着一条鲜血淋淋、气息奄奄的大狼狗。

至今也没弄明白,警犬拉拉是怎样找到它的主人的。

渡口伏击

1

年轻的大漫和拉拉很快恢复了健康。不久,他们就接受了一个伏击任务。

上午七时,大漫带着拉拉悄悄进入了埋伏地点。这是奶牛场的一个堆放杂物的小阁楼。在这里,通过屋顶上的老虎天窗,可以遥遥地看到那个人迹罕至的“揉揉渡”。江南河道成网,一些偏僻的渡口是只备渡船没有艄公的。渡船上系两根长长的绳子,分别拴在河的两岸,人在船上拉动绳子,就可以过河了。这种渡船俗称“揉揉船”,渡口就叫“揉揉渡”。

姓刘的报案人接到歹徒的恐吓信,要他在这天上午十点钟把五万元钱装在一只布包里,送到这个渡口的“揉揉船”上,否则刘家必有“血光之灾”。选择这样的地点和时间是歹徒的狡猾。渡口一带是一大片平坦的、插秧不久的水田,光天化日之下无遮无拦无法藏得住人。这也是伏击点所以选得这么远的原因。