

儒家简史

著者/钱发平

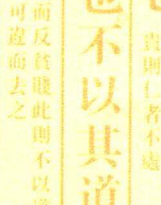
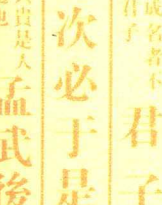
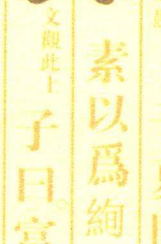
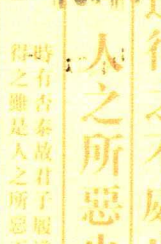
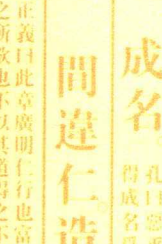
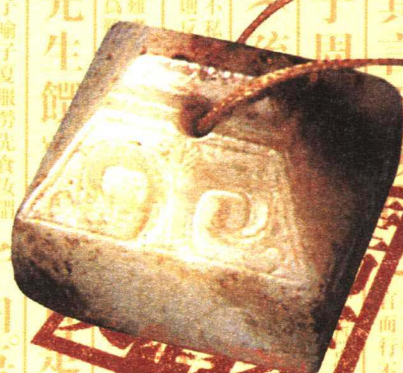
出版者/ 革新出版社

再现中国儒家之形神(全彩典藏图本)

R' u J i a J i a n S h i

辑入：大量精准辞条 大儒图景 儒生语录

行其言而後從之止義
孔子疾小人多
疏曰此章疾小人多
周子周
忠信而不私
小人則反
色難
服其勞有
是以爲孝乎
子曰吾與回言終日
不遑
如愚
無所怪問于孔子之言默而識之如愚
子夏問曰巧笑倩
兮美目盼兮
素以爲絢兮何謂也
馬曰倩笑貌盼動目貌
此句在衛風碩人之二章其下
所欲也不以其
道得之不處也
貴則仁者不處
貧與賤是
得之不去也
時有古泰成君子履道而反貧賤此則不以道
得之雖是人之所惡不可違而去之
君子去仁惡乎
成名
孔子惡乎成名者不
得成名爲君子
君子
無終食之
間違仁造次必于是
顛沛必于是
正義曰此章廣明仁行也富與貴是人
之所欲也不以其道得之不處也
孟武後



汉人美丽的精神世界——国学基础书系

中国知识分子的良知与选择

为天地立心，为生民立道，为去圣继绝学，为万世开太平。

著者 / 钱发平

儒家简史

再现中国儒家之形神(全彩典藏图本)

辑入：大量精准辞条 大儒图景 儒生语录



次人美丽的精神世界

国学基础书系

子曰。君子食無求飽。居無求安。

鄭曰學者之志有所不暇

每於事而慎於

言。就有道而正焉。可謂好學也已。子貢曰。貧而無諂。富而無

驕。何如。子曰可也。

孔子未足多

未若貧而樂。富而好禮者也。

鄭曰樂謂志于道不以貧爲憂苦

子貢曰。詩云。如切如磋。如琢如磨。其斯之謂與。

子曰能貧而樂。道富而好禮者。能自切磋琢磨。

子曰。不患人之不己知。患不知人也。

正義曰此章言人當責己而不責人。凡人

之情多輕易于知人而患人不知己。

子曰。學而不思則罔。

包曰學而不思。思其義則惘然無所得。

思而不學則殆。

不學而思。終卒不得。徒使人情思疲殆。

子曰。攻乎異端。斯害也已。

攻治人也。善道有統。故殊途而同歸。異端不同歸也。

子曰。君子不器。

包曰器者各周其用。至于君子無所不施。

子貢問君子。子曰。先行其言而

中国知识分子的良知与选择

华龄出版社

责任编辑：李惠玲 闫丽 佟景宸

装帧策划：日日新文化

图书在版编目（CIP）数据

儒家简史 / 钱发平著. - 北京：华龄出版社，2005

ISBN 7-80178-190-2

I. 儒... II. 钱... III. 儒家-思想史-中国-普及读物 IV. B222

中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第016163号



书 名：儒家简史

作 者：钱发平

出版发行：华龄出版社

印 刷：重庆鼎元印务有限公司

版 次：2005年5月第1版 第1次印刷

开 本：787 × 1092 1/16 印 张：12.5

字 数：120千字 插 图：240幅

书 号：ISBN 7-80178-190-2 / K · 35

定 价：38.00元

地址：北京西城区鼓楼西大街41号

邮编：100009

序

早在十八世纪，有“欧洲孔子”之称的法国著名作家伏尔泰就曾发出这样的感慨：在一个没有上帝为准则的国度里，竟能创造出如此高度发达的文明社会。事实是，在伏尔泰生活的时代，中国无论物质文明和精神文明都是欧洲一流知识分子推崇、学习的对象；即使在康熙、乾隆时代，用当时的各项指标判断，中国也是世界上最先进的国家之一。

公元前六世纪，在中国出现儒家的同时，在中东出现了犹太教（后来从中发展出基督教和回教），在欧洲崛起了希腊文明；在南亚，出现了印度教、佛教、耆那教。这七八种宗教前后接踵出现在地球上，从此，拉开了人类文明史的序幕。

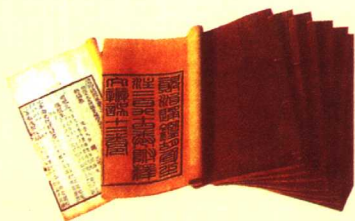
和17世纪之后的西方文明不同，儒家的哲学基础建立在《易经》的阴阳五行学说之上，“仁”和“孝”是儒家的两大核心思想。“仁者爱人”、“孝慈则忠”。在儒家看来，一个人只有具备了“仁、孝”的美德，才能完成道德的自觉，成为一个具有理想人格的至诚君子，成为一个修身、齐家、治国、平天下的济世之才。

近世以降，儒家思想在中国遭受了千年未见之厄运。“五四”时期的知识分子也许没有意识到，一个民族的精神世界所烙上的特有的文化印记，对国民心态有持续、恒远的影响；它不可能被一场运动轻易摧毁，过去不行，今后也不行。何况这一“文化印记”在中国积淀了数千年。“打倒孔家店”使神州大地学绝道丧、弦歌声绝。现在看来是太偏激了。

1958年，唐君毅、牟宗三、张君勱、徐复观四学者联名发表了《为中国文化敬告世界人士宣言》。《宣言》认为，研究中国文化，首先要对历史文化传统怀有同情和敬意。中国文化不同于早已中断的古埃及、古波斯及小亚细亚文明，中国文化是数千年来文化历史迄今未中断的世界上极少的国家之一。时值今天，儒学要得到大发展，确立起新儒家哲学人类学，如杜维明教授所说，必须与西方对话，在超越层面上与基督教对话，在社会政治层面上与马克思主义对话，在深度心理学层面上与弗洛伊德主义对话。

唯有如此，儒学才会有更加生动的形神，才能在未来中国再度确立自己的地位。

《儒家简史》是一本试图再现儒家精神的当代读本。为了使更多读者易于接受，在体裁上采取了散文随笔式的写作方式。其结构是：先勾勒出每一时代儒学发展的轮廓，然后展现儒学思想的发展、演变历史，从而集萃历代大儒的精辟思想。本书同时收录了大量对当代生活有广泛教益的儒家经典语录，并对儒学核心名词进行了通俗解释，目的是使读者阅读起来更轻松、简便、有趣。

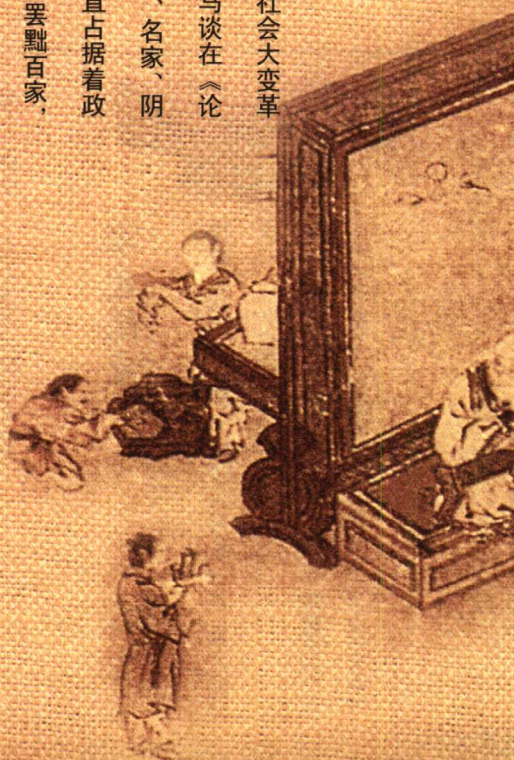


作者谨识

乙酉孟春 于十米斋

儒家发源于殷商，成立于春秋战国时期。春秋战国时期是我国古代社会大变革时代。这一时期，西周以来的意识形态开始崩溃，诸子百家之学兴起。司马谈在《论六家旨要》中，将先秦学术流派分为六家，即：儒家、墨家、道家、法家、名家、阴阳家。儒家，作为一个政治学术流派，在中国两千多年的封建社会中，一直占据着政治、学术上的主导地位；特别是汉代以来，由于汉武帝刘彻的大力提倡，「罢黜百家，独尊儒术」，儒教开始走上官学化道路。之后，历代统治者无不把儒教奉为国教，将儒教创始人孔子尊为「至圣先师」。

两千多年来，儒教文化通过各种渠道全面渗透进了中国人的日常生活之中，对中国人的精神生活、思维方式产生了深刻影响。



目录

序／一

先秦儒家

儒教起源／2 早期的儒者／周公制礼乐／孔子和老子的会面／儒教的创立／孔子与诗教

儒教的发展／14 天子失官，学在四夷／养士之风／

四书五经

学派和学宫／28 儒家八派／稷下学宫和思孟学派

秦汉儒家

秦代儒家／38 焚书坑儒／秦始皇与侯生的对话

汉代儒家／43 儒教与黄老之学／罢黜百家，独尊儒术／

谶纬的泛滥／今文经学和古文经学之争／郑学和公羊学派



魏晋南北朝儒家

魏晋玄学／54 儒学玄学化／正始之音／南北朝经学

／王学与玄学

竹林名士／60 放旷不羁的阮籍／音乐家嵇康／刘伶与

《酒德颂》／名士与养生

隋唐儒家

儒学在隋唐时期的发展／70 三教合一／唐代儒家代表——韩愈／颜之推及《颜氏家训》

宋元儒家

理学及其学派／78 理学的兴起／儒学哲学化／十大学派

四大书院／92 白鹿洞书院／岳麓书院／

应天府书院／嵩阳书院／儒学与《东亚文明》



自由之风 102

宋太祖不杀士大夫

／ 鹅湖之会 朱熹与武夷山水

明代儒家

心学的滥觞 112

心学发展的三个阶段 王阳明心学

心学两派 东林党人 西学东渐

悟道与济世 124

龙场悟道 南赣乡约

清代儒家

天崩地解的时代 130

实学的兴起 乾嘉

时期的汉学 今文经学的复兴 清代的书院

清初思想家

150 朴学大师顾炎武 思想家

王夫之 《明夷待访录》 清初大儒吕留良

李光地与康熙



近代儒学

近代儒学的嬗变

166

『中体西用』思潮 康有为和

『人类进化表』

现代新儒学

现代新儒学

174

现代新儒学发展的三个阶段

儒学在未来中国的出路

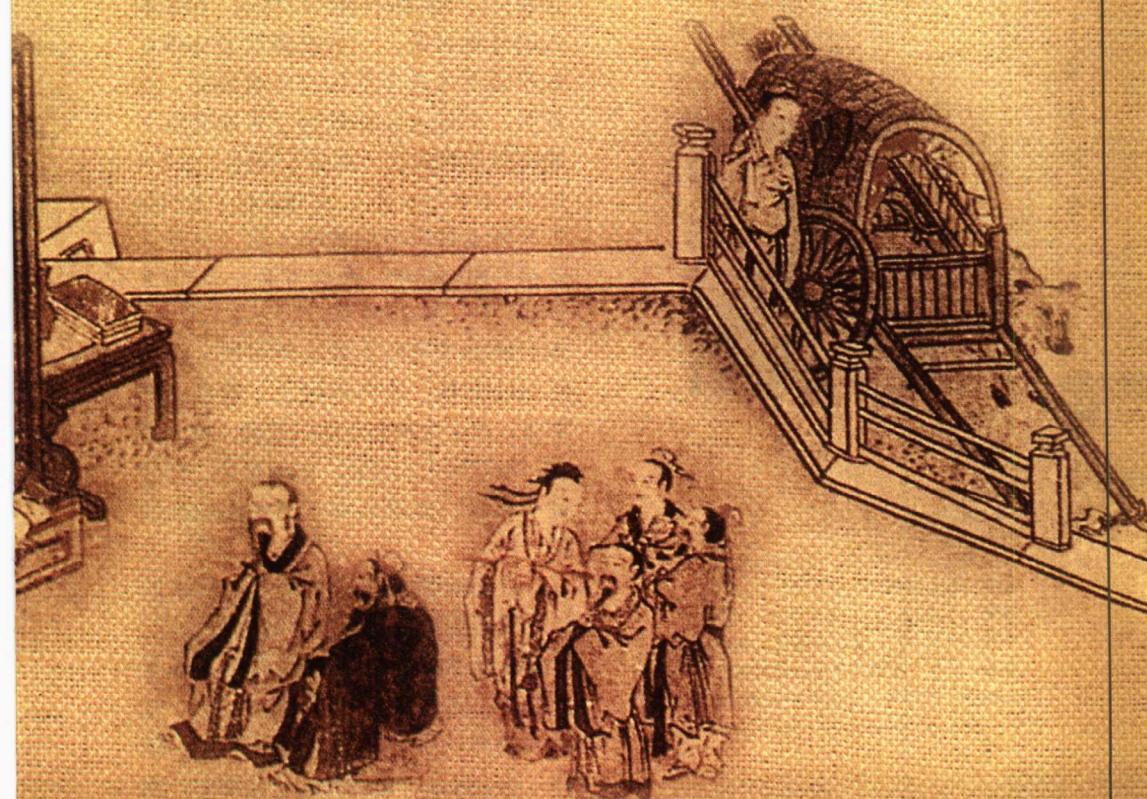
附：儒家祭天、祭孔仪式

祭天仪式 祭孔仪式

183



先秦儒家



儒家起源

RuJia QiYuan

关于儒家的起源，二十世纪三十年代曾发生过一场激烈的争论。近代学者章太炎赞同汉代班固的“儒家者流，盖出于司徒之官”的说法；然而胡适却持相反的看法，他赞同《淮南子·要略》的诸子出于“应世之急”的说法，由此，提出了儒家是由殷商遗民中的术士转化而来的观点。



2

儒
家
简
史



成汤

约公元前1600年，汤的军队占领了夏朝的首都斟鄩（今伊洛地区），夏亡，汤建立了商朝。汤，又名武汤、成汤，甲骨文中称太乙，著名军事家。商汤亡夏后，废除了夏桀的暴政，采用了“宽以治民”的政策，国力开始强盛起来。

早期的儒者 “儒”这一

名词的最早记载见于《论语·雍也》。孔子在这篇谈话中告诫他的得意弟子子夏说：你们要当“君子儒”，千万不要当“小人儒”。由此可见，在孔子之前，不但已有了“儒”这一名词，而且在他生活的时代，社会上对知识分子已经作了“君子儒”和“小人儒”的区分。可以推断：儒者的出现，一定是在孔子之前的某一个历史时期。

考古发现表明，早期儒者的产生，与中国人历来重视死的观念与丧葬形式有关。早在新石器时代晚期，山顶洞人的骨化石旁，一般都摆放着赤铁矿的粉末及死者生前用过的装饰品。这说明，中国人在原始社会末期就有了成熟的丧葬观念。最晚在殷代（公元前1600~约前1046年），民间就有了专门负责办理丧葬事务的神职人员，这些人就是早期的儒者，也称为术士。（《说文解字》：儒，柔也，术士之称。从人，需声。）他们熟悉当地的丧葬礼俗习惯，随着时间的推移，逐渐形成了一种独立的职业。由于这种职业地位低微，收入菲薄，与官府中人相比，既无恒产，还要遭人白眼，故而形成了儒者柔弱的性格。

以治丧相礼为主要事务的儒者阶层在殷代脱离直接劳动者而相对独立，这是一个大事件。由于脱离了直接生产劳动，儒者成了一个有闲的阶层；这就为儒者从事专业文化活动准备了条件。在民众“治丧相礼”活动中，他



颂壶

颂壶是周代的一种盛酒的器皿。壶颂内壁铸铭文，内容是周王在太宗举行册命颂的仪式。



西周的宗庙祭祀

宗庙祭祀是周代国家政治生活中的一项重要内容，周人为此制定了一套完备的礼仪制度。这套制度被历代封建王朝所沿用。周代的祭祀活动由国君亲自主持，场面十分宏大。



伎乐图 十六国·北凉墓室壁画

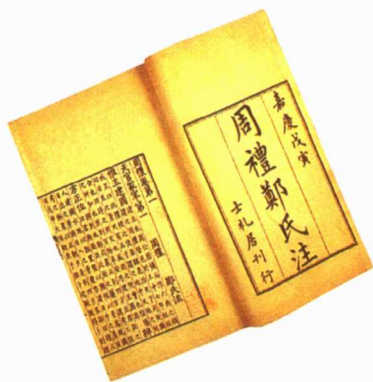
伎，一种女乐的称呼。在中国古代，特指以歌舞为生的女子，和现代社会的“妓”的含义不同。这幅十六国时期的墓室伎乐图壁画，反映了当时王室贵族奢侈生活的一个侧面。

们把原来那些复杂、繁琐、散乱的礼仪提升、规范。在这个过程中，儒者的地位发生了变化，他们当中相当一部分人，由原来只会治丧作揖的贱民上升为智者阶层。以前，他们的职业是单纯为人们治理丧葬事务，而现在，国家的一些重大典礼、重大仪式，以及民间的各种带有文化意味的活动，儒者都积极参与，开始逐步掌握了



社会文化的主导权，并演变成为与殷商贵族集团利益趋向一致的特殊阶层。胡适在《说儒》这篇洋洋五万余言的论文中指出，这些儒者，在很困难的状态之下，继续保持着殷人的宗教典礼。经过六七百年的发展变化，他们中的绝大多数人变成了教师，他们的职业还是治丧、相礼和教学，但他们的礼教已渐渐地行到统治阶级里了。向他们求学的已有各国贵族的子弟，向他们问礼的，不但有各国的权臣，还有齐国、鲁国、卫国的国君。儒者是古代宗教的教师，除治丧相礼外，他们还要做其它宗教事务。胡适认为，儒者的职业有点类似于基督教的牧师。他的结论是：早期的儒者是殷民族礼教的教士。

胡适这篇论文在二十世纪三十年代的中国知识界引起了激烈争论。他以西方学术观点解释中国历史现象的方法使人感到新奇。反对者举出不少例证，证明胡适理论之荒谬；赞同者誉其为不但是他本人治学的巅峰之作，也是中国近代文化史上的巅峰之作。唐德刚在《胡适口述自传》中写道，胡适这篇



《周礼》书影

周公制礼乐是中国古代的一个大事件。西周初年，周公为了巩固周王朝政权，制定了完整的周礼制度，成为周代社会数百年间占统治地位的国家体制。周礼系统从天、德二元基础出发，突出“以德配天”的伦理价值观，使其成为周代社会的重要思想核心。

文章从任何角度来看，都是中国国学现代化过程中一篇继往开来的划时代著作。胡适把孔子以前的儒者看成是犹太教里的祭司和伊斯兰教里的阿訇，学者认为，这个看法是具有世界文化眼光的。

周公制礼乐

周公制礼乐发生在西周初年。周取代商统一全国后，在建国初期未能建立起自己的礼乐制度，只好沿用殷人礼乐。由此，造成全国各地秩序混乱。当时，周朝统治者最关心的，就是尽快制定符合新国家利益的礼乐制度。

《左传·文公十八年》载太史克对鲁宣公说：“先君周公制周礼。”古代的“礼”是以政治制度为主的一系列政治社会制度，而“乐”是与这些制度密切相关的。

周公是周文王的儿子，武王的弟弟。武王死后，成王年幼，周公即代行国政，亲率军队东征，平复了商纣儿子武庚和东南地区的叛乱。东征胜利后，为了稳定政局，周公开始进行全面的政治制度和社会制度建设，这就是“制礼乐”。

礼乐的范围包括：君位的嫡长子继承制，爵与谥的制度，官僚制度，法律制度，音乐，舞蹈的规则，等等。

经过周公制礼乐，周朝的官僚制度比商朝更加健全了。辅佐周公进行统治的有三令，即太师、太傅、太保。成王时，“召公为保，周公为师。”师、保之下，有政务官、事务官和地方官的明确划分，总称“三事”。朝廷中最高的官是卿士，即太宰、太宗、太史、太祝、



4



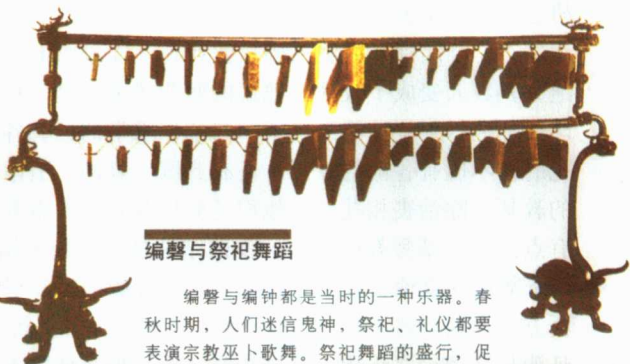
虎座鸟架鼓

鼓是祭祀仪式中的重要法器，有控制音乐节奏的作用。



十二律的创立

春秋时期，乐律学空前发展，创立了十二律体系。十二律相当于现代音乐的十二个调。在建立十二律体系中，形成了五声音阶和十二律的计算方法。



编磬与祭祀舞蹈

编磬与编钟都是当时的一种乐器。春秋时期，人们迷信鬼神，祭祀、礼仪都要表演宗教巫卜歌舞。祭祀舞蹈的盛行，促进了器乐的发展。

太士、太卜，合称六卿。六卿之外，还有司徒、司马、司空、司士、司寇“五官”。西周地方行政分为国、邑两级。诸侯的封地为“国”，大夫封地为“邑”，行政机构和职官设置基本上和王室相同。

法律方面，周公提出了“明德慎法”的立法思想。“明德”，就是提倡政治清明，“慎法”，即“慎罚”，要审慎地使用刑法手段。在我国法律史上，这是一个巨大的进步。

音乐、舞蹈在周代不单纯是一种文艺形式，它们和等级制度紧密相连。王子、诸侯、卿大夫各有其相应的乐、舞，乐器种类、乐队规模、演奏曲调、跳舞人数都有区别。下不能僭上，卑不能凌尊。

关于“周公制礼乐”的意义，《礼记·明堂位》有明确记载：

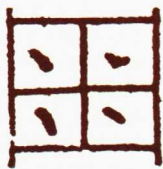
周公帮助武王讨伐商纣王。武王死，他的儿子成王幼弱。武王弟弟周公履行天子的职位，以便管理天下。六年，周朝的诸侯会集于明堂，制作礼乐，颁布度量，从此，天下之人对周朝衷心敬服。到七年，周公还政于成王。



制作礼乐而能天下大服，可见，周公制礼乐对周初政治有着十分重大的意义，它本质上是建设了一套奴隶社会的政治制度。周朝延续了五百年，与周公制礼乐关系甚大。以后，这套政治制度一直影响了中国社会一千多年。它稳定和重建了商周易代之后的社会秩序。同时，这段记载还透露了另一个信息：周公在位五年，至成周时仍用殷商礼乐，那么，他六年制礼乐而天下大服，第七年就“致政成王”，在短短的一年多时间里，为何能够完成这一宏大的工程？

中庸·释义

儒家伦理思想。中：有中正、中和、不偏不倚等义；庸：有平常、常道、用等义。《论语·雍也》：“中庸之为德也，其至矣乎！”认为处理事情不偏不倚、无过无不及的态度，是最高的道德标准。儒家不仅以中庸为美德，而且还作为道德修养和处理事物的基本原则和方法。主张“执其两端，用其中于民”，以求对立两端的统一与中和。因此，中庸是一种中和、可常行的道。



甲骨文的“周”字

商朝甲骨文的“周”字，像是一片划分成若干块方田的土地，是指一个农业发达的地区。周族的得名，正是他们善于农耕。



殷代甲骨文

甲骨文是殷商王室刻在龟甲兽骨上的占卜记录。“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼。”（《礼记·表記》）《礼记》对殷人的评价，真实地反映了殷商时期的社会风貌。甲骨文的最早发现者是王懿荣。1899年（清光绪二十五年），王氏因病服药，从中药的“龙骨”中意外发现了龟甲上面刻有文字。王氏本人是金石学家，他很快判断这些“龙骨”上的字是商代的文字。于是，王氏与刘鄂（《老残游记》的作者）等金石学者开始收集甲骨文。之后，罗振玉、王国维等人也开始对甲骨文进行了研究。这时，甲骨文的学术价值才为世人所关注。



圣迹图

孔子是儒家的代表人物，为了推行自己的政治主张和仁德思想，孔子率领弟子前往各国游说。在周游各国中，孔子和他的弟子历尽艰险。在宋国，孔子曾被误认为宋国的要犯而险遭杀害；在陈、蔡两国交界的地方，孔子与弟子被困在荒野绝粮七日。公元前492年，孔子60岁，过郑国到陈国。在郑国都城与弟子离散，他独自在东门等候弟子。被人嘲笑，说他“累累若丧家之犬。”孔子并不生气，欣然答道：“然哉，然哉。”

从55岁开始，孔子就带领弟子在各国周游，先后到过近十个国家，向国君们宣传自己的政治主张。孔子的思想能够广泛传播，与他身体力行、不懈宣传有很大关系。

这幅圣迹图描绘了他刚刚到达齐国时的情景。



根据史料记载，周公东征胜利后，殷遗民被集中安置在宋、卫、鲁、齐等地。他们把殷商的先进文化带到了这些地区，以后，宋、卫、鲁、齐等地成了中国儒教发展的中心地区。这些殷商儒者无疑参与了周公制礼乐的活动。根据历代学者对周公所制礼乐的分析，一般认为，周朝的礼乐制度在很大程度上是对殷商礼乐的模仿，是在殷商礼乐体制基础上的改良与创新。

殷商儒者通过参与周公制礼乐活动产生了一个重大结果：这些儒者一跃而进入了新国家的上层领域，由原来的殷商贵族集团的依附者演变为一个相对独立的阶层，从而跨出了中国儒教形成的重要一步。

孔子和老子的会面

孔子（公元前557

年~前479年），中国儒家的创始人，春秋末期的思想家、教育家。名丘，字仲尼，鲁国人。

老子（约公元前580年~前500年），中国道家的创始人。老子即老聃，一说姓李名耳，楚国苦县厉乡曲仁里人。曾做过周王朝的守藏官（管理藏书的史官）。

孔子和老子是同时代人，孔子小老子20岁。据史料记载，孔子在34岁时曾“适周问礼于老子”。当时，老子住在洛阳，孔子专程从山东到洛阳向老子请

老子骑牛图

清代

任伯年

纸本设色

任伯年是清末海上画派的主要代表。擅画人物、花卉、山水，尤工肖像。这幅《老子骑牛图》赋色鲜活明丽，形象颇具动感，可谓“落笔如飞，神在个中”，是他肖像画的代表作之一。



6

教有关古礼的问题。古代社会的“礼”和我们今天理解的“礼”不同，它包括了一个国家的政治法律制度。孔子少有大志，一生的理想是想在政治上有所作为，试图用周礼为当时的“乱世”制定政治法律规范。司马迁在《史记·老子列传》中记载了这次会面的内容，共有两段话。一段是老子对孔子所提出的问题的回答，另一段是孔子回家后，对弟子谈起与老子见面后的感想。

老子对孔子提出的问题的回答：

“你所提到的礼，精通它们的那些人的骨头都已经腐烂了，只有他们说的话还在我耳边回响。君子得天时之助就要善于驾驭机会，君子如果不得天时之助，就像蓬草一样随风飘转。我听说，凡是优秀的商人，他们的真面目都藏得很深，表面上一点看不出来；一个有广大德行的君子，从外表上看像是一个愚钝的人。你要除去骄气和过多的欲望。色态毕露和太大的志向对于你自身都是没有好处的。我要对你说的就是这些话。”

孔子离开老子，回到家，对弟子谈起他见到老子后的感想说：

“鸟，我知道它能在高空中飞翔；鱼，我知道它能在江河里自由地游走；野兽，我知道它能在陆地上飞跑。飞跑的野兽，用网兜可以套住它；游走的鱼，可以用丝线把它钓上来；天空飞翔的鸟，可以用羽箭把它射下来。至于龙，我就不知道该用什么办法制服它了。听说它可以乘着风云直上九天。我今天见到老子，就像见到龙一样。”

通观老子和孔子的这段对话，我们似乎看到两个心境完全不同的智者各自述说自己的感受。在

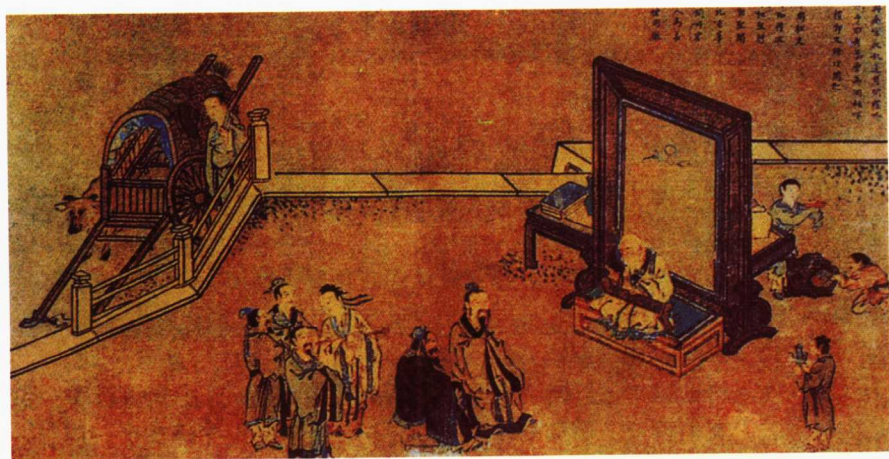
孔子

孔子（公元前551～前479年），名丘，字仲尼。春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家的创始人。



孔子见老子图

老子曾经做过周王朝的守藏官（管理图书的史官），对周朝的政治、法律制度有透彻的研究。孔子34岁时，曾到洛阳“问礼”于老子。古代的“礼”，与我们现在的理解不同，它包含了社会的政治法律制度。孔子在创立儒教的过程中，吸取了老子思想中的有益部分。元人所绘的这幅图向世人展示了这一千古佳话。





孔子讲学图

孔子是中国古代第一个开创私人讲学的教育家。孔子曾经拥有弟子三千，其中有七十二贤人。孔子在教学中十分注意教育方法，提倡诱导式教育。他认为，学习知识应该循序渐进。对于学生的学习态度，他亦多有创见。如他说，对不懂的事物，要不耻下问；对已经掌握的知识要经常复习，温故而知新，等等。

这幅讲学图表现了后人对这位伟大教育家的纪念与尊崇。



8

儒家简史

老子的谈话中，他对周王朝的失望情绪显露无遗，出世心态已见端倪。孔子则是另一种心态，他对政治怀着热望，入世心态昭然若揭。两位智者的这次对话还有一点值得注意，那就是老子对孔子弱点的批评，如指出孔子身上有骄气，且情绪易于外露等，似乎使人感到是老师在教诲学生。但孔子既然向他问礼，这一事实本身说明老子对周代政治法律制度及道德问题有精深的研究。指出这一点，并不是说孔子所创儒教来源于老子。就其实质而言，儒教本身是对老子消极主义的一种超越。孔子通过问礼于老子，吸收了老子对礼制的见解，固守了儒教“入世”的思想，又扬弃了老子的消极主义。



错金银青铜镇子
汉代制作

儒教的创立

孔子创立儒教学派的过程相当复杂，它的思想资源绝不止老子这一个源头。除了向老子问礼外，至少还有三个因素，对他创立儒教发挥过重要作用。

一、孔子的家庭背景。孔子的先祖是殷商贵族，周初，作为殷遗民迁往宋地。孔子在鲁国（今山东）出生时，家境虽然已经衰落，但由于遗传的因素，孔子身上仍然有着殷遗民中儒者的气息。

二、鲁国的思想文化传统。鲁国在西周初年是周公长子伯禽的封国，也是殷遗民的主要聚居地。伯禽来鲁国上任时，曾带来大批文物典章，从而使

孔门弟子列表

商周时期，学校都是官办的。

《周礼》说：『古者学在官府。』但在春秋战国时期，殷周以来『学在官府』的教育垄断局面被打破了，随着政权下移，同时出现了『文化下移』现象，教育也由『学在官府』变成了『学在四夷』。一时间，『私学』蜂起，学者，学派层出不穷。根据历史记载，孔子在30岁左右开始授徒讲学，是我国开创私人讲学的第一人。孔子教学内容是所谓『六艺』（诗、书、礼、易、乐、春秋），传说有三千弟子，而精于『六艺』者有七十二人。孔子本人认为『受业身通者七十有七人』。

（根据《史记·仲尼弟子列传》整理）



结纆就死的子路



- | | |
|---|--|
| <p>梁鱣，字叔鱼，少孔子29岁。</p> <p>巫马施，字子旗，少孔子30岁。</p> <p>公西赤，字子华，少孔子42岁。</p> <p>有若，少孔子43岁。</p> <p>樊须，字子迟，少孔子36岁。</p> <p>司马耕，字子牛。</p> <p>公伯缭，字子周。</p> <p>漆雕开，字子开。</p> <p>高柴，字子羔，少孔子30岁。</p> <p>商瞿，鲁人，字子木，少孔子23岁。</p> <p>颜无繇，字路。</p> <p>曾蒧，字皙。</p> <p>公皙哀，字季次。</p> <p>南宫括，字子容。</p> <p>公冶长，齐人，字子长。</p> <p>原宪，字子思。</p> <p>宓不齐，字子贱，少孔子30岁。</p> <p>澹台灭明，武城人，字子羽，少孔子33岁。</p> <p>曾参，南武城人，字子舆，少孔子46岁。</p> <p>颛孙师，陈人，字子张，少孔子48岁。</p> <p>卜商，字子夏，少孔子44岁。</p> <p>端木赐，卫人，字子贡，少孔子31岁。</p> <p>宰予，字子我，利口辩舌。</p> <p>仲由，字子路，少孔子38岁。</p> <p>冉求，字子有，少孔子49岁。</p> <p>冉雍，字仲弓。</p> <p>冉耕，字伯牛，孔子认为他有德行。</p> <p>闵损，字子骞，少孔子45岁。</p> <p>颜回，鲁人，字子渊，少孔子30岁。</p> | <p>公西赤，字子华，少孔子42岁。</p> <p>有若，少孔子43岁。</p> <p>樊须，字子迟，少孔子36岁。</p> <p>司马耕，字子牛。</p> <p>公伯缭，字子周。</p> <p>漆雕开，字子开。</p> <p>高柴，字子羔，少孔子30岁。</p> <p>商瞿，鲁人，字子木，少孔子23岁。</p> <p>颜无繇，字路。</p> <p>曾蒧，字皙。</p> <p>公皙哀，字季次。</p> <p>南宫括，字子容。</p> <p>公冶长，齐人，字子长。</p> <p>原宪，字子思。</p> <p>宓不齐，字子贱，少孔子30岁。</p> <p>澹台灭明，武城人，字子羽，少孔子33岁。</p> <p>曾参，南武城人，字子舆，少孔子46岁。</p> <p>颛孙师，陈人，字子张，少孔子48岁。</p> <p>卜商，字子夏，少孔子44岁。</p> <p>端木赐，卫人，字子贡，少孔子31岁。</p> <p>宰予，字子我，利口辩舌。</p> <p>仲由，字子路，少孔子38岁。</p> <p>冉求，字子有，少孔子49岁。</p> <p>冉雍，字仲弓。</p> <p>冉耕，字伯牛，孔子认为他有德行。</p> <p>闵损，字子骞，少孔子45岁。</p> <p>颜回，鲁人，字子渊，少孔子30岁。</p> |
|---|--|

子贡——中国第一个儒商



弟子像

- | | |
|---|--|
| <p>左人郢，字行。</p> <p>燕伋，字思。</p> <p>郑国，字子徒。</p> <p>秦非，字子之。</p> <p>施之常，字子恒。</p> <p>颜哈，字子声。</p> <p>步叔乘，字子车。</p> <p>原亢籍。</p> <p>乐歆，字子声。</p> <p>廉颺，字庸。</p> <p>叔仲会，字子期。</p> <p>颜何，字冉。</p> <p>狄黑，字皙。</p> <p>邦巽，字子欽。</p> <p>孔忠。</p> <p>公西舆如，字子上。</p> <p>公西臧，字子上。</p> | <p>颜幸，字子柳，少孔子46岁。</p> <p>冉孺，字子鲁，少孔子50岁。</p> <p>曹恤，字子循，少孔子50岁。</p> <p>伯虔，字子析，少孔子50岁。</p> <p>公孙龙，字子石，少孔子55岁。</p> <p>冉季，字子产。</p> <p>公祖句兹，字子之。</p> <p>秦祖，字子南。</p> <p>漆雕哆，字子欽。</p> <p>颜高，字子骄。</p> <p>漆雕徒父。</p> <p>壤驷赤，字子徒。</p> <p>商泽。</p> <p>石作蜀，字子明。</p> <p>任不齐，字选。</p> <p>公良孺，字子正。</p> <p>后处，字子里。</p> <p>秦冉，字开。</p> <p>公夏首，字乘。</p> <p>奚容蒧，字子皙。</p> <p>公肩定，字子中。</p> <p>颜祖，字襄。</p> <p>鄆单，字子家。</p> <p>句井疆。</p> <p>罕父黑，字子索。</p> <p>秦商，字子丕。</p> <p>申党，字周。</p> <p>颜之仆，字叔。</p> <p>荣膺，字子析。</p> <p>县成，字子祺。</p> |
|---|--|

(右页上) 采桑图

采桑，是商周时期的一项重要农事活动。《尚书》记载，西周时期，栽桑养蚕已遍布黄河中下游地区。《诗经·十亩之间》曾细微描绘了这一农事活动的过程。



亚圣孟子

孟子与孔子并称为“孔孟”，对儒家学派的创立发挥了重要作用。孟子一生极力倡导仁、义、礼、智，其政治理想对中国历代王朝影响巨大，后世称其为仅次于孔子的“亚圣”。

(右) 孔门弟子守丧图

孔子于公元前479年逝世，卒于73岁。孔子逝世后，弟子守孝三年。子贡一人则在墓旁建房而居，又守丧三年后才离去。这幅绘画表现了孔门弟子们守丧时的情景。

鲁国一开始就有较高的文化起点。尤其是周公死后，周王室特许鲁国可以使用天子礼乐，加之春秋时代周王朝影响力日趋缩小，周初年建立的礼乐制度已荡然无存，而鲁国由于特殊的历史背景，得以保存完整的西周文物典章。

春秋时代，在鲁国出现了一批“缙绅先生”，他们峨冠博带，常在贵族交际酬酢以及举行冠、婚、丧、祭等礼仪时出面服务。他们熟悉儒术，了解《诗》《书》《礼》《乐》等古训，遂成为由“学在官府”向私学过渡的桥梁。这些缙绅先生精于儒家经典，他们用《诗经》来宣扬道德观念，用《书经》来阐述史实，用《仪礼》来规范人们的行为，用《乐经》来演奏中和之美，用《易经》来说明阴阳之道，用《春秋》以定名分。这些缙绅先生们在思想传统上保存了文化遗产，才没有使历史传统文化断绝。这种特殊的环境是孔子创立儒教的重要条件。

三、孔子本人的经历。

孔子少年丧父，家境贫寒。从少年时代开始，就继承了殷商遗民中儒者代代相传的贱民职业——帮人办理丧葬事务。孔子在回忆他少年的生活时说：“吾少也贱，故多能鄙事。”所谓“鄙事”，即他所说的“小人儒”，从事帮人办理丧葬的事务。

大约在15岁，孔子就立志苦学，希望通过个人奋斗来改变“小人儒”的地位。经过苦学及向前辈贤士如老子等人请教，孔子在30岁前已具备了相当丰富的知识，因此，他敢于宣称“三十而立”。也在这个时候，他开始招收学生，以学生的“束修”（即“干肉”，十根干肉为一束。学生以“束修”作为学费。）作为生活来源。

孟子说：“五百年必有王者兴，其间必有名世者。”其

