

众
说
三
教



百姓说

需



至今在20世纪之前并不存在什么“无概念性的差异，也无多少不同的理解”。然而进入20世纪之后，特别是西方思想文化及其研究方面的不断人们对此一原本还算的概念的不断的疑问，并由此而产生了比之早记我《论语》在这里，就当君子儒，当大的分化，月段阵营。故而，我们可以看一定儒的出现一定在孔子之前的某一个著名的论文

言，以道为高。礼散至殷周之盛，儒学的功能，实已获得相当的成功。然而孔子之后，惑者既失精微，而辟者又随时抑扬，违离道本，苟以哗众取宠。后进循之，是以五经乖析，儒学渐衰，此辟儒之患。这里，刘歆据《周礼》的记载，不以孔子为儒，而且大体描述了孔子之后儒学衰微的一般情况。就儒的起源来说，刘歆认为他们是由司徒之官演变而来，其功能是助人君顺阴阳明教化。这种说法当然并非毫无根据，《周礼·天官·大司马》说：“以九

曹永森 王映雪 杨月华 主编

刘宗文著出版社

千古封建独尊儒术 儒生中华举世共仰 官有官言民有民语
百姓说儒茶余饭后 笑热星辰恸决江河 手捧此卷都是故事

经典绘图珍藏本

Jingdianhuitu Zhen Cangben

百姓
說儒

众
说
三
教

百姓说

儒



千古封建独尊儒术 儒生中华举世共仰 官有官言民有民语
百姓说儒茶余饭后 笑热星辰励决江河 手捧此卷都是故事

曹永森 王映雪 杨月华 主 编
王映雪 汪 林 于 平 选 编

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

众说三教 / 曹永森, 王映雪, 杨月华主编.

—北京: 大众文艺出版社, 2004.4

ISBN7-80171-422-9

I. 众…

II. ①曹… ②王… ③杨…

III. ①儒家—通俗读物②道家—通俗读物③佛教—通俗读物

IV. ①B22-49 ②B94-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第018736号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲1号 邮编:100007)

遵化市诚信印务有限公司印刷 新华书店经销

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 40.75 字数 1018 千字 插页 6

2004年4月北京第1版 2004年4月河北第1次印刷

ISBN7-80171-422-9/B·24

定价: 75.00 元

版权所有, 翻版必究。

大众文艺出版社第一编辑制作中心

电话: 64062964

关于儒学创始人孔子

(代序)

王映雪 汪林 于平

孔子是一位文化巨人,被后世称为“圣人”。以他的学说为核心的儒家思想,是构建中华民族思想文化的重要内容,不仅对中国历史的发展进程起着重要作用,对世界历史文化的丰富和发展也产生了深远而广泛的影响。与此形成强烈反差的是,有关孔子言行的准确记载却少得可怜。孔子本人既是一个“述而不作”的人,古代典籍对他的记述又多是经过夸张、变形、寓言化了的。对他的记载最集中也最权威的材料当数《论语》和《史记·孔子世家》。但《论语》不过是弟子们对老师的回忆记录,不确、不真、互相矛盾之处在所难免,而太史公的《孔子世家》所使用的材料,也多是当时的传说。总之,孔子给后人留下的是自己的背影、侧影。也许,正是历史的模糊才更激起了人们对孔子真相的探究、猜测之心,于是演化出一段段有关孔子的传说故事。这亦是民间对儒家的说道。



孔子,名丘,字仲尼。“子”是古时候对男人的尊称,“仲”是排行老二。孔子生于鲁襄公二十二年(公元前551年)夏历八月二十七日。比佛教的创始人释迦牟尼(相传生于公元前566年),晚生十几年;比希腊著名哲学家苏格拉底早生八十多年;比耶稣基督早生五百五十年。

孔子的祖先是殷代的贵族,被分封到宋国,后为躲避战乱,迁往鲁国陬邑定居下来。传到孔子的父亲叔梁纥这辈时,已与平民无异了。叔梁纥是位武士,立过战功,晚年做了陬邑大大。孔子三





岁时,叔梁纥就病故了。母亲颜征在带着童年的孔子迁往鲁国都城曲阜居住,过着清贫的生活。孔子自幼好学,童年做游戏,便模仿祭祀行礼。年长后,为了生活,他给人放过羊,甚至在人家的婚喜丧事时去充当吹鼓手。孔子自己曾说:“吾少也贱,故多能鄙事。”贫困的生活环境锻炼了孔子,使他意志坚强,人格高尚。他刻苦学习,发愤忘食,乐以忘忧,从十五岁起,确立了学习的志向,孜孜不倦。通过自学和向人请教,掌握了当时社会评价一个人是否博学必须精通的“六艺”。“六艺”是指礼(礼节)、乐(音乐)、射(射箭)、御(驾车)、书(认字写字)、数(算术)。孔子三十岁左右时,又进一步掌握了高级的“六经”,即《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。并开始收徒讲学,为文化下移开辟了道路,为私人办学开创了先河。由于孔子学业德行的广博深厚,门下聚集了无数的学生。他号称弟子三千,精通六艺者七十二。

孔子五十一岁时出任中都宰,他以德感人,以礼教民,并制定了“养生送死”的制度,因此干的非常出色,不出一年,周围郡邑都来效法。鲁定公便升孔子为鲁国司空(掌管建筑工程的官),不久又提升他做了司寇(掌管司法兼理外交的官)。孔子在鲁从政仅仅四年的时间,但在这期间却显露出非凡的政治才干。五十五岁那年,孔子弃官离鲁,但为了“求仕”,以便得机会治理国家,推行他的“仁政德治”的思想,开始周游列国。先后到过卫、陈、曹、宋、郑、蔡、楚等国,这些国家主要分布在今山东、河南两省。在交通条件极不方便的情况下,孔子带着一批学生,花了十四年的时间,访问了一些国家,推行其仁政德治思想,虽经历艰难,四处碰壁,仍不灰心丧志,这种奋斗不懈的精神,仍值得我们后人学习。

孔子六十八岁那年,结束了颠簸流离的生活,回到鲁国,被鲁哀公尊为“国老”。这一时期,孔子主要对以“六艺”为代表的古代文献资料进行了整理,为中国古代文化承上启下发挥了重要作用。孔子开创了私人著书立说的学术风气,为中国历史上著名的“百家

争鸣”奠定了基础。孔子的晚年在政治上受到冷遇,生活上也一再不幸。他的夫人亓官氏、儿子孔鲤、弟子颜回、子路等至亲至爱的人,都先孔子而去。鲁哀公十六年(公元前 479 年)夏历二月十一日,孔子离开了人间,享年七十三岁。

孔子不仅是我国历史上影响最大的思想家和教育家,而且是一位闻名世界的著名人物。早在汉唐时代,孔子的儒学便传播到东南亚,尤其是韩国、日本和越南,为这些国家封建政治、经济和文化的发展,起到了一定的促进作用。到了十八世纪,儒学又传入欧洲,进而波及全世界。所以说,孔子的思想学说是人类文化宝库的重要组成部分。

儒学的孔子和他的弟子的活动,由于古代历史文献的简陋,不足以比较全面、完整地体现出其真实的面目,而流传在民间的传说故事,便起到了弥补这一缺憾的作用。而且民间传说中的孔子及其弟子,似乎更加可亲、可近、可信,因为在民间传说的创作中,除了真实性的一面之外,更多的是普通百姓的愿望和理想。

有关孔子的传说,主要集中在这样几个方面:

好学的孔子。孔子曾说:“三人行,必有我师焉。”他的好学是出了名的。传说他曾向老子学礼,向师襄学琴;三十多岁的时候,还曾拜年仅七岁的项橐为师。在孔子好学的传说中,渔家女、采桑娘、农夫、顽童、老者,都曾当过孔子的老师。这类故事隐藏的文化信息是:知识在民间、圣人无常师的生活哲理。

多识的孔子。传说中,孔子曾识怪鸟,辨尸骨,拾箭说史,表现出渊博的学识。《千里问萍》讲的是孔子辨识一植物果实的事。传说,楚国国君渡汉江时在水面上捡到一粒植物果实,又红又圆,不知其名,派使臣来请教孔子。孔子说是浮萍的果实,叫萍实。并说,浮萍虽多,但因风吹浪打、鱼类吞食,果实实不易得。孔子还说,自己曾在汉江边听渔人唱过一首歌:“萍实大如拳,红如日,风





吹浪打无定根，味甜如蜜鸟啄食，千年得一也不易。”可见，孔子的渊博并不是天生的，而是平日生活中的观察积累，正像一首歌谣所说：“圣人语识千古事，皆因是个有心人。”

教书的孔子。孔子首开私人办学之风，而且是有教无类，教学相长，因材施教，被人们传为美谈。孔子有弟子三千，贤人七十。孔子的学生中素质较好的，如颜回、子贡；也有素质较差的，如曾参、高柴等。就反映迟钝的曾参来说，经过孔子的“因材施教”和循循善诱，终于成了著名的贤才，成为孔子之后儒家学派的领袖人物。

理政的孔子。孔子理政特别看重“仁”、“德”二字。传说他周游列国时，一次走到泰山脚下，见一老妇人在坟前痛哭，问起原因，她说自己的公公、丈夫、儿子为了躲避官府的苛政来到山中，结果都被老虎吃了。孔子听后感慨地说：“苛政猛于虎也！”因此他主张“为政以德”，要“节财”、“利民”、“富民”、“使民以时”。他要通过施行“仁政”、“德治”实现理想社会。这也是他鼓吹的儒说之精华。有一次，四个学生坐在孔子身旁，孔子让他们各言自己的志向。子路说到用武力治国，冉求说到用经济治国，公西华说到用外交治国，孔子都不甚满意。后来曾点说：“暮春三月，春天的衣服都穿定了，我陪同五、六个成年人，六、七个小孩，在沂水旁边洗洗澡，在舞雩台上吹吹风，一路唱着歌走回来。”孔子对这一理想则表示十分赞赏。他的意思在于：一个国家强盛了，富裕了，还要进行道德教育和文化熏陶。只有这样，才能真正天下太平，达到“老者安之，朋友信之，少者怀之”的境地。

生活中的孔子。济宁地区流传着许多诸如孔子借粮、审案、治丧等生活故事，从中可以看出孔子的某些性格特点，或智慧，或慈祥，或重亲情，或重友情，而这样的性格，可能更符合孔子的真实面目，也更符合人民的意愿。例如《教主争宝地》，说孔子、老子、如来三位教主在曲阜不期而遇，都看中了曲阜这块宝地。为了夺为已

有,三人各使手段。约定各出一件宝物放进卧虎山的盘龙洞中,按先来后到,请天神裁决,谁的宝物在下,曲阜就是谁的。如来驾祥云,老子骑青牛,只有孔子徒步而行,自然走的最慢。如来和老子分别放进去念珠和炼丹炉,等到孔子放砚台时,便心生一计,把砚台放在了最下边。等到天神裁定,自然是孔子胜。孔子的投机取巧,使得如来这位四大皆空不会生气的佛祖也大发其火,且又无可奈何,从此再也不肯到曲阜来。这则故事,既是对曲阜为什么至今没有寺院的一种回答,也是人们对儒家的一种态度,这种令人会心的幽默,也只能在民间文学中得到体现。

孔子弟子的传说为数很多。已搜集到的就有颜回、曾点、曾参、子路、子贡、宰予、子夏、闵子骞、公冶长、宓子贱、高柴、冉求、樊迟、有若、子木、原宪、澹台子羽、公良孺、冉伯牛、子由、原壤等二十多人的故事一百余条。这些故事主要反映了孔子弟子的贤、孝、勇、才、诚信、好学等多方面的性格及才能。

有关孟子的传说,从内容上看,大体分为三个方面:

孟子名轲,是继孔子之后的又一大儒,他继承和发展了孔子的儒家思想学说,形成了统治中国两千余年的正统思想,即“孔孟之道”,孟子因而被后世尊为“亚圣”。

一是孟母教子故事。我国旧时蒙学课本《三字经》中,载有“昔孟母,择邻处;子不学,断机杼”的话,讲的是孟母“三迁择邻”和“断机教子”的故事。民间广为流传的《杀猪不欺子》、《窗外听书》、《孟母断机》等故事,从一个侧面或用一言一行,反映出孟母为教子成才,含辛茹苦,锲而不舍的精神。孟母教子之法既朴素又科学,对今天那些望子成龙的父母不无启发作用。

二是孟子宣传仁义之道的故事。孟子为向各国国君宣传自己的政治主张,也曾像孔子一样周游列国。在周游列国的过程中,演绎了许多动人的故事。如《邹公问政》、《不受贿而受赏》、《四梁八柱的由来》、《猎场劝道》、《论乐》等。《不受贿而受赏》说的是孟子





第一次到齐国,没有得到齐威王的重用,就要离开齐国,齐威王特意送上黄金二千两,被孟子谢绝了。孟子又到了宋国,宋王采纳了孟子提出的“实行仁政”的主张,在全国推行仁义之道。当孟子要离开宋国时,宋王送给孟子一千四百两黄金,孟子十分乐意地收下了。回乡的路上,孟子的弟子对孟子的做法表示不理解,问道:“齐王送二千两黄金不要,却收下宋王的一千四百两,这两种做法,那一种对呢?”孟子说:“两者都对。未给齐王出力而送钱给我,是想收买我,如果我收下,就是受贿;我为宋国做了事而送钱给我,这是奖赏。不受贿而受奖赏,天经地义。”孟子宣传仁政主张不遗余力,对待金钱也是非分明。似这类故事,都说明了孟子的民本思想,只有得到人民的拥护,政权才能巩固,国家才能强盛。

三是表现孟子蔑视权贵、刚直不阿的品德故事。孟子说:“吾善养我浩然之气。”“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。”“得志,与民由之;不得志,独行其道。”传说中的《孟子去齐》、《孟子与王子敖》、《齐王召而不见》等故事,都是讲述孟子的这种道德操守的。

孔子曾说他“不语怪、力、乱、神”。传说中孔子还曾否定过神话,像“黄帝四面”(《尸子》)、“夔一足”(《韩非子》)这类的神话传说,孔子一概不予相信。他说“黄帝四面”并不是黄帝有四张脸,而是他派遣四个人去分治四方;他说“夔一足”并不是夔有一只足,而是说像夔这样的人,一个也就足够了。孔子是把神话历史化了。其实,孔子是传播过民间神话的,虽然是无意的。孔子身后,他和他的几个著名弟子在民间传说中,也渐渐被附会上了许多神话因素,使他们不自觉地历史人物走向了神话人物,最后是兼二者于一身了。

首先来看孔子的形貌。《史记·孔子世家》说:“颜氏女祷于尼丘,得孔子,生而首上圩顶。”“圩顶”,就是四旁高而中间凹,是个凹

脑袋。《太平御览》卷六九引《论语隐义注》说：“孔子履长一尺四寸，与凡人异。”《吕氏春秋·慎大篇》说：“孔子之劲，举国门之关。”在济宁地区的民间传说中，孔子是奎星下凡，但其相貌丑陋。他不但头顶如反盂，且眼露筋，鼻露孔，耳露轮，嘴露齿，眼、耳、鼻又均双露，称为七露。他的母亲颜征在以为是个怪物，就在丈夫的劝说下，把他扔在了尼山上的一片柏林中。后来由老虎抚养他。似这种生养方式和相貌特征，确乎不同常人。

再来看孔子的能力。传说孔子周游列国期间在陈绝粮，许多人都被饿得有气无力，孔子却坐在地上弹琴。夜里，有一个九尺多高的怪人突然从黑暗中窜出来，挟持着子贡扭头就走。子路随即与之搏斗，好长时间不见输赢。孔子看了一会，发现那怪人两腋间总是一张一合，像两张大手拍巴掌。孔子便冲子路喊道：“把手伸进他的腋窝抓住他！”子路如法去做，用力一拉，怪人倒在地上，立时化为一条大鲢鱼。孔子说：“大凡东西老了，各种精灵都会附在它身上，使之变成精怪，这大鲢鱼可能就是成精的老怪物吧。它见我们遭难，便来趁火打劫。”孔子说罢，继续弹琴唱歌，子路则把大鲢鱼烹吃了。这则故事说孔子见怪不怪，指挥门徒和妖物作战，毙而食之，解了困厄，其能力显然出自神话幻想。在济宁地区流传的还有《哀歌动天地》、《孔子的砚台》等神话，亦能说明孔子的能力超出常人。



最能说明孔子具有神话色彩的，是流传很广的《孔子成仙》的故事。说孔子死了多年之后，有一位鲁国人渡海经商，途中遇到风浪，被漂到一座小岛上。在岛上，他见到了孔子和他的七十二弟子。孔子对商人说：“鲁国马上就要大难临头，受到攻击，你赶快回去报告鲁君，修好城墙以备来犯之敌。孔子交给商人一根木杖，让他闭目乘之。商人跨上木杖，来到海边，投杖入水，化为巨龙。商人赶回鲁国，备说奇遇，鲁侯不信。第二天，竟有成千上万的燕子衔泥筑城墙。城墙刚刚筑好，齐军就来攻打，曲阜城固若金汤。齐





军弹尽粮绝,只好撤军。孔子死后多年竟被人发现他安然无恙,和七十弟子俱游于海上小岛,而且由于爱国心的激发,让商人乘其龙杖报告鲁君,筑城备寇,后来事情的发展亦悉如所料。这故事中的孔子及其门人,显然是神人或仙人之流。

除孔子外,孔门的几个著名弟子亦各有不同程度的神话色彩,如颜回剑斩蟒蛇精、子路杀死妖物、澹台入水斗蛟龙、公冶长识鸟语等。

传说大部分是虚构的,带有神话的特点,同时又有实在的历史的因素,以至有人把民间传说称为对过去历史之“模糊的回忆”或“民间关于某些往事的叙说”。后世产生的传说,更具有重要的历史价值。

传说除了披上历史的色彩之外,故事的中心也有所改变。神话以超自然的神作为叙述的中心,而传说则以有名有姓的历史人物作为叙述的对象。不过传说毕竟不是严格意义上的历史,而是经过了取舍、剪裁、虚构、夸张、渲染、幻想等艺术加工,铺叙成的美丽动人的故事,并且,同一故事由于代代相传,而越来越具典型性。

孔子是我国历史上的一位文化巨人,创儒学说之祖,同时又是一个历史之谜。可以肯定地说,在中国古代历史上,没有一个人能像孔子这样对华夏文化的演进与民族性格的形成起到如此巨大的作用。自汉武帝罢杜百家、独尊儒术至清代末年,尽管道教、佛教、西方文明一再冲击中国的思想领域,但孔子的学说却像皇权一样一直保持着自己的绝对优势。一个中国人,也许没听说过三皇五帝,却不可不知道孔子。因之,儒家在民间亦是有根基的,故编此书。

目 录

关于孔子(代序)	王映雪 汪林 于平(1)
孔子诞生	(1)
圣母辞世	(5)
学琴	(6)
九尾怪鸟	(8)
料事如神	(9)
吴王问骨	(10)
孔子办学	(12)
宥坐与断楫	(14)
最佩服孔子	(16)
“阙里”的来历	(18)
陋巷圣贤	(20)
试颜回	(21)
发愤	(22)
师生巧对	(24)
曾参的传说	(25)
曾子卜居	(26)
遇着曾参一石头	(29)
卧冰求鱼	(30)
不过胜母坊	(31)
曾母投梭	(33)
城隍爷托梦	(33)
悟道	(35)

弹琴助猫	(35)
子路屠龙	(36)
“子路”得名	(39)
子路服输	(41)
师生比武	(44)
子路改诗	(46)
算帐打赌	(48)
子路和巫马期	(49)
景山言志	(51)
老子的哑谜	(53)
麒麟送天书	(55)
颜回独留	(56)
孔子闻《韶乐》	(58)
难不倒	(60)
齐宫怪鸟	(62)
颜回说马	(63)
颜回回家	(64)
颜回借梳子	(65)
人厚不会薄	(66)
颜回斩蟒蛇	(68)
圣人赏月	(68)
鞭打芦花	(70)
闵子骞辞官	(71)
公冶长识鸟语	(72)
公冶长惹祸	(74)
孔子训鹅	(77)
以貌取人	(79)
子羽斩蛟	(80)

问疾	(81)
宰予墮车	(83)
使楚	(84)
顽童做了圣人师	(85)
占卜	(88)
路遇阳虎	(89)
夫子履的传说	(91)
千里问萍	(92)
颜回治邑	(94)
孔子审案	(97)
杀少正卯	(99)
小儿荣丧	(101)
夹谷会盟	(102)
孔子出走	(105)
哀歌动天地	(107)
孔子与司马兄弟	(110)
大写数字的由来	(112)
鲢鱼精打劫	(113)
颜回抓饭	(115)
孔子改“鲜”	(117)
求教杜三娘	(118)
拾箭说史	(120)
鬼不理的盟约	(121)
负函说政	(122)
问渡遭奚落	(123)
小儿庙	(126)
二圣寺与晒书场	(127)
三试南国女	(128)

观海·····	(130)
孔子与农夫·····	(132)
仙人说法·····	(134)
一年分三季·····	(136)
“胡二马约”的由来·····	(137)
舌战口才铺·····	(140)
不教之地·····	(142)
辩哭·····	(145)
子路治蒲·····	(146)
砸饭缸·····	(147)
不签不义盟约·····	(150)
小气鬼子夏·····	(150)
子夏与赵简子·····	(151)
子见南子·····	(153)
索马·····	(154)
凌阳台·····	(157)
过宛丘·····	(158)
神鸟戏子路·····	(158)
儒家与乞丐·····	(159)
五谷的由来·····	(162)
鲁国君子宓子贱·····	(165)
知我者颜回·····	(167)
孔子归鲁·····	(169)
骂冉求·····	(170)
小人樊迟·····	(171)
有若烙掌·····	(173)
子木善卜·····	(174)
非礼之徒·····	(176)

三千乌鸦兵	(178)
仁者乌鸦	(179)
子路丧生	(180)
高柴脱险	(182)
颜回桥	(184)
苛政猛于虎	(187)
师徒赛眼力	(188)
求教荣启期	(189)
薄葬颜回	(190)
舞雩台抒怀	(191)
猎场救火	(193)
亘古一人	(194)
赎人与救人	(195)
子贡的嘴臭	(197)
巧辨救卫君	(198)
巧言乱五国	(198)
孔子最失望的弟子	(203)
获麟绝笔	(204)
孔子成仙	(206)
教主争宝地	(208)
双圣与如来	(209)
孔子的砚台	(214)
文圣人与武圣人	(215)
圣人门前倒流水	(218)
孔子造鬼	(220)
鬼为什么不敢进庙宇	(223)
孔子造外文	(225)
神兽弟子	(226)

雕刻业的祖师爷·····	(227)
最早的训诂家·····	(228)
子夏成了法家宗师·····	(231)
谁能再比孔子·····	(232)
曾子行孝·····	(234)
杀猪教妻·····	(235)
曾子出妻·····	(236)
涌泉井的故事·····	(237)
曾子墓里登云靴·····	(239)
不在其位,不谋其政·····	(241)
弟子公明宣·····	(242)
曾子易席而死·····	(243)
安贫乐道的原宪·····	(245)
子羽之死·····	(246)
话红鱼·····	(247)
诗礼堂·····	(248)
子思问祖·····	(249)
子思与鲁穆公·····	(250)
子思拒礼·····	(251)
子思哭母·····	(253)
孟子的传说·····	(254)
小黑碗·····	(255)
杀猪不欺子·····	(257)
三迁择邻·····	(257)
窗外听书·····	(260)
孟轲见子思·····	(261)
孟母石·····	(263)
断机教子·····	(264)