



典古



名篇



正解

詩詞



古典

学林出版社

詞



篇

雷庆翼 著

西解

责任编辑:雷群明

封面设计:山 木

古典诗词名篇正解

雷庆翼著

学林出版社出版

上海文庙路 120 号

新华书店上海发行所发行

上海师大印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 14 插页:5 字数:352,000

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月 1 次印刷 印数 1—5,500 册

ISBN7-80616-228-3/I·83

定价:22.00 元

内容提要

本书选取自先秦至唐宋古典诗词中有争论的名篇七十篇，首先作简明、扼要的注释，再作通俗、深入浅出的赏析，最后对该诗进行考辨。考辨主要说明该诗为什么这样解释，并对别的不同解释加以辨说，不仅知其然，而且知其所以然。这是更深层次的理解。对这些诗的分析很精辟，见解新颖独特。或匡谬正俗，或补苴罅漏，皆言之成理，持之有据，严谨周密。既是一本很好的普及读本，能帮助一般读者提高欣赏能力，又是一本很有价值的学术专著。适合广大诗词爱好者、大中专学生和诗词研究者。

序 一

马积高

这些年，随着商品大潮在中华大地的展开，社会上不少人有一种躁动不安的情绪。躁动并不可怪。我国近百餘年来，每当内忧外患紧迫或面临社会发展的转变关头，关心国家命运和民族前途的人们，大都有过躁动不安的经历；一些有所发现、发明的思想家、科学家在探求新的真理、定理……等的过程中，其心情有时也难于平静；作家、诗人在酝酿某种创作时尤其如此。但无数的历史事实告诉我们：只凭躁动是不能成就事业的；那种追逐物欲而丧其所守的“躁动”，尤为于公于私都无益而有害；对于那些担负领导工作和从事教育与基础科学研究的人们来说更是如此。前者姑不论，教育和基础科学研究（包括自然科学和人文科学）都是虽有其重要意义，又常不能在短期内取得成果，更常不能在短期内见出效益的。从事这两种工作的人倘没有刻苦耐劳、锲而不舍的精神，而是随俗浮沉，见异思迁，那将一事无成，更谈不上对社会的进步有贡献了。当然，还需要一

定的客观条件。完全没有条件，勤奋的天才也可能埋没；同样的努力，客观条件不同，成就的大小也会有异。但是，客观条件较差而在这两种事业的成就上超过条件优越者的例子也不少，这就仍要看人们的意志如何了。

在我所了解的中青年朋友中，雷庆翼同志是不畏艰苦困难，而在教学和科学研究上努力攀登的志士之一。他大学毕业后长期在衡阳师专从事中国古典文学的教学和研究。衡阳是我的家乡。它在历史上是个名城，这些年也有较大的发展，但同国内许多通都大邑相比，其经济、文化都是较落后的。师专同一些本科大学相比，图书设备也较差，与一些名大学相比，更是瞠乎其后了。然而他并不以此自限，除了在教学上做出了成绩外，还孜孜不倦地从事古代文学的研究：不久前出版了《楚辞正解》一书，现又有新著《古典诗词名篇正解》问世，这是弥足珍贵的。

庆翼同志的两部著作在研究方法上有共同之处，即均重在“正解”，也就是力图弄清原作从字、词、句到整个构思的意旨，并对前人和近人的解释加以鉴别，然后作出自己的解释和评价。故他这部新著虽然也是选择若干首古诗词的名篇作为诠释的对象，却与一般的选本不同：其中所选作品大都在解释上有分歧或著者对旧解感到有不妥之处，并对这些分歧和不妥之处提出了自己的看法或新解，在内容的安排上则除有原作的注释、赏

析外，还专立了考辨一项，对有关异说进行分析和批评，以申己见。这也是本书最有特色和价值的部分。由于本书所选的范围颇广，著者在列举各种异说加以驳辩时所引证的资料也颇富，而我又因精力不济，只略读了其中的一部分，不能在此对其中的新见作出详细的评价。但就我所见，可以这样说，著者的见解大都是有理有据，并且是经过深思熟虑才提出的。举其小者而言，如引郑玄《曲礼》注：“悼，怜爱也”，以释《诗·终风》中的“中心是悼”之悼；引刘熙《释名》说明古人的佩饰有珠玉、容刀之属，以证《诗·野有死麇》“无感我悦兮”郑笺释悦为佩饰之正确，批驳胡适、俞平伯对顾颉刚的非难，即其的当。其他或下新解，或申旧说，类此者尚多。故他这部《古典诗词名篇正解》，不同于一般的普及读物，其中还包含了不少著者长期研究古典诗词的成果，是二者的结合。这虽然不能说是创举，却是值得提的一种方向。也是一种颇难的工作，因为两者有时是可能相妨的。可以看出，著者在注意这二者的分工和结合上是用了心的，如果说有什么不足的话，则是赏析和考辨有时似嫌说得过于详尽，如稍精简，著者的研究心得可能会更加鲜明和突出一些。但这只是我个人的感觉，也许在别人看来，详尽正是优点，这就只有请广大读者来评说了。

1996. 4. 11 于岳麓山下风雨庐

序 二

周示行

雷庆翼同志所作《楚辞正解》面世之后，学界颇多好评。他勤于学问，涉及的范围广，掌握的材料多；又善于思辨，不曲从古人，不轻信时彦，每有持见，必多方征引，反复考辨，以求其安，不作无根之谈。他的新作《古典诗词名篇正解》按传统为说诗之作，虽规模不如《楚辞正解》，但持论考辨，其精神大体与《梦辞正解》相同。问世之后，将会同样受到学界的重视。

我喜欢读诗，但总感到很难真的读懂一首诗，更难很清楚地说好一首诗。自己限于才力是事实，但也与诗歌本身的特点有关。诗的语言精练形象，作者说出来的话不多，但想说而没有说出来的话却不少。言外之意，很费读者推寻。作者原以为可以借助形象把自己内心底蕴表达出来，但读者从形象中所领会到的常常与作者预期的不一致。不同的读者有不同的领会，又难于尽同。所以王船山说：“作者用一致之思，读者各以其情而自得。”各人根据自己所领会到的去读诗说诗，便很难说

所探求到的是作者原本的诗意。

说到《三百篇》，情况就更加复杂。时代相去久远，当时的文化积淀，社会底细，我们不甚清楚，很难理清诗篇赖以产生的背景。人们的生活方式和某些独特的习俗，思想感情的表达和某些特定的场景，语言涵义和某种惯例，我们更没有弄明白。这些都是读诗说诗的重重困难。两千多年来的学者做了许多有益的工作，但还是给我们留下了不少空白，许多层迷雾。晚近学者引进西方的理论和方法，思路扩开了，不少方面取得新的成果。但有的急于求成，论证微嫌不足；有的牵扯过宽，一时难于定论；有的忽视文学作品本身的特征，单凭严酷的理性思维，也未必能进入诗人感情的深处，读出诗味来。我们还是不能好好读懂几首诗。

庆翼同志说诗，也许已经考虑到这种情况。他有创见，但步子却较稳。每篇诗的解说，都包括三步。第一步是简明的注释。每一条注释，尽管他可以说上一大堆话，可是他却点到为止，其余的一概丢下。第二步是赏析。他分析诗义，结合着谈诗艺，都明确无误地谈自己的看法，别人怎么讲，一概不管。他这样做，不会把思路岔开，读者在他的导引下，能很顺利地接触到全诗的精神面貌。第三步是考辨。注释和赏析中丢下来的问题，通过考辨来解决。他不厌其详地分析辨证，使读者不但知其然，而且还知其所以然，确实能读好一首诗。这是他最见功力的所在。例如《邶风·终风》第一句诗

“终风且暴”。在注释中，他注“终”为“既”，说“暴”是“曝”的古字，在诗中表示晴朗的意思。在赏析中，他认定这是一首优美的抒情诗。诗中女主人叙述自己和一个青年男子相互爱恋的一段小故事。在一个天气晴和而又刮着微风的日子，她和那小子相识相乐，感到愉快。顺着诗意，一步一步发展下去，流畅自然，予读者以亲切之感。在考辨中，他引导读者进入冷静的理性思维。汉宋大家，晚清诸子，近当代学人，有代表性的意见，他一一分析比较，以定去取从违。解释一句诗，他花千百字也不吝惜。严格的科学态度，令人叹服。

我于诗知道得不多，平日很少说话。庆翼同志书稿既成之后，要我写几句话放在前面。我不便推辞，所以写了上面这段文字，还不知道是否妥当。

1996. 4. 15

目 录

序一	马积高 (1)
序二	周示行 (4)
《诗经·周南·关雎》正解	(1)
《诗经·周南·葛覃》正解	(11)
《诗经·周南·卷耳》正解	(17)
《诗经·周南·汝坟》正解	(25)
《诗经·召南·草虫》正解	(31)
《诗经·周南·野有死麇》正解	(36)
《诗经·邶风·终风》正解	(42)
《诗经·邶风·静女》正解	(50)
《诗经·邶风·载驰》正解	(60)
《诗经·卫风·氓》正解	(69)
《诗经·王风·大车》正解	(78)
《诗经·王风·丘中有麻》正解	(84)
《诗经·郑风·缁衣》正解	(89)
《诗经·郑风·遵大路》正解	(94)
《诗经·齐风·鸡鸣》正解	(98)
《诗经·魏风·伐檀》正解	(103)
《诗经·唐风·绸缪》正解	(115)
《诗经·秦风·蒹葭》正解	(121)
《诗经·陈风·月出》正解	(129)
《诗经·桧风·隰有苕楚》正解	(134)

《诗经·曹风·候人》正解	(139)
《诗经·豳风·东山》正解	(145)
《汉乐府·战城南》正解	(154)
《汉乐府·有所思》正解	(159)
《汉乐府·董娇娆》正解	(165)
《古诗·冉冉孤生竹》正解	(169)
《古诗·庭中有奇树》正解	(174)
曹操《短歌行》正解	(179)
曹丕《燕歌行》正解	(186)
曹植《赠白马王彪》正解	(194)
阮籍《咏怀·步出上东门》正解	(204)
陶渊明《归园田居·种豆南山下》正解	(210)
陶渊明《读山海经·精卫衔微木》正解	(215)
鲍照《梅花落》正解	(222)
鲍照《拟古·十五讽诗书》正解	(227)
《南朝乐府民歌·西洲曲》正解	(234)
王勃《滕王阁诗》正解	(245)
王勃《林塘怀友》正解	(250)
王之涣《凉州词》正解	(253)
王维《汉江临眺》正解	(262)
王维《山中送别》正解	(266)
王维《送元二使安西》正解	(270)
李白《静夜思》正解	(274)
李白《秋浦歌·十五》正解	(280)
李白《渡荆门送别》正解	(284)
李白《独坐敬亭山》正解	(289)
王翰《凉州词》正解	(293)

杜甫《望岳》正解·····	(299)
杜甫《登高》正解·····	(308)
韦应物《子规啼》正解·····	(314)
刘禹锡《柳柳枝词·其一》正解·····	(318)
白居易《赋得古原草送别》正解·····	(323)
李商隐《锦瑟》正解·····	(329)
李商隐《无题·昨夜星辰昨夜风》正解·····	(338)
李白《忆秦娥·箫声咽》正解·····	(344)
白居易《长相思·汴水流》正解·····	(350)
韦庄《思帝乡·春日游》正解·····	(355)
冯延巳《鹊踏枝·谁道闲情抛弃久》正解·····	(359)
张先《天仙子·水调数声持酒听》正解·····	(364)
晏殊《浣溪沙·一曲新词酒一杯》正解·····	(369)
晏几道《临江仙·梦后楼台高锁》正解·····	(375)
晏几道《鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟》正解·····	(381)
苏轼《蝶恋花·花褪残红青杏小》正解·····	(385)
苏轼《念奴娇·赤壁怀古》正解·····	(390)
秦观《满庭芳·山抹微云》正解·····	(396)
周邦彦《兰陵王·柳荫直》正解·····	(403)
岳飞《满江红·怒发冲冠》正解·····	(408)
辛弃疾《清平乐·茅檐低小》正解·····	(413)
辛弃疾《青玉案·元夕》正解·····	(418)
姜夔《踏莎行·燕燕轻盈》正解·····	(424)
附：“以意逆志”辨析·····	(428)
后 记·····	(435)

《诗经·周南·关雎》正解

关关雎鸠^①，在河之洲^②。窈窕淑女^③，君子好逑^④。

参差荇菜^⑤，左右流之^⑥。窈窕淑女，寤寐求之^⑦。

求之不得，寤寐思服^⑧。悠哉悠哉^⑨，辗转反侧^⑩。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑪。

参差荇菜，左右芼之^⑫。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑬。

【注释】

①关关，鸟鸣声。雎（jū）鸠，一种水鸟。 ②洲，水中沙滩。 ③窈窕，容貌美好苗条。淑，品德善良。 ④君子，本指有德行的人。《诗经》中也常用于指女子的丈夫或情人。这里用以指追求爱情的青年小伙子。好（hào），喜爱。逑，《说文》：“敛聚也。”这里作“追求”。 ⑤参差（cēn cī），长短不

齐的样子。荇(xìng)菜，一种水草，可供食用。⑥流，流动，在这里作使动。之，代荇菜。左右流之，就是使荇菜左右摇摆。这是水流推动的结果。⑦寤，醒着。寐，睡着。这句是说不论醒着或睡梦中都在思念追求。⑧服，思念。⑨悠，长，指思念之悠长。或可作晚上时间的悠长，盼望天亮。

⑩辗转，指身子翻来覆去。反，翻身。侧，侧身。这一句形容翻来覆去睡不着。⑪琴瑟，皆弦乐器。友，亲近、亲爱。

⑫芼(mào)，拔取。⑬乐，喜乐，作使动。这句意为：使对方快乐。

【赏析】

这首诗写一个青年小伙子爱上了一位漂亮而又贤惠的姑娘，并努力追求的情景。当他还没有追求上时，他睡不着，睡梦中也在追求对方。当他追求到时，他要想尽一切办法来使对方快乐，和对方亲爱。诗为五章，实可分为三层。第一章为一层，主要写小伙子追求美好的姑娘。第二、三章为二层，主要写小伙子没有追求上时的心情。第四、五章为三层，主要写追求上时怎样来使对方快乐。

“关关雎鸠，在河之洲”，这是实景。“关关”是雎鸠鸟的叫声，这种叫声不是一般的叫，而是雌鸟叫一声“关关”，雄鸟相应地叫一声“关关”。或者是雄鸟先叫一声，雌鸟接应叫一声。它们在叫什么？它们在求偶。当诗人经过沙洲边时，听见了这种求偶的叫声，便突然触发了他的“求爱”的感情。这在诗歌中叫“兴”，也就是李仲蒙讲的“触物以起情”。“窈窕淑女，君子好逑”，他想起了那个美丽而贤惠的姑娘，小伙子多么喜欢追求。这里的“君子”表面上泛指青年小伙子，实质上是指自己。当然，姑娘长得好，小伙子们是喜欢追求的，诗中主人公的追求也

就不言而喻了。

“参参荇菜，左右流之”，兼有比兴二义，而重在“比”。荇菜在水流的推动下，左右摇摆，比喻姑娘的态度暧昧，小伙子求爱还没有求着。这与下面的“寤寐思服”而“辗转反侧”相联系，荇菜左右摇摆，使得小伙子辗转反侧。这三、四章为一个层次。“参差荇菜，左右采之”，又是紧承前面的“左右流之”而来。好吧，你既然“左右流之”，那么我就“左右采之”。你向左，我就向左采；你向右，我就向右采，非采到你不可！这表示了小伙子的决心。同时，他要弹着琴奏着瑟来和她亲爱，敲着钟打着鼓用美好的音乐来使她快活！这最后两章为一层，“琴瑟友之”和“钟鼓乐之”的“友之”、“乐之”实为互文。那么，小伙子是不是求到了呢？你说求到了也可，说没有求到也可。以诗言之，没有求到更好；以事实言之，恐怕也还没有求到。你看，那“辗转反侧”表示他整个晚上都没有睡觉。他在想如何样才能求到对方，那么这最后一层应当是他所思想的内容，他想他应该怎样去求她：一是下定决心去努力追求，二是一切为对方的幸福、快乐着想，用高尚的情感去打动她。至于究竟结果如何，诗没有必要把话都说完。这真是一首爱情的绝唱！

这首诗除了我们讲的运用了比兴手法以外，还运用了虚实结合的手法。第二层是“实”，第三层是“虚”。这一实一虚就从“哀”和“乐”两个方面来表现诗中主人公的感情，可谓淋漓尽致，感情强烈。这“哀”又是“哀而不伤”的，这“乐”又是“乐而不淫”的。他并没有一味沉浸在个人的肉体享乐之中，而是以高品位的音乐来使对方欢乐。这诗中的主人公对爱情的追求既是热烈的，执着的，又是冷静的，清醒的。既是大胆的，又是文雅的。这首诗的风格真可谓“温柔敦厚”了，它能陶冶人们的感情情操，无愧于“诗三百”的第一篇。

【考辨】

这首诗《毛诗序》说：“《关雎》，后妃之德也，风之始也，所以风天下而正夫妇也。”又说：“是以《关雎》乐得淑女以配君子，忧在进贤，不淫其色。哀窈窕，思贤才，而无伤善之心焉，是《关雎》之义也。”《毛传》释“关关雎鸠，在河之洲”二句曰：“兴也。关关，和声也。雎鸠，王雎也。鸟挚而有别……后妃说（悦）乐君子之德无不和谐，又不淫其色，慎固幽深，若关雎之有别焉……夫妇有别则父子亲，父子亲则君臣敬，君臣敬则朝廷正，朝廷正则王化成。”《郑笺》无异义。“窈窕淑女，君子好逑”二句，《毛传》：“言后妃有关雎之德，是幽闲贞专之善女，宜为君子之好匹。”以“窈窕淑女”指后妃。释“逑”为匹配，即以“逑”为“仇”，“好逑”为“好的配偶”。《郑笺》基本上与《毛传》同，只是对“逑”字的解释有异。他说：“怨耦曰仇，言后妃之德……能为君子和好众妾之怨者”，以“仇”为怨耦，“好逑”指君王的众妾本有矛盾而后妃能和好众妾不发生矛盾。“参差荇菜，左右流之”二句，《毛传》以荇菜用来祭祀宗庙，释“流”为“求”。《郑笺》无异义，只是释“左右”为“助”，指“三夫人九嫔以下皆乐后妃之事”，这是以“左右”指后妃左右的三夫人九嫔等“怨耦”。下“窈窕淑女，寤寐求之”，《毛传》无解，而《郑笺》则说：“言后妃觉寐则常求此贤女欲与之共己职也”，“求之”的“之”代贤女。最后“参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之”，《郑笺》云：“言贤女之助后妃共荇菜，其情意乃与琴瑟之志同，共荇菜之时乐必作”，末章亦与此相同。综观《毛传》，诗意为赞扬周王后妃的德行，不留恋于夫妻感情，而是男女有别，把心思主要放在辅佐周王的事业上，帮助君王采荇菜用于祭祀，是周王的好妻子。而《郑笺》则认为后妃的德行