

康來新 著

晚清小說理論研究

大安出版社 印行



康來新著

晚清小說理論研究

大安出版社印行

本書簡介：

本書充分運用有關小說評論的各種資料，如評點、序跋、筆記、專論、譯介等著述，對以往小說史、批評史中幾乎是付諸闕如的晚清小說理論，作詳盡的研究。書中引述實據，對晚清小說理論的源變傳承、時代特色、內涵精神等方面，提出精闢入微的見解，而無穿鑿附會的流弊。作者康來新先生，臺大中國文學系學士，美印第安那大學碩士，現執教於國立中央大學中國文學系。

■有著作權

不准翻印■

晚清小說理論研究

著者：康

來

發行人：蕭

淑

發行所：大

安

出

版

社

電話：九

三

二

七

二

四

四

號

辦事處：台北市興隆路一段70巷11弄36號
郵撥帳戶：一〇一〇三八七一七

大

安

出

版

社

印刷者：中寶印刷廠有限公司

地址：三

重

市

成

功

路

41

巷

11

弄

8

電話：九

八

三

一

〇

六

一

二

號

中華民國七十五年六月初版
行政院新聞局登記證局版第三四五九號

定價：新台幣二〇〇元

缺頁或裝訂錯誤請寄回調換

前言

一、本書運用晚清七十餘年間，有關小說評論的各種資料，以期能對該期間內的小說理論進行全面而有系統的研究。

二、所謂各種資料，乃包括有：評點、序跋、筆記、專論、叢話與譯介等著述。其中評點、序跋、筆記之作不僅由來已久，且或多或少都具備小說評論與考證的功能，故本書將以上三種類型的著述納入「守成篇」之中，顧名思義，即是指彼等在形式上有因襲舊有、固守既成之意。

三、與評點、序跋、隨筆相較，則專題論文、叢話隨筆與譯介等著述，其體式也新，其啓用也晚，且恰於晚清最後十餘年間，一一爲小說學者所充分使用，並因而造成晚清小說理論的新發展與新局面；故本書遂將體式新、啓用晚的三種類型著述規劃在「開創」篇之中，俾能突出彼等啓發與創新的特色。

四、「守成篇」中的「評點」部分，除以產生於晚清者爲研討對象外，同時將清代中葉以前最重要的四種評點亦納入研究範圍之內。蓋「評點」原是中國小說批評史中最獨特的一種類型，而評點大家的代表作，尤其值得另闢單元，進行特別的探究。

五、有關本書所謂「晚清」的歷史定位，「小說理論」的界說範疇，均在「緒論」部分爲之釐清劃分；而晚清小說世界的種種概況，其中理論的面貌特色，亦於「緒論」部分一一闡述之。

六、爲避免牽強附會、向壁虛構，本書力求舉證實據，並期能於實證中求發明、在引徵裏見創意。

七、本書雖以掌握資料的實證態度爲研究途徑的出發，但在取向上，仍是以「小說理論」的「文學」探討爲主導，故有關考據及其他相關的研討，往往借助於「註釋」，俾使正文於行文之際，不致有岔出主題、脫離正軌之情事，並因此能保持正文的聯貫、統一與完整。

八、形式的零星雜沓與內在體系的未曾建立，素來被認爲是中國文學批評的一個傳統特色；而批評資料中，又獨以小說理論的整理最是有待努力。本書於處理原始資料之際，因顧及資料本身的零星紛雜與未成系統，故力求秩序之重整與體系之建立，以是而有「守成」與「開創」之規劃。但爲避免論述流於支離與硬套，故寧可以整章爲基本單元，以期於內在井然的秩序中，一氣呵成，並因而能保有一種完整之感。至於各單元中的內容重點，則於書前目次部分，爲之一一標明，俾便查閱與檢視。

九、有關小說理論的研究，雖仍屬草萊初闢，卻依然可見若干拓荒之作，本書遂於「結論」部分爲之回顧檢討；以期鑑往知來，進而能對新課題的開發、未來研究的展望提供具體可行的路徑。

十、本書於撰寫期間，承蒙輔大林明德教授惠借資料，師友同仁與家人多方鼓勵，故得以順利推出，謹此特致謝忱；而本校余傳韜校長特重校園人文精神之重建、民族文化教育之推廣，他的鞭策與敦促，是本書得以誕生的最大催生力量，在此亦謹致由衷謝忱。

目次

緒論

晚清小說特有的新氣象

創作的盛產豐收——理論的羣體參與——發展的時代導向——發行的新聞化——地位的高度提昇

新氣象形成的因素

禁忌的解除（文網鬆、八股廢、口岸開與租界區的劃分）——外來風氣의 感染——印刷新聞業的興盛——知識分子的自覺

小說理論的面貌與特色

形式多樣、新舊紛陳——實用出發、途徑各殊——八股影響、特重章法——史贊傳承、好論人物——西哲啓迪、美學初試

守成篇

第一章 評點對小說實用批評的建樹……………三五

評點學的概況……………三五

源變——體例——一般功能與評價

金聖嘆刪評水滸傳的宗師地位……………三九

刪水滸傳為七十回，以致使其結構更具藝術的完整性——八股影響，故對章法進行精密分析——重視人物形象，乃就其語言行為與心理作全面探討

毛宗崗批三國演義的墨守成規……………四九

以正統論為出發——標舉忠於史實的小說觀——概念化的人物評述

張竹坡批金瓶梅的另闢蹊徑……………五三

家常導向的創作論——冷熱真假的人情觀——市井文字的大膽嘗試——閑筆、白描、點睛的技巧分析

脂硯齋評紅樓夢的守成與創新……………五九

揭覽唯情觀的傳承——標舉人物形象的理想性與缺陷美

第二章 晚清小說評點的三個趨勢……………七七

傳統小說的舊評點……………七七

舊紅學三大家的評點概況——王希廉以愛情小說為評論出發——張新之以演性理為

詮釋起點——姚焚以人際關係為閱讀重心	一〇一
傳統小說的新評點	一〇一
燕南尚生新評水滸傳——舊體例新觀點——民主立憲之張本——評點政教化	一〇八
新小說的新評點	一〇八
梁啓超自評「新中國未來記」——吳沃堯自評「兩晉演義」——評點式微	一一一
第三章 反映在序跋中的小說評論	一二一
歷來序跋的一般概況	一二一
小說觀點的闡述——創作理論的探討——有關史料的提供	一二三
老殘遊記劉鶚序	一二三
憂患意識——性情與創作的關係（哭泣論）	一二七
官場現形記佚名與作者序	一二七
譴責小說的時代必然性——譴責小說的史筆意義——譴責小說的詼諧諷刺性	一三一
海上花列傳韓邦慶例言與跋	一三一
穿插藏閃法的揭示——方言運用與小說寫作——想像、聯想與文學欣賞	一四一
吳沃堯、黃小配的歷史小說序	一四一
歷史小說的兩種不良傾向——歷史小說的奇與正（以上兩晉演義吳序）——「成王敗寇」的批評——種族革命的創作意圖——歷史題材的藝術處理（以上洪秀全演義	一四一

黃序

俞樾、文光主人的俠義公案小說序……………一五〇

「閒中著色」的小說筆墨——「遊戲生俠義」之說（以上七俠五義俞序）——龍圖公案的刊行經過——俠義小說的時代背景（以上小五義文光主人序）……………龍圖

第四章 俞樾筆記中的小說考證……………一六一

宋元明筆記中的小說觀……………一六一

洪邁對唐人小說的評價——羅燁「醉翁談錄」對話本小說進行分類——胡應麟「少

室山房筆叢」重新界定小說範疇……………

俞樾的小說成就……………一六三

突破古文家之禁——以樸學態度研究小說——對古典小說進行考源探究——改寫並出版七俠五義……………

開創篇

第一章 梁啓超小說專論的實用取向……………一八三

梁啓超報章風格的小說論文……………一八三

新文體的感染力——報章雜誌的普及性……………

肯定小說的教化功能·····	一八五
揭發新民說——「小說至上論」與改革運動·····	一八七
闡揚小說的移情作用·····	一八九
借藝術感染以移情——「情」「景」的形成——藝術境界的形象與理想·····	一九五
移情過程的心理學分析·····	一九七
移情過程的雙軌進行——熏——浸——刺——提·····	一九七
小說特性的認識·····	一九七
現境界與他境界——現實摹寫與理想創造·····	一九七
梁氏理論的修正與補充·····	一九七
「現境界」的深入探討——對傳統小說的維護——小說民族化的要求——小說創作論的重視·····	一九七
第二章 王國維紅學專論中的美學取向·····	二二三
王國維文學評論的獨特性·····	二二三
突破時代的流行現象——首度系統性啓用西方理論——反功利主義——反因襲偽造——正視純文學的獨立特性——正視小說戲曲·····	二二三
「紅樓夢評論」的全面檢討·····	二一九
純熟運用叔本華理論——探索紅樓夢的深層意涵——發掘紅學未見之倫理學與美學·····	二一九

價值——全盤使用西學的偏失

王國維美學的響應者……………二二七

黃摩西對小說「美」的認定——徐念慈小說論評中黑格爾美學觀

第三章 反映在叢話隨筆中的小說批評……………二二七

叢話隨筆的初次啓用……………二二七

不有體例、無拘形式——涵蓋廣泛、執筆者衆——集錦連綴、文責各負

「小說叢話」中梁啓超等人的羣體討論……………二四〇

以進化觀點肯定小說——以「比較」觀點探討中西小說異同——女性意識的覺醒

「小說小話」中黃摩西的古典論評……………二四七

對歷史小說的見解——反無理杜撰——反無根之言——反痕跡過露——反無所不包

——重視結構技巧與情思

「小說閒評」中寅半生的書評書目……………二五四

書市指南——流行訊息——社會現象與小說題材

第四章 翻譯對小說創作與理論的啓示……………二六三

梁啓超與政治小說的譯介推廣……………二六五

譯印政治小說的愛國動機——政治小說造成小說分類的新風尚

嚴復與天演論·····	二六八
信達雅的翻譯原則——進化思想的小說觀——從英雄崇拜到見賢思齊·····	二七三
林紓意譯小說的功與過·····	二七三
翻譯的新里程——浪漫、寫實與偵探小說的引進——古文與翻譯的互惠相長——曲解與誤譯·····	二八九
結論·····	二八九
研究概況·····	二八九
資料整理（阿英「研究卷」的豐富資訊、郭紹虞「文論選」的政治觀照、陳慶浩「脂評」的彙集整理）——理論研討（文學史、批評史的一般概說，梁啓超、王國維、金聖嘆、脂硯齋等人理論的重要研究）·····	三三三
研究展望·····	三三三
資料整理——資料運用——新課題的開發·····	三三三
參考書目·····	三三三

緒 論

晚清①自鴉片戰爭（一八三九）以迄滿清傾覆（一九一一），其間計達七十二年。晚清七十二年經歷了中國歷史上從來未有的動亂與鉅變，它的餘痛舊傷甚至一直隱隱作祟於民國成立七十餘年後的今天，譬如：民族自尊心受挫的屈辱感，譬如：傳統與現代之間的爭論與協調。本來，一個動盪不安的時代並非文學成長的最佳溫床，然而晚清在中國文學史上卻煥發出那個時代所獨特擁有的小說新氣象。當時的小說新氣象至少包括了：小說創作的盛產豐收，小說理論的羣體參與，小說發展的時代導向，小說發行的新聞化，以及小說地位的高度提昇等項。

其實，小說作品豐產的盛況也曾在晚清以前出現。像是短篇平話的巔峯期在晚明，②又像是長篇小說中的翹楚之作如「西遊記」「水滸傳」「金瓶梅」③都先後經歷了或長或短，或多或少演變過程，而在明代一一成熟定型，即使是聲譽最著的「紅樓夢」，也並非產於晚清，而係乾隆間的作品。然而無論是短篇平話的或「三言」或「兩拍」，無論是長篇小說的或「西遊」或「水滸」，明清之際許多的小說名作毋寧都更要像一襲「百衲衣」，④明顯是多人多時的組合。晚清，特別是梁啟超倡言「小說界革命」⑤以後的晚清，不僅作品多產

而且每每是個人獨立經營的原創之作，其藝術的評價固然有待商榷，然而其數量卻無疑是可觀的。阿英「晚清小說史」開宗明義就以若干數據來宣稱晚清小說的繁榮局面。^⑥晚清小說在創作途徑上能擺脫前人「百衲衣」式的集錦路線，而完全邁向個人獨力原創的藝術正途，這自然是進步與可喜之事。而小說創作的個人傾向，又恰好與彼時小說理論的羣體參與，形成饒有意味的一個對比。

晚清以前，大凡小說的提倡者往往是時代的異數，意味著離經叛道、驚世駭俗，就像開小說評點先河的李贄、金聖嘆之輩，^⑦他們獨行在小說評論的荒徑上，形單影隻，踽踽涼涼。雖然，小說在實質上一直擁有不可忽略的羣衆基礎，就像無數湧向瓦舍，企圖一聆「說話」的市井小民；雖然，從事小說的工作者也曾成立專業的組織機構，就像是編寫話本的團體——書會，或者是說話人的行會組織——雄辯社，^⑧然而他們的所作所爲只是表現了話本屬於娛樂與商業的局部風貌。若論到嚴肅的小說研討能蔚成風尚，學者彼此聲氣相通，疑義共析的羣體參與，則非要等到梁啟超登高一呼，於是四圍紛紛響應的晚清了。爲了便於小說的羣體關懷，報章雜誌廣開發表的園地，同時當時還應運產生了一種叢話體的隨筆，^⑨這叢話隨筆的形成無異替中國小說評論展開新的一頁。叢話體多少類似混聲大合唱，各部的歌手都統領在一個組織之下，而叢話體亦是彙集衆人隨筆，統攝在一篇長文之中。組隊之外，亦有各自爲陣的獨行人，在形式上雖然落了單，但內涵上卻非絕緣自閉於外界的獨白囁語，而是一種雙軌或多軌進行的小說對話，或質疑或答辯，無不在致力於小說研討的羣性發揮。

這種強烈的羣性實基於對國艱時難的共識，文學史上從來沒有一個時期的文學有如晚清

的小說，那樣迫切地渴望和時代結合在一起，辛亥革命前十年的晚清小說，幾乎全面反映了當時的時局、政治與社會，^⑩不僅是小說創作如此，就連小說理論也似乎是政論的延伸與變形。小說評論者頗以時代先鋒、思想導師為自勉，嚴復和梁啟超堪稱箇中的代表人物。^⑪而小說評論的本身也往往是政治思想的水路，燕南尚生就企圖經由新評水滸的管道而偷渡民主立憲的思想。^⑫中唐白居易著名的文學主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」。^⑬也恰好可以用來詮釋晚清小說發展上的主要導向。

然而任憑小說作者與學者如何殫智竭慮，獻身於創作與評論，但如若這些作品與言論在發行上遭遇障礙，則這技術問題若不解決，小說工作者的努力不免不能落實。論到小說發行，宋太平興國年間官修的「太平廣記」堪稱一惡例，本來小說能得以官修，是文學史上了不起的創舉，「太平廣記」卻因刊行問題，自宋至元，流傳甚罕，幾乎就是功虧一簣了。^⑭而小說作為大眾讀物的推廣還是要到明代，彼時經過有心於小說的文人夥同書商的努力經營，這才使得小說得以廣佈流傳，以太平廣記為例，現存者以明嘉靖談愷刻本為最早，談氏實是廣記功臣。又譬如萬曆年間閩地余氏家族的余邵魚、余象斗，^⑮就是當時有名的通俗小說編者和刊行者，論其功勞，則尤其在於歷史演義小說。閩地以外，吳地的蘇州亦是當時印刷出版業的勝地，而吳人馮夢龍畢生致力於民間通俗文學的搜輯整理，研究與出版，對於宋明話本更是功不可沒。^⑯

明人對小說的發行雖然居功甚偉，然而刻印稿本在當時還是一件奢侈的事，^⑰再者其發行雖較以往的傳鈔有突破性，但究竟不比晚清，晚清的小說刊行是建立在一個全新的里程碑

上，梁啓超等人是以新聞媒介來進行小說推廣工作的，當時報業興盛，一般「附刊」都闢有小說園地，再加上專門刊載小說的雜誌亦紛紛創辦，^⑮如此將小說的推廣以新聞報章之道處理之，不僅能收及時之效，而且更因其密集安打的方式，幾乎改變了以往的小說閱讀習慣，讀小說是讀報章雜誌的一部分，甚且成爲日常生活的必要項目，其影響自不待言。小說發行的新聞化，其功能之一在於擴大小說的讀者人口，並充分發揮小說的娛樂性與社教性。當時開口通商的城市約一百個，這些市民因工商及教育的發達，逐漸形成了一個「市民階級」，也形成了新小說的讀者羣。^⑯

若說小說在傳統的中國一無地位可言，這顯然並非持平之論。小說確實有其地位，卻始終處於不明不白的尷尬區。先不論小說在民間在市井或者在少數非正統文人心會中曾經擁有一席之地；且以正統史家學者心目中的小說來探討之。

從東漢班固的漢書藝文志以迄清乾隆中紀昀的四庫全書總目提要，這期間小說因經歷了一千餘年的悠久發展，已具有成熟圓融的風貌，然而歷代史家學者的小說觀似乎並不曾與小說作品同時進展。紀昀與班固的小說觀念幾乎毫無時差與代溝的歧見，但這並不可喜，小說作品成熟了，小說觀念卻依然拒絕長大。在最初，班固就認定小說家乃出於稗官，準此，則「小說」與「正史」是對立的；而班固所沿襲孔子的小說論調，也證實孔子視小說爲「小道」的態度，既是「小道」，顯然與「大道」是對立的。因爲不是「正史」，故小說的本質就是無根之言，街談巷語，道聽塗說而已。又因爲只是「小道」，故或有「一言」可採，然而卻絕不能以之來處理大事，否則難免拘執於瑣細。^⑰班固時代，所謂的小說還是「或託古