

全国中学生作文大赛 顶新杯

第三赛季(三精杯)

获奖作品选



肖 英 主编

鼎新杯全国中学生作文大赛

获奖作品选

第三赛季（三精杯）

肖 英 主编

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三精杯全国中学生作文大赛获奖作品选/肖英主编. - 北京: 作家出版社, 2001.7

ISBN 7-5063-2151-3

I. 三… II. 肖… III. 作文-中学-选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 047678 号

三精杯全国中学生作文大赛获奖作品选

主编: 肖 英

责任编辑: 王宝生

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印刷: 北京二二〇七工厂

开本: 850×1168 1/32

字数: 350 千

印张: 13.25

插页: 2

印数: 001-20000

版次: 2001 年 8 月第 1 版

印次: 2001 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2151-3/I·2135

定价: 20.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

关于“三精杯全国中学生作文大赛”

进一步展现中学生——这一特定年龄段人群——眼中的世界和心中的世界；

进一步激发中学生——这一将要迈向独立人生时期——丰富的想像力和无限的创造力；

中国青年报社与哈尔滨制药三厂从2000年6月至12月，联合举办“三精杯全国中学生作文大赛”。

一、参考对象：

在校中学生。

二、参赛形式：

《中国青年报》开辟“作文大赛”专刊，每隔3周出刊一期，刊登优秀来稿，《中国青年报》网络版同时发表。

6~9月为第三赛季，10~12月为第四赛季；每赛季出一次题、评选一次。

来稿请寄：北京市东直门海运仓2号《中国青年报》“作文大赛”收，邮编：100702。

“作文大赛”E-mail: jydk @ cyd. com. cn

三、大赛题目：

向社会各界人士征集，最后由评委确定。

四、征文评选：

经初评、复评、终评，每赛季评出一等奖1人；二等奖3人；三等

奖 5 人；优秀奖 50 人。

大赛设立组织奖若干名。

五、大赛奖励：

两赛季后，即于 2001 年寒假期间在北京颁奖。一二三等奖获得者来京参加颁奖活动。颁奖活动包括颁奖大会、与评委座谈、参观等。

获奖者获“三精杯全国中学生作文大赛奖励证书”。一二三等奖获得者并分别奖给 1000 元、500 元、300 元。获奖者往返路费和在京期间与颁奖活动有关费用由主办者承担。

六、评委（按姓氏笔划为序）：

王 蒙 作家

李复威 北京师范大学教授

余 华 作家

陈泉涌 中国青年报副总编辑

姜林奎 哈尔滨制药三厂厂长

赵亮宏 教育部考试中心主任

钱理群 北京大学教授

顾德希 北京四中特级教师

彭友东 团中央学校部副部长

傅国亮 《人民教育》杂志总编辑

七、征文出版：

经评选产生的优秀作文将由作家出版社汇集出书。

八、联系人：

中国青年报 王胜春 肖 英

电话：(010) 64032233—2443、2422

(010) 64014967

序

李复威

一

中国青年报举办的“全国中学生作文大赛”历经四个赛季，已整整一年的时间了。据我所知，来稿十分踊跃，涉及学校广泛，引起很大的社会反响。捧读发表于报刊上和结集出版的篇篇佳作，作为评委之一的我，既很激动、又颇欣慰。

作文比赛成败的关键往往在于命题的好坏。如果稍稍留意一下，我们不难发现大赛的四个季度的命题是一个各有侧重的、系统的、有机的组合。第一赛季鼓励青少年想像力的尽性发挥。第二赛季倡导中学生理性的、思辨的才能的充分展示。而第三赛季“我的故事”则是强调参赛者自我的、具体的人生的忠实描述和倾情表白。最后一个赛季可以被认定为是幽默气质和风趣品性的小小比试。也是据我所知，报社的编辑们为此多方征集、反复研讨，是花费了大力气的。

二

似乎可以这样说，一个人的一生就是由林林总总的、大大小小的“故事”串接而成的。每个人的人生历程中都会有一些闪光点——一些津津乐道的、珍存难忘的、思绪万千的“记忆”。这是自我的价值体现，也是人的精神财富所在。“我的故事”无疑会给青少年们提供一个开阔

的空间来叙真事、表真情、说真话，来展示叙事的才能和描述的功力。

我只阅读和评点了其中的一小部分来稿。然而，我已经鲜明而强烈地感受到，正值花季的中学生们在当今社会中多彩多姿的人生。那青春的骚动、生命的追索、情感的困惑和灵魂的拷问……都呈现出浓郁的时代特点和显著的现代意识。我惊讶——我对眼下青少年思想性格倾向的惯性认识受到了冲击。我振奋——我看见了一代代人不断地进步和成熟。应该老老实实在地承认，那时的同龄的我们写不出这样的文字——认识水平和写作能力超越我们的文字。现在恐怕也未必……

我的第一感觉是精彩。这些征文中涉及到的青少年的人生经历内容丰富、色彩斑斓。无论是往事的回溯还是现实的描述，都令人感到情趣盎然，回味悠长。众多的“故事”并非是一般事件的记叙或趣事轶闻的描摹，而是更多地融进了一种思辩的剖析和哲理的思考。那种“我是谁”的叩问和“我是我”的回答中，明显地蕴含着一种可贵的理性的启蒙。从这些刚刚起步的人生百态中，我总感到比我们生存的世俗多了一点纯真，多了一点浪漫，多了一点憧憬。也许是还存留着一点“童心”、“童趣”的缘故吧，在重物质、重实利的今天，我尤其发觉了这些征文底蕴的可贵。我羡慕……

我的第二感觉是无奈。不少的文章中都表示了中学生们对当今学习环境和成长条件的疑虑与不满。可以看出，应试教育的弊端，功利性很强的家庭教育以及打上了各种各样世俗烙印的生活形态和人际关系，给这些花季的青少年的心灵有很大的伤害。这是多么严酷的现实：这些纯真、浪漫、憧憬的少年人生总在一点一点地、不知不觉地、甚至是“顺理成章”地被某些世俗“规范”和成人“经验”所蚕蚀。这些文章中对此所表露出来的一点警觉性、排斥性是值得我们特别关注的。回顾我们走过的人生历程不就是有“警觉排斥”——“见怪不怪”——“同流合污”的三部曲吗？我呼吁……

三

我想，这一个个“我的故事”就是一个个刚刚起步的、鲜活的人

生。

这是值得分外爱护的幼苗。

这是将会盛开耀眼、香气四溢的蓓蕾。

这是应该珍视的宝贵的精神财富。

我想，少年的人生真精彩，少年的人生很无奈，少年的人生决不可欺，少年的人生与希望同在……

世界是属于他们的，未来是属于他们的，我坚信……

本赛季题目背景

有人说当代中学生常常是矛盾的。一方面，带着个性化的脸颊，他们开始认识到自我，自信“我就是我”；另一方面，在缤纷炫目，而且必须面对的生活面前，他们有时也迷茫，常常会问：“谁能告诉我我是谁？”

请结合成长中的切身经历，以“我的故事”为题目背景，讲出一段真实的体验和感受。文体不限，题目自拟。

目 录

关于“三精杯全国中学生作文大赛”

序

李复威 / 1

本赛季题目背景

一等奖

大戏台子四方方

河南 张晓鹏 / 1

二等奖

单程旅途

上海 薛 睿 / 5

我为落叶

黑龙江 綦 珊 / 9

赫斯的声音

重庆 阎 静 / 13

三等奖

沙地行走

山东 韩 冰 / 17

岁月的故事

广东 赖佛花 / 21

窗外有雨

湖南 王 琼 / 24

情人节的 IC 祝福

江西 邓佳洁 / 28

有一天别为我哭泣

四川 柳晚亭 / 32

优秀作品

没有翅膀的精灵	北京 孙 博 / 35
我 看	北京 王子君 / 38
淤 泥	北京 楚小雨 / 42
圈	上海 邢一帆 / 45
琐 记	上海 黄旭东 / 48
我的青春	上海 吴景洪 / 51
我的故事	上海 方 婷 / 53
夏天的故事	上海 邢一帆 / 57
我的故事	重庆 尹婷婷 / 60
苹果落下	重庆 何婷婷 / 63
躲在自己的背面	重庆 陈家君 / 66
一路上，我用心走着	重庆 李 洋 / 68
我的一九九九	山东 曹松涛 / 71
像水消失在水里	山东 何小菲 / 75
红头发，黑头发	山东 吕 辉 / 78
梦中的我	山东 张金霞 / 82
为了忘却的纪念	山东 张存刚 / 85
遥遥陆地	山东 马汝涛 / 89
鼯鼠的故事	山东 吕北北 / 92
梦醒时分	山东 陈昕源 / 97
我的故事	安徽 张 云 / 100
只喝可乐的猫	安徽 赵 兰 / 103
拥抱过往	安徽 张雪松 / 105
我是谁	安徽 方大为 / 109
角 度	安徽 侯 洁 / 112
没有故事的人	安徽 赵珊珊 / 116
日子在发霉	安徽 王璨璨 / 119
孩 子	江苏 徐慧芳 / 122
灰色的天空	江苏 阚朝阳 / 125

镜子内外	江苏 韩 燕 / 129
风雨情怀	江苏 陆 钰 / 132
夜雨随洒	江苏 何 依 / 135
我是“霸王龙”	江苏 邵 彬 / 137
雨夜里的干涸	江苏 张 熠 / 140
随 语	江西 伍 青 / 143
虚拟实境	浙江 李丹华 / 146
山上的小屋	浙江 陆飞峰 / 148
我是一只鱼	浙江 徐丹桦 / 152
爱的错误	浙江 高丽雅 / 154
沼 泽	浙江 孙丰波 / 157
眼 镜	浙江 陈旭云 / 160
有志不在“身”高	福建 林 巍 / 162
我和乐乐	福建 郑媛园 / 165
晴天有时也下雨	福建 袁 洁 / 169
每逢暮雨便思卿	河北 马 宏 / 172
BUS	河北 李建科 / 175
我的故事——惑	河北 冯占强 / 177
我的故事	河北 李 瑛 / 180
走过从前	河北 赵金辉 / 183
不被爱的爱	河北 李 琦 / 186
祈祷理想的复苏	河北 亢海峰 / 190
我的故事	河北 朱文元 / 193
独 白	河南 薛霄琳 / 196
THE BUSINESS	河南 黄晓磊 / 199
家与学校之间的小路	河南 何洪潮 / 203
我和我的良心	河南 汤海洋 / 207
心灵历程	河南 皮 涛 / 210
面 具	河南 牛逸飞 / 213
乱 线	河南 宋丹丹 / 217

即使所有的青藤树都倒了
 我是谁
 倾斜的世界
 秋来有痕
 两 面
 我是一匹孤独的狼
 屋 子
 我是谁
 梦之河
 红燕·黑燕
 聆听早晨
 旋 转
 叶之梦
 死心塌地
 属于年轻的矛盾
 项 圈
 飘浮在空中
 再 战
 沉思·倾听
 觉 醒
 风筝·眼泪
 灵魂的共鸣
 向天空吹一声口哨
 花
 镜 子
 活 着
 成长的故事
 十七岁的摇滚
 尾巴上的日子
 冰 痕

河南 黄 城 / 220
 河南 王 猛 / 223
 河南 祁素静 / 227
 河南 王 强 / 229
 河南 刘 婷 / 232
 河南 岳 巍 / 237
 河南 刘思锦 / 240
 湖北 向 远 / 242
 湖北 张齐宁 / 245
 湖北 易菡露 / 248
 湖北 周 愿 / 251
 湖北 周 艳 / 254
 湖北 邹兵华 / 257
 湖北 杨 红 / 260
 湖北 张 卓 / 263
 湖南 邓春融 / 266
 湖南 袁坤龙 / 269
 湖南 刘子孺 / 271
 湖南 尹雅乐 / 274
 湖南 刘铮铮 / 277
 湖南 何 玲 / 281
 湖南 万丹青 / 283
 湖南 申 文 / 285
 湖南 刘 果 / 289
 广东 黄 臻 / 292
 广东 汤 灿 / 296
 广西 潘媛媛 / 299
 贵州 阮 丕 / 302
 贵州 龚勤舟 / 305
 四川 谢 茜 / 308

猪罗纪的猴子	四川	杨昊鸥 / 311
花 祭	四川	张继新 / 313
小 D 其人	四川	庞 博 / 316
考前小记	四川	陈 欣 / 319
有一片流云	四川	李颜杉 / 322
冰 块	四川	柳章源 / 326
这样生活	陕西	李瑾卓 / 330
行者亭记	陕西	陈 展 / 332
汹涌的山溪	陕西	麻 雪 / 335
是梦？是真？	陕西	禹 航 / 340
笼中鸟	陕西	马亚军 / 343
风干回忆	陕西	白 强 / 346
昆仑山的一个梦	陕西	梁 璞 / 351
我的故事	陕西	黄开乾 / 355
步履沉沉	山西	路凯惠 / 359
魔鬼星座的人	内蒙古	高 晶 / 362
阳光下的坦白	内蒙古	成煜瑾 / 366
我是中国文化的产物	内蒙古	刘忠禹 / 369
形象设计	甘肃	谢满香 / 371
心灵的回声	甘肃	杨 文 / 373
骨头的战争	新疆	张 雯 / 376
骏马奔腾	辽宁	王 欣 / 379
雨过天晴	吉林	刘潇潇 / 382
特别平凡	黑龙江	王 妍 / 389
我的故事	黑龙江	陈 杰 / 392
作文之于做人	黑龙江	李 超 / 396
迷 路	黑龙江	张建峰 / 399

大戏台子四方方

河南汤阴县第一中学 张晓鹏

镇上的“鼓吹台”（我们这里土话叫“戏楼”，跟北京城的戏园子可没得比）就在我家老屋后头，只隔一方鱼塘，是花砖墁地、大青石砌的一个方方正正的大台子。赶上过庙会，家家户户凑个份子，去外地请个吹唱班子或戏团，就上这儿来敲敲打打热闹十天半个月，大家伙儿不就图个乐儿吗，也让那些整日里满衣裳粥嘎巴儿的小儿听个响儿。那些天，台子底下跟黑林洞似的，连过门儿的小媳妇儿都穿戴得齐齐整整，由小姑子陪着来这儿坐坐；那些平日里恨不能长在田里的大嫂大婶儿们也可利利亮亮地出回门子，说说笑笑的三五个扎一堆儿看大戏拉家常两不误，不是说三个女人一台戏吗，——台上是戏，台下也是戏，这是对台戏，说到动情处，居然都义愤填膺，只不过一不留神儿，脸部的横纹肌收缩过紧，搽的十来层粉便像下雪一样落了白花花一地——这都是那几年的老皇历了，现在的庄稼人农闲时都忙着“攻城略地”（打麻将牌），谁还来这儿仰巴个脸受洋罪。话又说了回来，现在倒好，连个遭罪的地儿都没了——戏台子前年被头发情的公牛用犄角顶了几个豁子，几个积德行善的香客花了几个小钱儿修缮了一番；去年又给场大水冲得鸡零狗碎。这也倒成全了几个老戏迷，省得成天儿心里挂念……

那次我从外地念书回来（那时我读高一），想去老屋后头看看，天色很晚了，有一种空灵的感觉。四下里没人，我脱了脚上的鞋，“划袜步香阶，手提金缕鞋”，黑暗中，我一定像个虔诚的教徒，一步步走向“净界”。我怕把这种气氛打破，也怕惊动了在这里沉睡的生灵，这里埋藏着我年少时的梦想。黑暗中，我在心里呼唤着，大台戏子，我来了；二奶奶，我来了。二奶奶的庐冢就在戏台子旁，她看了一辈子戏，临末

也要在这里作最后的守望。就是这次回家我才听说二奶奶生前捐建的这个戏台子给大水冲毁了，我听了很麻木，继而有一种从未有过的快感，就像是人之将死前的回光返照，反而使人有了一种解脱。走近了走得更近了，我在戏台子旁捧了一抔净土，撒在埋二奶奶的土丘上，风凉飕飕的，我下意识地撩开领口，那锁骨上头有块疤，是当年父亲用荆条抽的……

划过一颗流星的天际，像供放映用的拷贝。夜，青面獠牙得瘆人……

我打小儿是个戏迷，也难怪，我二奶奶就是不打折儿的“老票友”。二奶奶不是我亲奶奶，她是1940年逃难时跟娘家人走散后，半路上我爷爷领来的，是满族人，听说还是大户人家出身，至于我亲奶奶，我倒没见过。二奶奶没有子女，出阁前读过几年私塾，能看戏文。她身体不好，平日里就喜欢抽抽水烟打发日子。要是让她听说哪个十里铺五里屯儿有集那可不得了，立马儿让爷爷套上那头青骡子拉的大马车，掂几个马扎，带上我，快马加鞭——去看戏呀，垫戏也误不得的。我那时五六岁光景，看戏就特能熬晌。一连几场下来，虚脱得没了人形。回家倒炕上就睡，梦里都是雪青色的幔子，花花绿绿的行头，每次醒来老是流一被褥的口水——那是馋得我，唱戏真好啊，想得我跟抽风似的。

我十岁那年，二奶奶把我唤到炕沿儿，对我说：“螭螭儿，你不是爱看大戏吗，二奶奶手头还有几个零头，明儿咱让你二叔雇几个瓦匠在咱老屋后头盖一个戏楼。石料咱选上好的，西岭山的就成。”我听了高兴得过了头，跑去找我爸，让他也高兴一下。在我的记忆里，父亲从没给过二奶奶一个好脸儿。也没主动跟二奶奶搭过话。爸听说要出自家的钱给镇上盖戏楼，当下就来了气儿，指桑骂槐说我是败家子儿。那年我妈改嫁了，我知道他心里不好受，不敢跟他还嘴。

戏台子盖好了，二奶奶身上的玦却不见了。“奶奶，你的那块宝贝呢？”二奶奶眯缝着眼在养神：“奶奶年纪大了，精气神儿不行了。也不知给落哪儿了。”我不信：“奶奶，那不是你爸爸给你的吗。您怎么给丢了？”奶奶含着泪对我说：“傻孩子，那是奶奶当年的定情信物。”“是爷爷送你的？”我只知道爷爷先前开过盐店，并不知道他还蛮阔的，“不是，是奶奶头一个男人给的。”二奶奶用白绢擦了把老泪，“他是个唱京

戏的。”这些我都不曾听爷爷说过的。爷爷平时只是叹二奶奶命不好，当年她的阿玛给日本人打死了。晚上跟二奶奶睡一炕上，她问我想唱戏不？我说想，做梦都想，二奶奶问我咋的想唱戏了，我说我唱戏能耍花枪，二奶奶说过几年再说吧。她娘家还有个老哥的大儿子是个唱京戏的，等我再长几年，她就把我托付给他。“等你成了角儿，甭忘了你二奶奶就成。”二奶奶敞着怀，两个奶子当年已被吃干了。“不会的。”我伸手去摸奶穗儿，被她的荷叶扇打了回来。她让我给她找着“绑腿的”，提了马灯，领我到西厢房去看她当年的妆奁。那不过是个楠木箱子，用生了绿锈的交心锁锁着。以前我问她这里头装的啥，她老吓我说装的骷髅，从不让人看。她拿出条雉尾；“这是翎子，是当年一个京城里唱红的角儿送你老姥爷的，你收起来吧。”那晚我睡得很踏实，在梦里还“咿咿呀——呀呀呀——”吊嗓子。

我十二岁那年，去逛庙会，来我们家吃中饭的一个叫小信哥儿的徕儿病倒了。二奶奶跟我说：“你去顶个缺吧，扮个书童，只挑担行李，别的什么你也甭管。”我求之不得，马上就上装。凉丝丝的油彩刚上好，京胡就拉响了，我该出场了：穿着蓼蓝色的戏装，挽着垂髻……杀戏后，黄老板把我叫跟前：“能唱段京剧吗？”我就来了段《包龙图打坐开封府》，后面一片叫好声。“是个好苗子，愿意跟我吗？”黄老板问。我点了点头：“我不怕吃苦。”黄老板摸摸我后脑勺：“好，有种，回去跟你家里人说说吧。”

我飞奔到家里，居然不知道路上掉了一只鞋。父亲正坐在磨石上编蒲墩儿，我试探着跟他把想去唱戏的事儿说了。“你头疼还是脑热？”父亲问我，音调是向上窜的。我说这是真的，我虚岁已经十三了，能……父亲没等我说完就拿荆条朝我“嗖”的一家伙，黏糊糊的液体顺着锁骨流下来。我扭头就跑，他一把按住我，边打边骂我是下三滥的贱货，当什么不好要当戏子，学卖唱，将来祖庙也别想进，然后不由分说把我锁进了老屋。那屋子几十年没人住，连天棚也没有，不知是哪个猴年马月祖宗留下的，放过几年草料，里头除山墙是砖墙，其他三面都是木结构，光线暗得跟地牢差不多。我拍着窗格子大叫二奶奶救我，叫天天不应，叫地地不灵。后来才知道二奶奶心脏有了毛病，爷爷带她看先生去了。父亲半夜把门打开，我正蜷缩在墙角瑟缩着。“还当戏子不？”父亲