



韶華情

洪源 著

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

韶 华 情

洪 源 著

*

湖北人民出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销

武汉市汉桥印刷厂印刷

787×930 毫米 32 开本 4.25 印张 5 插页 7 万字

1992 年 4 月第 1 版 1992 年 4 月第 1 次印刷

印数：1—2 410

*

ISBN 7-216-00884-7

I·46 定价：2.75 元



洪 诤

新诗旧诗我都爱

洪 源

“老”而未“死”

旧体诗又称近体诗，成熟在唐初，至今已有一千三百多年的历史；词成熟稍晚，但也有一千一百多年的历史。旧体诗词，有着极严的格律。它不仅字数和句数固定，而且句和字都要按照一定的平仄规律排列。此外，在押韵、对仗等方面也都有一定的要求。这种格律的确是“镣铐”，束缚人。但是叫人惊异的是，一千三百多年来，成千上万的诗人却能带着这种“镣铐”“跳舞”，而且确实产生过许多优秀诗篇，涌现出许多优秀诗人。

五四时期，旧诗词受到了挑战。新文化运动的先驱们，把它作为“封建妖孽”来攻击。从当时的历史条件出发，这是很自然的。不破不立，不批旧诗，新诗很难立足，况且旧诗也的确是“国粹”派们赖以据守的堡垒。不过，当时反旧体诗词也有片面性。本来，批的应该只是它的封建性内容，可是当时连形式也全部否定了，就象一个旧瓶子，本来只要倒掉里面的脏水就行了，但当时有些人却非要把这瓶子砸碎不可。

序 言

但是，这个瓶子终究没有被砸碎。七十多年来，旧体诗词“老”而未“死”，不断有人写，而且出现了不少好诗。特别是毛泽东同志和鲁迅先生写了许多名篇，深受读者欢迎。近两年来，诗词受欢迎的程度恐怕不亚于新诗，甚至超过新诗。这种现象未必是生命垂危的老人临死前的“回光返照”；不，它说明这样一个事实：这种流传千年的古老的形式，今天还有顽强的旺盛的生命力。

“旧瓶”可以装“新酒”

旧诗词为什么至今还有旺盛的生命力？原因可能很多。其中有一个重要原因是：“旧瓶”可以装“新酒”。

形式是没有阶级性的，它比之内容，有更大的稳定性。“时运交移，质文代变”。就诗词来说，随着时代而变的，主要的是内容。这就是说，“瓶子”可以不换，里面的“酒”，必须随着时代而不断更新。今天的时代是社会主义时代，今人写诗词，也要象今人写其它体裁的作品一样，应当反映现实生活，使作品富有时代感。那么，“旧瓶”能不能装“新酒”呢？这个问题，鲁迅和毛泽东同志的诗词，为我们作了肯定回答。鲁迅的旧诗，揭露了反动派的罪恶，讴歌了人民革命斗争，抒发了自己的革命豪情，给人以很大的教育和鼓舞作用，是“爱的大霖，憎的丰碑”。毛泽东同志的诗词，都有着崭新的意境，反映了革命领袖高瞻远瞩的英雄气魄和革命乐观主义精神，站在时代的前列，开拓出前所未有的崭新的境界。毛泽东同志和鲁迅先生的旧体诗词深受群众欢迎，究其原因，首先还是它的思想内容。如果他们唱的还是“暝色入

高楼，有人楼上愁”的旧调，写的还是“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”的意境，内容上毫无新意，那恐怕受欢迎的程度就要大打折扣。所以，今人的诗词，不装“新酒”不行。当然，要装“新酒”，表现时代精神，也不一定要在诗词里写进一大串新名词，硬拉着什么“电子计算机”之类入诗。相反，我觉得为了保持旧体诗词典雅、凝炼、含蓄的风格，在语言上不妨用一些有生命力的文言。当然，斯文典雅，不一定搞得古奥艰涩；凝炼含蓄，也并不是“朦胧”得让人看不懂。

“酒”要新的；但“瓶”应该还是旧的。这就是说，还是要按诗词格律办事。决定诗词格律的本质东西是平仄。毛泽东同志说：“律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗”，这是极正确的见解。今人写诗词，可以在用韵方面放宽，不仅“东”和“冬”可以通押，而且“真”和“庚”、“青”、“侵”也不妨通押；但平仄不应有错。就象京剧演现代戏一样，可以不用脸谱，但唱腔还应该是京剧的唱腔。所以要学写诗词，必须掌握格律，特别是平仄。现在我们常在报刊上看到一些变了“质”的所谓“诗词”，题目上写的是“七律”、“满江红”，而平仄全然不合，这很败坏读者胃口。

给它一个“适当”的地位

写新诗的和写旧体诗词的，在中国虽然都被尊为“诗人”，但这两位诗人却常常坐不到一起去。写旧诗的把新诗看成是信口胡诌的“顺口溜”；而新诗人却把旧诗词看成是老学究的“雕虫小技”，互相鄙薄，互不相容，这种不正常的现象应该改变。

序 言

应该承认,比起新诗来,旧诗词有很多局限。它格律太严,束缚思想,反映现实生活不如新诗那么自如,许多重大题材,旧诗词比较难以表现。应该看到,七十多年来,新诗已在中国大地上扎下了根,并结出了不少的果实,尽管它还有待完善,但应该承认它,扶植它。

新诗和旧诗词是各有所长,各有所短。旧诗词凝炼,易记、声调铿锵而有韵味,是新诗所不及的。它历千载而不衰,还拥有那么多的读者和作者。有的人只长于写旧诗词,如果你把旧诗词全部扫荡,硬要他们改写新诗,岂不是弃其所长?其实,写诗作文也像打仗一样,各有各的武器。所以,旧诗词应给它一个“适当”的地位。剧有多种,诗也应该多样,新诗人没有必要发誓去“战胜”旧诗词。

我赞成毛泽东同志的“旧诗可以写一些”的主张。而且我认为,中青年也可以学着写一些,不能规定青年只写新诗,不准写旧诗,就象不能规定青年演员只演话剧、电影,不准演京剧、昆曲一样。

“我是一个两面派,新诗旧诗我都爱”。这是臧克家同志的诗句。克家同志是诗歌界的老前辈,他是以新诗蜚声中外的,但他又能正确地对待旧诗。我们不妨也学一学克家同志,既爱新诗,也不鄙薄旧诗。我写过新诗,出版过新诗集,现在再出版一本旧诗集,目的也是象克家同志那样,当一个“两面派”。

这是十年前发表的一篇谈诗词的文章,略改几字,移植于此,作为序。

一九九〇年十月

目 录

序 言：新诗旧诗我都爱	1
-------------------	---

律 诗

书 怀	3
文艺的春天	4
读《赣南游击词》书后	5
读鲁迅杂文	6
登岳阳楼	7
悼念刘绶松先生	8
文代会开幕志喜	9
文苑喜迎春	10
武昌桥头望大江	11
访古琴台	12
漓江忆	13
游东坡赤壁	14
迎 春(二首)	15
黄鹤归来(二首)	17
谒向警予烈士墓	19
重游东坡赤壁	20

九女墩	21
登行吟阁	22
黄鹤楼	23
重登黄鹤楼	24
登磨山朱碑亭	25
龟山揽胜	26
三国赤壁	27
贺诗词委员会成立	28
东湖春兴	29
黄鹤楼怀古	30
颐和园	31
郑州赠明芬同志	32
题熊廷弼墓	33
洪湖纪游	34
题《赤壁图》	35
武昌	36
赴出版社任上	37
贺中华诗词学会成立	38
题拙著《芳草路》并呈克家老师	39
感怀寄友人	40
晴川阁	41
感事书怀	42
题南楼	43
出差福州,游西湖,归而有作	44
夜游黄鹤楼	45
中秋寄怀台湾同胞	46

重阳登晴川阁	47
题《屈子行吟图》	48
赠鲍宾邀何志清老师	49
读革命回忆录《艰难历程》 并呈作者周晓霞同志	50
云龙山	51
有感于苏轼在徐州抗洪	52
五松山	53
读《破吾庐诗草》呈郑家风先生	54

绝 句

咏鲁迅二章	57
鲁迅诞生一百周年纪念	58
题《瞿秋白文集》	59
红枫·秋菊(二首)	60
胥坝江暮吟	61
庐山观落日	62
小姑山	63
梦 思(二首)	64
题《夏完淳集》	65
读《史记·魏公子列传》(二首)	66
题《漱玉词》	67
读《断肠诗词》题句	68
题六一纪念亭(二首)	69
竹 吟	70
桃花吟(二首)	71

游东湖有感	72
读《柳亚子诗词选》书后	73
贺友人六十大寿	74
《红梅图》题句	75
读台湾同胞怀乡诗词有感(二首)	76
寄臧老(三首)	77
题《枫桥夜泊图》	79
憩	80
题九江琵琶亭(二首)	81
题赠《水运安全报》“江海潮”副刊	82
戊辰杂诗(九首)	83
辞龙岁,迎蛇年	88
五十初度	89
草木新咏(三首)	90
江南春	91
隆中吟(二首)	92

词

采桑子 行吟阁	95
宴山亭 长城	96
鹧鸪天 学习周总理关于文艺问题的指示	98
浣溪沙 船过神女峰	99
减字木兰花 杜甫草堂	100
江城子 游鄂城西山	101
浣溪沙 登晴川饭店	102
风入松 黄鹤楼落成志喜	103

一剪梅	江城春早	104
喝火令	访花园口	105
捣练子	雪中梅	106
忆王孙	江南三月	107
鹧鸪天	参观黄孝河工地	108
巫山一段云	登日光岩并怀台湾同胞	109
鹧鸪天	有感于《河殤》争鸣	110
长相思	乡 思	111
小重山	五十抒怀	112
鹧鸪天	题滕王阁	113
鹧鸪天	静夜思	114
鹧鸪天	偶 成	115
临江仙	接鲍宾遯老师近照,感而赋之	116
蝶恋花	遣 怀	117
蝶恋花	送别台湾同胞	118
忆江南	秋游莲花湖	119
金缕曲	访圆明园遗址	120
南乡子	感 怀	122
后 记:	从《芳草路》到《韶华情》	123

律 诗



书 怀

南来有幸住名城，
三十韶华寄兴深。
一代风雷除白骨，
千秋岁月献丹心。
骖骝虽劣甘驱策^①，
樗栎非规愿着斤^②。
正是百花朝旭日，
红旗指路赴长征！

一九七六年十一月

附记：一九六四年九月我于北京大学中文系毕业，旋即来武汉大学攻读研究生。研究生毕业后，即留汉工作至今。

① 《楚辞·九辩》：“策骖骝而取路。”

② 欧阳詹《寓兴》诗：“桃李有奇质，樗栎无妙姿。”