

现代中华文学史综述

隽华夏五千年国粹经典

再现炎黄文明成就图腾

一部纵览中华

上下五千年的精品读本

由大古典文学名著及唐诗、宋词、元曲名篇赏析

大名著

诗、宋词、元曲

他

家经典文献体现的中国古典文学精髓

经史子集遍览经典有名篇

三皇五帝泱泱文化五千年

名家集粹阐论历代好文章

赏析点评综述中华文学史

经史子集和四库全书

部：十二经著作及名篇赏析

部：二十四史著作及名篇赏析

部：著作及名篇赏析

部：著作及名篇赏析（除唐诗宋词各大类的其他部分）

其他著名作品

其他文学类别成就介绍

联、明清小说、香艳小说、楚辞、

三府诗集、历代诗话、历代词话、

词话丛编、文论等诗词鉴赏

（以上没有的类别）

束篇：古典文学在当前的地位

现状及对现代发展的影响

文学文明

粹

崔建林

黄 华

编著

中国物资出版社



辉煌的中华文学史综述

隽华夏五千年国粹经典

再现炎黄文明成就图腾
一部纵览中华

上下五千年的精品读本

四大古典文学名著及唐诗、宋词、元曲名篇赏析

四大名著

唐诗、宋词、元曲

其他

各家经典文献体现的中华文学史脉络

绍

于经史子集和四库全书

经部：经著作及名篇赏析

史部：二十四史著作及名篇赏析

子部：著作及名篇赏析

集部：著作及名篇赏析（除唐诗宋词元曲外其他部）

其他著名作品

其他文学类别成就介绍

骈文、明清小说、香艳小说、楚辞

乐府诗集、历代诗话、历代词话

词话丛编、文论等诗词鉴赏

（以上没有的类别）

结束语：古典文学在当前的地位

现状及对现代发展的影响

三皇五帝泱泱文化五千年 经史子集遍览经典有名篇
名家集粹阐论历代好文章 赏析点评综述中华文学史

文学文明 粹

黄华 牟素芹 崔建林 / 编著

中国物资出版社



图书在版编目(CIP)数据

文学文明/崔建林等著. - 1版. - 北京:中国物资出版社,
2005.7

(国粹)

ISBN 7-5047-2400-9

I. 文... II. 崔... III. 文学史-中国-古代
IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 075679 号

责任编辑 蔡文清

责任印制 方鹏远

责任校对 王云龙

中国物资出版社出版发行

网址: <http://www.clph.cn>

社址:北京市西城区月坛北街 25 号

电话:(010)68589540 邮编:100834

全国新华书店经销

北京时代华都印刷有限公司

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:60 字数:1125 千字

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-5047-2400-9 / Z·0149

印数:0001-5000 册

定价:120.00 元(全四册)

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)



国粹丛书导读

中华文明是世界上最早形成的文明之一，又是世界上惟一未曾中断、延绵至今的文明，且中国古代文明尤其是早期文明，是在自身的基础上独立地产生、发展起来的原生文明。从考古资料和社会调查资料考察，我国古代文明是多元文化的模式，包括了语言、经济、政治、宗教、教育、艺术、科技、行为和社会结构等每一个范畴。由于各民族、各地区的具体条件不同，文化的起源或早或迟，文化的发展或快或慢，各有所长，又各有所缺。各民族的文化是适应本民族的社会生活而形成的，有相对的统一性、完整性，但又是可以分解、可以补充的，都在不断地进行新陈代谢，向前发展。所以不同的文明一经接触，自然发生交流的现象。在我国很早就先实现了地区性的部分民族的联合，继而逐渐实现了以汉族为主体的所有民族的联合。因此，各族人民很早就从民族间文化交流的阶段，陆续进入不仅各自创造本民族的文化，并不断地互相交流，而且共同创造祖国文化的阶段。

在人类历史的长河中，中华民族的祖先用劳动和智慧创造了光辉灿烂的文化。中华文化，源远流



长，延续不绝，一直影响到今天的生活。继承和弘扬中华优秀传统文化，是凝聚中华民族力量的客观要求，全面、系统地挖掘、整理和介绍中华优秀传统文化，则是中国学者义不容辞的光荣任务。本套国粹系列丛书《中国古代文明成就》（四册）着力向广大读者介绍了以下内容：时间跨度上，中国古代文明的起源是自有文献记载的五帝时期，即公元前 3000 年开始，至公元 1900 年民国前期；内容上涵盖了中国古代科学技术的发展与文明的演进、中国古代哲学思想的发展与文明的演进、中国古代文学和艺术发展与文明的演进等四大部分；涉及天文、地理、农业、医学，儒道佛传统哲学思想，古典文学诗词，古代美术、音乐、舞蹈等等几十个学科；研究中国古代文明的历史过程、特点、模式及其形成机制，总结各地区人类文明的成就，从而达到探求人类文明发展规律的目的。

我们的文化源远流长，有它的重大贡献，也有它的历史局限性和缺陷。因此，研究中国古代文明的起源与发展过程，了解中国古代文明的杰出成就，对于振奋民族精神，弘扬民族传统文化，增强民族凝聚力，促进社会主义精神文明建设，具有非常重要的意义。



前 言

博大交融的中国古代文化

中华文化丰富多姿、博大精深，其成就、其影响举世罕见。这些成就是人类精神活动和实际活动的方式及其物质与精神成果的总和。

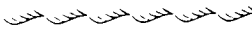
中华传统文化具有鲜明的整体性，各种文化形式之间相互贯通，相互影响。只有在比较全面了解中华文化各个门类形式的基础上，才有可能对其总体特征与实质获得较深入的理解。事实上，整体性把握文化，本身就是中华传统文化的基本精神之一。中国历史上的许多杰出人物都是在众多领域均有重要建树的文化全才。世界级文化大师孔子所推崇和追求的“成人”，不仅具有高尚的道德情操、广博的知识、深邃的智慧，而且还具有出色的文字表达能力、政治管理经验以及艺术、体育、军事等多方面的技艺。孔子本人正是这样一位全面发展、多才多艺的伟大人物。作为杰出的教育家、思想家、政治家、历史学家和文学家，孔子对于音乐等艺术领域、射御之类技能甚至烹饪与服饰的原则等，都曾提出过非常精妙的见解。

本书内容上起原始社会，下至近现代。浩如烟海



的历史人物、汗牛充栋的古代典籍、星罗棋布的文物遗存，大量人物、著作、术语、事件的简单堆砌并不能揭示中国传统文化的精蕴。在有限的篇幅内，本书为读者奉献的是系统的而不是支离破碎的知识。本书努力把寻找中华优秀传统文化各个门类的发展线索放在首位，力图达到历史与逻辑的统一。同时，本书也试图分析每一文化门类的基本特点，阐释这些文化门类在整个中华优秀传统文化中所处的位置。最终展现给读者的，除了一幅幅多姿多彩的历史画卷以外，还包含对各方面知识的整合与品味，包含了对中华优秀传统文化的整体性总结，帮助读者获得清晰、明了和系统的知识。

中华优秀传统文化的另一重大特征是突出的地域性。中国国土辽阔、地大物博，自周秦以来除个别分裂割据时期外，在大部分时间内保持着统一的多民族的国家这一政治机构。因而，在中华优秀传统文化这一体系之中，既有源自黄河流域的华夏文明作为主体，也有多样的少数民族文化作为补充，相得益彰。中华早在数千年前就与异国文化开始了交流。从意识形态方面看，中国接受了从印度传来的佛教，这是世界主要文明体系之间的最大规模的交流之一。从艺术方面看，中国大量吸收了沿丝绸之路传来的异国音乐、舞蹈，并使之中国化。与此同时，中国也将自己的文化向外输出，如造纸等四大发明、丝绸与瓷器等工艺制作等，都对世界文化产生了积极的影响，对人类文明作出了巨大贡献。具有悠久传统的中华文化，必将以崭新的姿态迈进未来的世界文化体系之中。



目 录

前言	1
----------	---

第一章 灿烂的中华文学史综述

先秦文学概论	3
秦汉文学概论	4
魏晋南北朝文学概论	6
隋唐五代文学概论	11
宋代文学概论	15
元代文学概论	20
明代文学概论	26
清代文学概论	29

国

粹

系

列

· 1 ·

第二章 历代文学名家及经典作品简介

先秦文学名家介绍	35
孔子	35
孟子	35
列子	36
老子	36



左丘明	37
荀况	38
墨子	39
庄子	39
屈原	40
宋玉	41
韩非	43
秦汉文学名家介绍	43
贾谊	43
司马相如	45
司马迁	45
张衡	46
班固	48
魏晋南北朝文学名家介绍	49
孔融	49
曹丕	50
阮籍	50
左思	52
干宝	55
王羲之	55
陶渊明	56
郗道元	57
刘勰	57
隋唐五代文学名家介绍	58
王勃	58
卢照邻	60
骆宾王	60
陈子昂	61



贺知章	63
张九龄	64
高适	65
岑参	66
王之涣	67
王昌龄	68
王维	69
孟郊	69
李贺	70
李商隐	73
韦应物	78
贾岛	80
韩愈	82
杜甫	85
李白	88
柳宗元	89
皮日休	90
杜牧	90
李煜	93
宋代文学名家介绍	94
秦观	94
黄庭坚	95
晏殊	98
柳永	99
李清照	101
范仲淹	104
曾巩	105
苏洵	107



苏轼	109
苏辙	109
王安石	111
欧阳修	111
文天祥	114
辛弃疾	114
杨万里	115
陆游	116
朱熹	117
元代文学名家简介	120
张养浩	120
睢景臣	120
马致远	120
王实甫	123
郑光祖	124
白朴	126
关汉卿	128
吴昌龄	129
明代文学名家介绍	130
汤显祖	130
罗贯中	130
吴承恩	131
唐寅	132
冯梦龙	133
张岱	139
清代文学名家介绍	140
李渔	140
黄宗羲	141



钱谦益	143
顾炎武	144
纳兰性德	146
黄遵宪	147
纪昀	148
袁枚	150
蒲松龄	150
孔尚任	152
吴敬梓	153
龚自珍	154
王国维	154
李汝珍	155
方苞	157
曹雪芹	158
洪升	159
李宝嘉	160

第三章 著名文学派系介绍

先秦文学派系介绍	165
诸子散文	165
楚辞	167
骚体	168
历史散文	169
秦汉文学派系介绍	170
汉赋四杰	170
山水诗派	171
三曹派系	171



传记文学	172
乐府诗体	172
魏晋南北朝文学派系介绍	173
建安七子	173
北朝乐府	174
太康体	175
南朝乐府	176
玄言诗	179
宫体诗	180
竹林七贤	181
田园诗派	182
隋唐五代文学派系介绍	182
初唐四杰	182
盛唐山水田园诗派	183
中唐边塞诗	184
韩孟诗派·孟诗韩笔	185
元白·元和体·长庆体	186
竹枝词	193
宋代文学派系介绍	194
唐宋八大家	194
婉约派	195
豪放派	196
苏门四学士	197
三苏与王安石的文学创作	198
江西诗派	199
江湖派	201
元代文学派系介绍	202
元曲四大家	202



儒林四杰	203
铁崖体	203
吴蔡体	204
酸甜乐府	204
明代文学派系介绍	204
茶陵诗派	204
唐宋派	205
吴江派	206
竟陵派	207
复社	208
清代文学派系概论	209
浙西词派	209
南社	209
晚唐诗派	210
岭南七子·北田五子	211
常州词派	211
阳湖派	213
桐城派	213
湘乡派	215
同光体	216
晚清四大词人	217

第四章 唐诗、宋词、元曲经典名篇赏析

唐诗经典名篇赏析	220
于易水送人一绝	220
从军行	221
登幽州台歌	223



回乡偶书二首	225
凉州词	227
闺怨	229
九月九日忆山东兄弟	231
黄鹤楼送孟浩然之广陵	233
石壕吏	235
别董大	239
江南逢李龟年	240
游子吟	242
闺意献张水部	244
宋词经典名篇赏析	246
雨霖铃	246
江城子	248
念奴娇赤壁怀古	250
蝶恋花	252
卜算子相思	254
卜算子咏梅	255
如梦令	256
丑奴儿书博山道中壁	257
一剪梅	259
钗头凤	262
满江红	264
元曲经典名篇赏析	266
关汉卿《窦娥冤》	267
王实甫《西厢记》	278
白朴《梧桐雨》	284
马致远《汉宫秋》	288
纪君祥《赵氏孤儿》	294



张养浩《山坡羊》	298
郑光祖《倩女离魂》	300

第五章 经史子集等经典文学介绍

《四库全书》经典文学介绍	307
四库全书总目录	309
经部	309
史部	310
子部	312
集部	313
经部十三经著作及名篇赏析	313
《十三经》	313
《诗经》	315
二十四史著作及名篇赏析	320
二十四史	320
司马迁	321
《项羽本纪》	324
班固	326
陈寿	326
《晋书》	327
《梁书》	327
《周书》	328
《隋书》	329
《南史》	330
《北史》	330
《旧唐书》	331
《战国策》	332



《资治通鉴》	334
子部文学著作及名篇赏析	335
《庄子》	335
《吕氏春秋》	347
集部文学著作及名篇赏析	348
《楚辞》	348
《乐府诗集》	348
北朝民歌	351

第六章 其他文学类别成就介绍

楹联的简介	358
楹联史话	358
经典楹联介绍	360
中国古典四大名著之《红楼梦》	375
《红楼梦》简介	375
命运困厄的曹雪芹和《红楼梦》八十回残稿	377
《红楼梦》的版本	381
《红楼梦》的叙述艺术赏析	383
中国古典四大名著之《三国演义》	389
《三国演义》简介	389
三国历史的特点	390
独具魅力的三国历史	392
《三国演义》的真实性	394
《三国演义》中人物与原貌	395
中国古典四大名著之《水浒传》	399
《水浒传》简介	399
《水浒传》的创作	400