

中國卵石 藝術

黃惕恒 著

本來沉睡在江河湖底
與藝術家的心靈相觸
新現出一枝奇葩
千姿百態
艷麗高雅
幾多情趣
擁抱春華



中國社會科學出版社

中国卵石艺术

黄惕恒 著

中国社会科学出版社

责任编辑：伍顺生
封面题诗：

责任校对：齐绍正
版式设计：

封面设计：郭世平

中国卵石艺术
ZHONGGUO LUANSHI YISHU

黄惕恒 著

中国社会科学出版社 出版
发 行

新华书店 经销

常德滨湖印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 印张1.875 40千字

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数1——5000册

ISBN7-5004-0795-5/Z 194 定价 2.50元

石趣

孙其峰



孙其峰，著名书画家、篆刻家和美术教育家。天津美术学院教授、中国美术家协会理事、中国书法家协会理事、中国画研究院院部委员、天津美术家协会副主席、天津书法家协会副主席。

卵石艺术是大自然的儿子。

对大自然的热爱之情使我迷上了卵石艺术。说实在的，对于这门艺术的研究，我才算是个开头。如果说艺术宫殿里满是闪闪发光的宝石的话，我才刚刚拾到一颗珍珠……

——作者

目 录

作者的话

成功在河边(代序).....田正校(1)

第一章 卵石艺术探美与造艺.....(5)

第一节 卵石艺术的特点.....(5)

第二节 卵石艺术与美学.....(9)

第三节 卵石艺术与其他艺术.....(13)

第四节 卵石艺术与生活.....(15)

第二章 卵石艺术的表现手法.....(17)

第一节 基本要求.....(17)

第二节 表现手法.....(18)

第三节 卵石作品的题咏.....(23)

第三章 卵石艺术的形式与分类.....(24)

第一节 卵石造型艺术.....(24)

第二节 卵石绘画艺术.....(26)

第三节 卵石书法艺术.....(27)

第四节 卵石雕刻艺术.....(30)

第四章 卵石艺术作品的制作.....(32)

第一节 卵石的选择.....(32)

第二节 工具与材料.....(34)

第三节 加工方法.....(35)

第五章 小动物与人物的制作	(40)
第一节 小动物的制作.....	(40)
第二节 人物的制作.....	(46)

卵石艺术作品图片

一、作者及夫人在工作室.....	(53)
二、八仙过海.....	(53)
三、小猫乐.....	(54)
四、石书.....	(54)
五、唐僧取经.....	(55)
六、老妖梦吃唐僧肉.....	(55)
七、嫦娥奔月.....	(56)
八、犹抱琵琶半掩面.....	(56)
九、金陵十二钗.....	(57)
十、母子情深.....	(57)
十一、洞庭春晓.....	(58)
十二、猪八戒背媳妇.....	(58)
十三、西厢听琴.....	(59)
十四、拷红.....	(59)
十五、林冲夜奔.....	(60)
十六、顽童卧石.....	(60)
十七、老叟面壁.....	(61)
十八、漫画群像.....	(61)
十九、瓷贴卵石造型.....	(62)
二十、金龟抬头望月.....	(62)

二十一、企鹅.....	(63)
二十二、熊龟蛙.....	(63)
二十三、石林.....	(64)
后 记	(65)

成功在河边

(代序)

田正校

黄惕恒的成功确实在河边。那拂拂扬扬的大河，那绵绵长长的河滩，为黄惕恒铺开了广阔的艺术天地。他的艺术生命紧紧地和那些千姿百态的鹅卵石连在一起。我为他为卵石所赋予的高深艺术而赞叹。

我和黄惕恒是在编《彩虹曲》一书时熟悉的。记得，那是五年前的一个寒风嗖嗖的傍晚，我们在常德大桥指挥部第一次见面。他很清瘦，年岁已过半百了，但看上去，容颜只不过四十开外。脸上总是挂着一丝丝笑容。据说只有偶尔遇到不顺心的事才收起笑容。一个多月的交往中，我只知道他是个很执着、很细心的大桥工作人员。他的棋艺之高，书法之熟初有所闻，但我不知道他竟有一手高妙的摆弄石头的功夫。

我们既然成了朋友，交往也就多了。后来我才了解到，他是从旁门左道闯入艺术宫殿的，偶然寓于必然之中。但必然往往是通过偶然表现出来的。黄惕恒爱上卵石直至攀上卵

石艺术高峰就是一个偶然。

常德大桥竣工后，他转战到澧水大桥工地。他一到这里，就被这里的迷人景色吸引住了。

澧水河，是一条神奇的河。她发源于湖北流到建桥所在地——张公庙，水面突然变得平如镜，绿如蓝，万般绚丽。黄惕恒工作之余，没有去欣赏这令人着迷的景色，而是在空荡的河滩去寻觅。那些在漫漫岁月中，被浪打水冲的，千姿百态的卵石把他吸引住了。他确实入迷了。每当来到河滩上，他仿佛走进了一个幻境丛生的奇妙世界。这里有深沉高亢的诗，有出神入化的画，有松、有竹、有生灵。每次从河滩上回来，他总是要带上沉沉一包卵石。入夜了，他关上门，把这些卵石放在桌子上品玩，细细地去观察，去联想。一种对大自然的热爱，催促他走上了“点石成金”的路。早年，刻字社生活，加上后来对艺术的追求，使他在画、刻、书等方面有了较深的艺术造诣。这应该说是他在卵石艺术取得成就的一个重要方面。

这些年来，他日雕夜琢，共创造出了400多件作品，这些作品洋溢着鹅卵石的自然美，其艺术升华，全靠他深邃的目光，丰富的联想，娴熟的技巧，把雕刻、绘画、书法和造型精妙的组合。作品或状物、或写意，件件维妙维肖，栩栩如生，活灵活现。

在一次黄惕恒卵石艺术作品的首展中，我目睹了这些精美的美美丰姿。也许也是笔者孤陋寡闻，像这样系统地将石雕、石画、石书造型汇于一石，还是第一次见到。映入眼帘的是造型各异，古风横生的石林，在这一些宽宽窄窄、长长短短的条状卵石上，或书写、或雕凿着古代诗人骚客的佳吟

绝句，那高雅气质，那神笔秀墨，使人赞不绝口。在这聚石书、石刻为一体的石林里，激起我怀古之幽情。那古朴苍劲的墨迹，那秀雅深沉而富于哲理、富于情感的诗、赋、唱、吟，把我带进了一个幻景丛生的美妙世界。我感谢先祖、圣贤们，为我们这个古老、文明的国度，留下了如此之丰腴的艺术精品。同时，也应该感谢黄惕恒，用他的笔、他的刀、他的才、他的心，在卵石上对先祖的传世之作，做下了永恒的记载，使古文化发出新的耀眼光辉。走出石林是造型逼真的各类人物，有天上的，也有人间的；有古代的，也有现代的；有神似形不似的，也有神形俱佳的。你看：唐僧取经的 四位人物，不仅形似，而且神态维肖。十分美妙的还是那《金陵十二钗》了，十二位艳丽佳人，或露笑，或忧思，或调情，或弄腰，或启唇，或垂目，各具神韵，各领风骚。现代人的造型更是有声有色，那《小丫弄裙》、《牛童玩春》、《玉女怀春》、《慈母温子》无一不巧夺天工。各类动物的造型活泼生动，野趣横生。我陶醉了，被那些仿佛有血有肉，情丰意实的人物陶醉了。我真不敢相信，黄惕恒在这样短的时间内，竟取得了如此大的成功！

纵观黄惕恒的所有作品，无论是石书、石画、石雕、造型，最大特点是熔古今、中洋为一体，为雅俗共赏。因此，他的作品很快得到了社会的承认。从去年 6 月起，《湖南日报》、《湖南画报》、湖南电视台和北京出版社出版的《常德风物大观》一书，以及香港一家报纸，中央新闻电影制片厂先后报道，介绍了黄惕恒的艺术成就，从而引起了广泛的强烈的反响。

一九八九年八月的一天，我有幸见到了黄惕恒，他正忙

著着一本关于他的取名《中国卵石艺术》的书。那神态如同以往，只是清瘦多了。他向我谈起他近段的情况，他确实是个大忙人。澧水大桥近于“尾声”，什么文字总结，工作煞尾等一古脑地全压在他身上，只有夜晚才是属于他的卵石艺术的。好在已退休的老伴杨大姐做了他的助手。

我问起他明日的打算。

“很可能还要修一座桥。”他笑着说：“局里已给我分了一套新房子，按年龄，我可以不出征了，要我去，我还是要去，因为修桥离卵石近。”

“退休后，你最好住到河边去。”我说。

“你说对了，我现在的住处就在沅江边上。河边有我的童年，牵系着我的晚年，我爱大河，我更爱大浪之下的那千姿百态的卵石。”

是啊，黄惕恒，你的艺术生命与大河连在一起，就把人生最后一趟脚印，留在那绵绵长长的河滩上吧！

当然，黄惕恒在通往艺术宫殿的道路上，刚刚过第一道门。他的作品不能说无疵可挑，正如他所说的：“如果说艺术宫殿里满是闪闪发光的宝石的话，那么我才刚刚拾到一颗珍珠”。然而那闪闪发光的宝石必将属于他。

这次我作为记者采访他，他要我为他著的《中国卵石艺术》一书作序，就以此为序吧！

蛇年之秋写于常德

第一章 卵石艺术探美与造艺

第一节 卵石艺术的特点

卵石艺术，顾名思义，就是以卵石为材料的一种艺术。它是在造型、书法、绘画、雕刻等艺术的基础上发展起来的一种综合性艺术，是工艺美术大家庭中一个大放异彩的新伙伴。也可以这样说，卵石艺术是通过运用造型、书法、绘画、雕刻等艺术表现方式，对卵石材料进行艺术加工处理，使之成为艺术品的过程。没有这个过程，就没有卵石艺术。

卵石艺术有三个特点：第一，具有明显的综合性。它是造型、书法、绘画、雕刻等艺术的综合表现，也是作者思想感情、生活阅历、文化素养、手法技巧等各方面水平的综合反映。第二，具有鲜明的直观性。卵石材料本身是硬梆梆摸得着看得见的东西，因而极富立体感，一触便知。第三，具有很强的实践性。构思靠脑子，功夫在手上。没有造型、书法、绘画、雕刻等技艺、技能的人是难以制作卵石艺术作品的。

卵石艺术是通过灵巧的双手来加工制作精美的产品，不仅是人类创造物质文化的组成部分，而且是运用、发挥人的

智慧与才能的领域；同时也是得以充分表现和发扬各个不同时代的社会普遍的审美规范和审美理想的过程，因此，卵石艺术同时也是构成人类艺术文化的重要部分。

由于卵石艺术涉及社会需要，物质生产条件，精神生产条件，人的审美素质以及心理个性品质等各方面的相关因素，因此，卵石艺术的创造活动，是一种具有复杂结构的创作活动。正因为如此，即使是在现代化的社会，卵石艺术的创造原则和加工技术，也仍然可以为现代社会的精神文明和物质文明提供有益的营养。同时，也正是由于上述原因，在现代社会中卵石艺术制品仍然具有独立存在的价值。卵石艺术创造的优秀制品凝聚着人的智慧才能，它是人的本质力量的物化形态，也就必然具有人们所能够欣赏的内在审美价值和特殊的艺术魅力。

卵石真正成为艺术，还显得非常年轻。在历史上，古人有一些关于石头制品的论述，但只是星星点点，而且真正提到卵石艺术的专论还未见到，过去人们也有把卵石作为玩具制品，但都表现很朴素、粗糙。近些年来，随着旅游事业的发展，卵石制品才开始繁荣起来。但纯商业性的多，艺术性的少，而且制作比较单调。虽有一些名人学者在研究和制作卵石艺术作品，而且取得了很大的成就，但就整个而言，还有待进一步发展、普及和提高。

卵石的出身是卑微的，千百年来久困沙滩河底，它既没有耀眼的光环，也没有价值连城的贵体，当人们需要它的时候，总是默默奉献；当不需要它的时候，就会不屑一顾，弃之远远的。然而，它一旦成为艺术品，人们就必然刮目相看了。因为衡量一件艺术品的价值，不是从材料的高贵和低

廉，而在于艺术本身。高贵的材料和高贵的成本本身并不表示审美价值和实用价值，也不会表示社会价值。一些价格较低的材料甚至废旧材料经过设计加工，也可以取得很好的艺术效果和较高的社会价值。

当我在创作卵石艺术作品的时候，首先就被卵石的那种自然美迷住了。虽然我从事创作的时间不长，而且是从旁门左道闯入这个艺术宫殿的。作品虽然不够完美和成熟，但一经与观赏者见面，很快就得到了社会的承认。常德市文联举办了卵石艺术展览，北京出版社出版的《常德风物大观》一书介绍了我的卵石艺术。湖南电视台拍摄了卵石艺术专题片，并编入了《八百里洞庭》专集，湖南日报、湖南画报、湖南电台、中央电视台、香港文汇报等10多家新闻单位给予了报道，中央电视台第二套节目用英语对外播放，中央新闻电影制片厂拍了专题新闻片《黄叟醉石》，用四种文字向国内外发行。

实践使我深深地懂得：艺术就是“社会意识和人类活动的特殊形式，对生活的艺术（形象）认识，同按照美的规律进行的创作是有机地结合在一起的。”多年来的建桥工地生活，经常与河水打交道，使我发现了卵石中蕴藏着千姿百态、色彩缤纷的自然美，把卵石的这种美的形态，加以升华，用汗水和心血辛勤浇灌这朵艺术新花，能够满足人的审美需要，能够引起人的审美感受，这就是卵石艺术创作目的和审美价值。

卵石艺术的创作题材，非常广泛，艺术形式，题材内容多样化。它可以创作衣冠楚楚、风度翩翩的书生，婀娜多姿、娇柔妩媚的美女，也可以创作气度潇洒、威武雄壮的武士，

胖乎乎、笑咪咪的罗汉等人物形象。还可以创作那金龟抬头望月，雄狮张牙舞爪，哈巴狗汪汪狂吠，大嘴鸭浅水浮游…等动物形象，以及绘画出山川河流，雕塑花鸟虫鱼。从时间跨度上讲，既可追溯至五朝六代，三皇五帝，也可创作现代题材。从创作的内容上讲，可以塑造像《红楼梦》中的金陵十二钗、《西厢记》中的张生、崔莺莺等古典文学艺术人物形象；塑造像《西游记》唐僧取经、《八仙过海》等神话故事人物形象；塑造像《旗亭画壁》、《鹅湖盛会》等古典诗词掌故人物形象，也可以创造现代英雄，少数民族等人物形象。

卵石艺术具有雅俗共赏的审美特点。它是“下里巴人”，能够被千家万户，中青童叟所接受；它又是“阳春白雪”，能够创作出精美优秀的作品，登大雅之堂。它是一个多层次、既能为艺术家深入探讨、研究的对象，又最能够全面普及、深受广大群众所喜爱的艺术品。

说卵石艺术雅，就在于它的艺术价值表现在给人以美的享受，从而振奋人的心灵，激励人的崇高感情，它能够美化生活，发挥人的创作想象力。因为它本身就存在美，且内容十分丰富，特别是卵石的自然美，经过工艺加工以后，显得更加雅致、清秀、醇厚，出神入化，使人们联想不尽。

卵石制品，它比钢铁、木制的作品保存的时间更长，不锈不腐，不易风化。更重要的是它的艺术审美价值，与它自身材质一样，不是暂时的，数千百万年冲刷后的卵石，经过创造出现在这样的艺术品，再过数百年，人们还可以欣赏它们，就好像我们同时代还在欣赏着文化复兴时代绘画作品和雕塑作品一样，卵石艺术制品，具有永恒美的特点。

卵石艺术的前景是无可限量的。这是因为，首先作为这

们艺术的材料——卵石，取之不尽，用之不竭。制作过程也比较简单，只要作者具有了一定的艺术修养，就可以点石成艺。其次是，随着人们生活水平、文化水平的不断提高，卵石艺术品可以比其它艺术品更为广泛地走进家庭生活。如果卵石艺术品出之于名山、大川、古迹、佳致所在地，它就成为游人、飘客兜中的纪念品。总之，卵石艺术这株奇葩，将在各类艺术争相斗艳的大花园中，越开越鲜艳，越开越芬芳。

第二节 卵石艺术与美学

卵石艺术的制作是绘画、书法艺术和造型技艺的有机结合，一件好的卵石艺术作品，应该是上述诸因素的集中体现。这就要求作者有多方面的丰富知识，多多观察自然风物，反复制作实践。

卵石艺术是美学的组成部分，因而必须加强对美学的学习。

1. 什么是美？从美字的结构不难看出：“羊大为美”。可能在狩猎时代，人类赞赏的是生活中的捕获物。可见，最早人类认为美的事物与生活是息息相关的。

中外美学史上对于美是什么、或什么是美这个问题论述很多，始终争论不休。我国自先秦以来两千多年的历史，在礼乐、诗文、书画以至占卜的书籍中，积累着大量的美学思想。战国时期的孟轲提出“充实之谓美”，他是指人的道