

初級中學學生用

開明國文讀本參考書

第三冊

王伯祥編



上海開明書店發行

民國廿二年九月初版發行

實價大洋一元四角

(實價不折扣
外埠酌加寄費)

“開明國文讀本參考書”
(第三册)

有著作權不准翻印

編者 王伯祥

發行者 上海福州路八十五號
杜海生

印刷者 上海東熙華德路餘慶里
美成印刷公司

總發行所

上海福州路八五五號
電報掛號

開明書店

分發行所

廣州惠愛東路漢口中山路
南京太平路長沙南陽街
北平楊梅竹斜街

開明書店分店

例言

本參考書與開明國文讀本相輔而行，務期便於讀者之自修及教師之參考，舉凡教學上應行注意之各事項靡不具備。其內容之演進，悉依讀本之程度，大要已詳讀本編輯要旨之第二、第六兩項中，今專就本參考書所包蘊之各事項，分別說明如左：

(一) 解題 凡選文之來歷，作者之傳略，俱詳爲指陳，其題蘊有需釋解者，並爲內容提要以繫之。

(二) 詮釋 凡人、地、事、物之考證及說明，字、詞、語、句之訓詁及解析均屬之。尤特別注意於古人、古地、古書籍三者：於人必詳其仕履及生平大概，俾了然於當時之環境；有史傳可稽者，並詳其所在之卷第，以便查核。於地，必詳其所在與當時隸屬之區域，間亦及其沿革大略，然後比照今地，使無舛錯。於書籍，必詳其撰人、篇次及內容；其有注釋疏解之別本者，並爲詳陳，俾資探索。

(三) 敷演 凡文體之說明，文義、文情之闡發，前後照應之關聯，以及文法、文章風格、文章流變等討究事項均屬之。其間所舉例證，充量援用已讀之文，偶或另行示例，要亦爲隅反之助，俾讀者練習

時留作自由採擷之地耳。

（四）參證 凡關於相類或相反之文篇可以互資取證者，每列目於此，或竟酌錄比照之。俾讀者有左右逢源之樂，而教師亦收相得益彰之效。

（五）習問 爲教學以後之總練習。凡應行解答或討論之問題，文言白話之互譯，練習作文之命題，反覆綉演之圖表等均屬之。

上述五項，除第四項不每篇必具外，餘均一一備列，無或缺失。

又本參考書之取材，除多數古籍外，於時賢黎錦熙君之國語文法，楊樹達君之詞詮，陳望道君之修辭學，發凡，章衣萍君之作文講話，夏丏尊，劉薰宇兩君之文章作法多所取資。例得附加聲明，並志感謝。

編者識。二十一年七月。

目次

藕與蓴菜·····	葉紹鈞 一
西湖七月半·····	張岱 七
秋聲賦·····	歐陽修 三
秋情〔聲聲慢〕·····	李清照 三
愬愬·····	朱自清 五
清華園之菊·····	孫福熙 五
木蘭詩·····	古辭 四
鵝籠夫人傳·····	周容 五
歐遊心影錄楔子·····	梁啟超 六
我所知道的康橋·····	徐志摩 七
卜來敦記·····	黎庶昌 七
工獄·····	宋本 八

曹爽之難·····	通鑑	五
書漢陽葉相廣州之變·····	薛福成	二七
科爾沁親王死事略·····	薛福成	四〇
談動·····	朱光潛	一五
談靜·····	朱光潛	一五
廉頗藺相如列傳·····	史記	一七
爭論·····	崔述	一六
爲學與做人·····	梁啓超	一六
金和尚·····	蒲松齡	二〇
差不多先生傳·····	胡適	二七
神農之言·····	孟子	三三
海上平寇記·····	王慎中	三三
重修盤門雙忠祠記·····	彭紹升	二六
摸擬·····	史通	二五
復李眉生書·····	曾國藩	二六

閒情記趣·····	沈復	二九
長閒·····	夏丏尊	三〇
無言之美·····	朱光潛	三〇
生活之藝術·····	周作人	三一
文藝鑑賞的程度·····	夏丏尊	三四
左忠毅公逸事·····	方苞	三五
梅花嶺記·····	全祖望	三五
閻典史傳·····	邵長蘅	三六
圓圓傳·····	陸次雲	三七
圓圓曲·····	吳偉業	三八
祭蔡松坡文·····	梁啓超	三九
亡友夏穗卿先生·····	梁啓超	四〇
詠懷古跡五首·····	杜甫	四三
雪·····	魯迅	四三
吟雪·····	施紹莘	四六

藕與蓴菜 葉紹鈞

與朋友喝酒，嚼着薄片的雪藕，忽而懷念起故鄉來了。若在故鄉，每當新秋的早晨，門前經過許多的鄉人：男的紫赤的臂膊和小腿肌肉突起，軀幹高大且挺直，使人起康健的感覺；女的往往裹着白地青花的首布，雖然赤腳，卻穿短短的夏布裙，軀幹固然不及男的這樣高，但是別有一種康健的美的風致，他們各挑着一副擔子，盛着鮮嫩玉色的長節的藕。在藕的家鄉的池塘裏，在城外曲曲彎彎的小河邊，他們把這些藕一濯再濯，所以這樣潔白了。彷彿他們以爲這是供人體味的高品的東西，這是清秋的圖畫裏的重要題材，假使滿塗污泥，便把人家欣賞的渾凝之感，¹打破了；這是一件罪過的事情，他們不願意擔在身上，故而先把牠們濯得這樣潔白了，才挑進城裏來。他們想要休息的時候，就把竹扁擔²橫在地上，自己坐在上面，隨便揀擇擔裏的過嫩的「藕槍」³，或是較老的「藕朴」⁴，大口的嚼着解渴。走過的人便站住了，紅衫的小姑娘揀一節，白髮的老公公買兩支。清淡而甘美的滋味是普遍於家家且人人了。這種情形，差不多是平常的日課，直要到葉落秋深的時候。

在這裏，藕這東西幾乎是珍品⁵了。大概也是從我們的故鄉運來的，但是數量不多自有那些伺候豪華公子碩腹鉅賈⁶的幫閒茶房⁷們把大部分搶去了；其餘的便要供在大一點的水果鋪子裏，

位置在金山蘋菓，⁸ 呂宋香朮，⁹ 之間，專待善價而沽。¹⁰ 至於挑着擔子在街上賣的，也並不是沒有，但不是瘦得像乞丐的臂腿，便澀得像未熟的柿子，實在無從欣羨，因此除了僅有的一回，我們今年竟不曾喫過藕。

這僅有的一回不是買來喫的，是鄰舍送給我們喫的。他們也不是買的，是從故鄉來的親戚帶來的。這藕離開牠的家鄉大約有好些時候了，所以不再呈玉樣的顏色，卻滿被着許多鏽斑。¹¹ 削去皮的時候，刀鋒過處很不順爽，切成了片，送入口裏嚼着，頗有點甘味，但沒有一種鮮嫩的感覺，而且似乎含了滿口的渣，第二片就不想喫了，只有孩子很高興，他把這許多嚼完，居然有半點鐘工夫不再作別種的要求。

因為想起藕，又聯想到蓴菜。在故鄉的春天，幾乎天天喫蓴菜。牠本來沒有味道，味道全在於好的湯。但這樣嫩綠的顏色與豐富的詩意，無味之味真是令人心醉呢。在每條街旁的小河裏，石埠頭¹² 總歇着一兩條沒篷船，滿艙盛着蓴菜，是從太湖¹³ 裏去撈來的。像這樣的取求很便，當然能得日餐一盃了。

而在這裏又不然；非上館子，就難喫到這東西。我們當然不上館子，偶然有一兩回去擾朋友的酒席，恰又不是蓴菜上市的時候，所以今年竟不曾喫過。直到最近，伯祥的杭州親戚來了，送他幾瓶裝瓶的西湖蓴菜，他送我一瓶，我才算也嘗了新了。

向來不戀故鄉的我，想到這裏，覺得故鄉可愛極了。我自己也不明白，爲什麼會起這麼深濃的情緒？再一思索，實在很淺顯的因爲故鄉有所戀，而所戀又惟在故鄉有，便縈着縈着，不能離捨了。譬如親密的家人在那裏，知心的朋友在那裏，怎得不戀？怎得不懷念？但是僅僅爲了愛故鄉麼？不是的，不過在故鄉的幾個人把我牽着罷了。若無所牽，更何所戀？像我現在，偶然被藕與蓴菜所牽，所以便懷念起故鄉來了。

所戀在那裏，那裏就是我們的故鄉了。

解題

本篇錄自劍鞘，所記爲作者（已屢見前二冊）家鄉的特產藕與蓴菜。藕是蓮花的地下莖，肥大而有節，中空如管，爲水鄉有名的應時食品。蓴菜亦作蓴，一名水葵，是一種蔬類植物，江浙一帶湖澤中多有產生，而以產於太湖中的爲尤著。葉橢圓形，有長柄，莖和葉背都有粘液附着。夏日開紅紫花。取蓴作羹，自古以爲美味，故晉張翰因秋風之起而有蓴羹鱸膾之思也。

詮釋

【渾凝之感】整個的感念，不可驟加剖析者。²【竹扁擔】剖竹爲之，兩端各作挽頭，俾繫重肩挑而行者，以其形扁而擔於肩，故稱「扁擔」。但也有木製的。³【藕槍】藕端新拔生的一節藕也，形如

古兵器之纓槍，故名。⁴【藕朴】藕之末杪拔長的一節老藕也。「朴」有本根誼，引申爲老拙之意。⁵【珍品】不大經見之物，爲人所珍貴者。⁶【碩腹鉅賈】卽「大腹賈」，狀食利自肥之賈人也。⁷【幫閒茶房】「茶房」卽僕役或侍者，在北方通稱「聽差」，在上海一帶卻稱「茶房」，「幫閒」則左右湊趣之人，雖供奔走使令，並無主僕之分，實次等的清客也。⁸【金山蘋果】卽美國蘋果，以來自俗稱舊金山之三佛蘭西斯哥(San Francisco，亦譯作桑港)，故名。⁹【呂宋香朮】「朮果」一作芒果，亦稱番蒜，本作「樣」(讀如蒜)，果名，出福建、廣東、臺灣等處。其樹爲喬木，實如鵝卵，皮青肉黃。嗜此者謂味甚甘美，不慣食者頗嫌有劇臭類肥皂。本有三種，香樣最大，木樣次之，肉樣爲下。今市上流行者每標「呂宋香朮」之目，蓋與金山蘋果相埒，俱以舶來品爲號召也。呂宋(Luzon)是南洋腓力賓羣島(Philippine Islands)中最北的一個大島，面積凡四千方英里。海岸爲平原，中央爲山岳，有活火山數座。土地豐饒，產菸草、砂糖、米、麻等很富。住民大部爲馬來人，我國僑民也不少。那里本是一個獨立國，明時曾來我國朝貢，後爲西班牙所占領。清季美、西戰後，遂割讓與美國。今雖屢有准許獨立之議，但迄今尚未實現。¹⁰【待善價而沽】有居奇之意，謂等候人家出付高價始肯脫售也。¹¹【鏽斑】指鮮藕經風後皮上顯現的黃斑也。因其色很像鐵鏽，故有此稱。¹²【石埠頭】卽「河埠頭」已詳第二冊。大家放起風箏來呵，詮釋(15)「河埠頭」條。¹³【太湖】跨江、蘇、浙、皖四省，——環湖之縣，在江蘇有宜興、無錫、吳、吳江，在浙江有吳興、長興，——號稱三萬六千頃。卽古震澤，亦名具區，又有笠澤、五湖等稱，爲我

國五大湖之一。湖中小山甚多，東西二洞庭最著，水石之勝，天然入畫，世稱爲「洞天福地」。（今東洞庭已因沙漲之故連接於東岸，成一半島形。）清時曾設太湖廳治東洞庭，靖湖廳治西洞庭。民國初廢，并入吳縣。

數 演

這一篇文字凡分七節。第一節，寫偶因會友喝酒時嚼着藕片而陡然喚起故鄉特產的回憶，深深地懷念着暢嚼雪藕的新秋。第二節，寫眼前藕的稀罕，只有專供特種人享受的一點兒擺在較大的水果鋪子裏期待高價；擔着在街上叫賣的簡直不成樣子。第三節，追敘這一會偶然嚼到的藕是鄰舍的親戚從故鄉帶來的，物已不甚鮮嫩，但孩子們卻仍很高興地把它嚼完。第四節，寫因想起鮮藕而聯想到故鄉春天的蓴菜，想它的味，想它的色，又想到河埠頭歇着的從太湖裏載它來的船。第五節，寫眼前的蓴菜也與鮮藕同樣地稀罕，也因朋友的杭州親戚帶來了幾瓶瓶裝的西湖蓴菜，才得分嘗到一點聊以解嘲的新鮮口味。第六節，寫他向不戀念故鄉，而偶因這些喫的東西倒覺得故鄉的可愛，於是剖釋它的理由，只爲故鄉有所戀。第七節跟着這理由而來，所以說「所戀在那裏，那裏就是我們的故鄉了。」

像這樣隨意抒寫，純任自然地記錄片段的意思、情感的文字，叫做「小品文」。小品文的名稱原從它篇幅短少得來，彷彿說這是小東西而已。小品文可以記述人物，可以敘述事情，可以釋解理法，可

以議論事物，也可以寫境、抒情，有甚麼要寫，便提起筆來寫，到無可寫了，就此擱筆，即使僅有數十字也無妨。這篇之外，如第一冊中讀過的秋夜，沒有秋蟲的地方，想飛、淮安舟中寄弟墨、喫茶、背影等，與第二冊中讀過的雪晚歸船、揚州清明、好的故事、蒼蠅、賣汽水的人等都是小品文。繪畫中有所謂「速寫」的一法，把當前的景物用簡略的筆畫記錄在紙面上，卻並非草率從事，一樣也注意到構圖、用筆等條件。這速寫畫正可以比文字中的小品文。讀者試將上面提到的幾篇細細體味，不都是速寫畫一般的文字麼！

近來文藝界流行的「隨筆」，很合所謂小品文的條件。所以隨筆之流也就是小品文。

在長篇的文字裏或整部的作品裏，也常常包含着好些小品文，這就是說，從其中抽出某一段來，不管它和前後文的關係，單看它本身，便是一篇獨立的小品文。如第二冊中讀過的大家都放起風箏來，其中有一段說，「太陽用了黃酒的顏色，曬在我的手上，飽喝了酒似的，我熱炎炎的醉起來了。挺出胸膛，我仰頭想笑，天上一陣鈴聲，抑揚回旋，蘭花香那樣的柔和，胰子水泡那樣的潤，天上樂園中諸神合奏的使我知其好而不知其所以好之故。一陣鴿子潔白的映在青天前，光輝閃閃的飛過。」這便可以認為一篇寫境的小品文。又如藝術與現實中有一段說，「創世紀中有這樣一段神話：『耶和華上帝說，那人獨居不好，我要爲他造一個配偶幫助他。……耶和華上帝使他沈睡了。於是取下他的一條肋骨，又把肉合起來。耶和華上帝就用那人身上所取的肋骨，造成一個女人，領到那人跟前，那人

說，這是我骨中的骨，肉中的肉，可以稱他爲女人，因爲他是從男人身上取出來的。』這段神話，實可借了作爲藝術與現實的象徵的說明。如果把男性比喻作現實，那末女性就可比作藝術。女性是由男性的部份造成，但有一個條件，就是先要使男性沈睡；男性醒着的時候，就是上帝，也無法從他身上造出女性來的。』這便可以認爲一篇議論事物的小品文。

習 問

- 一、作者自稱對於故鄉是並不十分戀念的，爲甚麼喫到藕和蓴菜便覺得故鄉的可愛？
- 二、各就自己懷念到的事物，隨意抒寫出來。
- 三、除前面所舉的諸小品文外，試就已經讀過的文章中再舉出幾篇小品文，並就諸長篇中摘錄幾段有合於小品文體式的文字。

西湖七月半 張 岱

西湖七月半，一無可看，止可看看七月半之人。看七月半之人，以五類看之：其一樓船簫鼓，¹ 峨冠盛筵，² 燈火優傒，³ 聲光相亂，名爲看月而實不見月者，看之。其一亦船亦樓，名娃閨秀，攜及童孌，⁴ 笑啼雜之，還坐露臺，⁵ 左右盼望，身在月下而實不看月者，看之。其一亦船亦聲歌，名妓閒僧，淺斟低唱，弱管輕絲，竹肉相發，⁶ 亦在月下，亦看月而欲人看其看月者，看之。其一不舟不車，不衫不幘，⁷ 酒醉飯飽，

呼羣三五，躋入人叢，昭慶、斷橋，⁸ 嗚呼嘈雜，⁹ 裝假醉，唱無腔曲，¹⁰ 月亦看，看月者亦看，不看月者亦看，而實無一看者，看之。其一小船輕幌，¹¹ 淨几煖爐，茶鐺旋煮，¹² 素瓷靜遞，¹³ 好友佳人，邀月同坐，或匿影樹下，或逃翳裏湖，¹⁴ 看月而人不見其看月之態，亦不介意，¹⁵ 看月者，看之。

杭人游湖，已出西歸，¹⁶ 避月如仇。是夕好名，逐隊爭出，多犒門軍酒錢，轎夫擊燎，¹⁷ 列俟岸上。一入舟，速¹⁸ 舟子急放斷橋，趕入勝會。¹⁹ 以故二鼓²⁰ 以前，人聲鼓吹，²¹ 如沸如撼，如覓如嚙，如響如啞，²² 大船小船一齊湊岸，一無所見，止見篙擊篙，舟觸舟，肩摩肩，面看面而已。少刻興盡，官府席散，皂隸²³ 喝道去，轎夫叫船上人，怖以關門，燈籠火把如列星，一一簇擁而去。岸上人亦逐隊趕門，漸稀漸薄，頃刻散盡矣。吾輩始艤舟近岸，斷橋石磴始涼，席²⁴ 其上，呼客縱飲。此時月如鏡新磨，²⁵ 山復整粧，湖復頽面。²⁶ 向之淺斟低唱者出，匿影樹下者亦出。吾輩往通聲氣，拉與同坐。韻友²⁷ 來，名妓至，杯箸安，竹肉發。月色蒼涼，東方將白，客方散去。吾輩縱舟，²⁸ 酣睡於十里荷花之中，香氣拍人，清夢甚愜。²⁹

解題

作者已見第二冊揚州清明解題，是篇即錄自陶庵夢憶。所記爲杭州的中元勝會。

陰釋

「樓船簫鼓」可參看第二冊揚州清明陰釋（5）「簫鼓畫船」條。「樓船」船之大者，有通氣探光

之窗高出若樓，非必船上建樓如古代橫海之樓船也。²【峨冠盛筵】謂頂冠束帶，如赴莊嚴之宴會也。³【優倻】「優」是優伶，「倻」是僮僕。⁴【童孌】美童也。⁵【露臺】樓旁無屋之臺，亦稱「月臺」。今上海一帶通稱「曬臺」。⁶【竹肉相發】「竹」謂笙管之屬，「肉」謂歌喉，「相發」則歌喉與笙管互相引發也。晉書孟嘉傳：「桓溫問，『聽妓絲不如竹，竹不如肉，何謂也？』嘉曰：『漸近使之然。』」竹肉之比蓋本此。⁷【不衫不幘】猶言衣冠不齊，狀脫略也。⁸【昭慶斷橋】「昭慶」謂西湖北岸的昭慶寺，五代時吳越國所建。「斷橋」在西湖孤山之側，本名寶祐橋，一稱段家橋，又名涵碧橋。唐時呼爲斷橋，故張祐詩有「斷橋荒蘚合」之句。⁹【嗶呼嘈雜】喧嘩之狀。¹⁰【無腔曲】不入調的歌曲。¹¹【輕幌】輕便的幃幔。¹²【茶鐺旋煮】謂開船後旋即以鐺就爐烹茶也。¹³【素瓷靜遞】謂烹茶後盛以素淨的瓷盞，靜靜地分遞給坐客也。¹⁴【裏湖】西湖蘇隄以西的別稱。那里在當時距城較遠，境界較僻，故逃避喧囂之人每喜移舟於此。¹⁵【作意】與「着意」同，猶云「故意」或「有意」。¹⁶【已出西歸】「已」時當午前九時至十一時，「酉」時當午後五時至七時。「已出西歸」謂將午始出，日落便歸也。是遊湖終不見月，故下言「避月如仇」矣。¹⁷【擎燈】「擎」高舉也。「燈」卽下文「燈籠火把」之「火把」。¹⁸【速】催促也。¹⁹【勝會】猶言盛會。²⁰【二鼓】便是晚間傳更時的二更時分也。²¹【鼓吹】鼓樂喧闐也。²²【如沸……如啞】極狀無謂之喧鬧也。「撼」是搖動，「壓」是惡夢中的駭呼，「壓」是熟睡時或疾病中不自覺的話語。²³【皂隸】當作「皂隸」，都是古代的

賤役也。「士臣阜，阜臣興，興臣隸」，見左傳昭公七年。後世因通稱官衙中那班出司呵殿，入執刑杖侍立的公役爲阜隸。²⁴【席】此處作動詞用，展席鋪陳也。²⁵【鏡新磨】古代用銅鏡，閱時漸久則漸晦，必磨之而後可照。故當時有沿門兜攬，專爲人家磨鏡者。此言「鏡新磨」狀月之光輝有如新磨之鏡也。²⁶【類面】「類」與「饋」同，「類面」便是洗臉。²⁷【韻友】風雅而且知趣的朋友。²⁸【縱舟】放舟任其所之也。²⁹【愜】快心適意也。讀如饒。

敷演

此亦小品文，凡分兩段。第一段寫杭州看西湖七月半之人，區爲五類：一是名爲看月而實不見月者；二是身在月下而實不看月者；三是在月下看月而亦欲人看其看月者；四是月亦看，看月者亦看，不看月者亦看，而實無一看者；五是看月而人不見其看月之態，亦不作意看月者。第二段寫七月半杭州人夜遊西湖之情景，又分三節。第一節，寫二鼓以前之無謂喧鬧，但見大船小船一齊湊岸，篙聲篙，舟觸舟，肩摩肩，面看面而已。第二節，寫官府以下與盡散歸，逐隊趕門，簇擁入城。第三節，寫真知看月者之行動，俟一般人散去後，始呼朋引類，縱飲賞月，及東方將白，乃放舟酣睡於十里荷香之中。

前說小品文的得名由於篇幅的短少，我們當已明白。其實「小品」與「非小品」（即歷來「垂訓」「立言」的種種駢散各體的「正統」文章）的分界只在格調或形式，而並不在題材或內容。因爲小品文照常可以「載道」或「言志」，不過它的格調不衫不履，與非小品那樣頂冠束帶，板着面