

名家通识讲座书系

□ 廖名春 著

# 《周易》经传 十五讲

《周易》的思维模式、人生哲学、象数理论

深深地影响甚至支配了

中国乃至中国文化圈内各国人的

思维习惯、人生态度。



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

PA Z76/05

名家通识讲座书系

# 《周易》经传 十五讲

廖名春 著



\*20028572\*



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

# 《名家通识讲座书系》总序

## 本书系编审委员会

《名家通识讲座书系》是由北京大学发起,全国十多所重点大学和一些科研单位协作编写的一套大型多学科普及读物。全套书系计划出版 100 种,涵盖文、史、哲、艺术、社会科学、自然科学等各个主要学科领域,第一、二批近 50 种将在 2004 年内出齐。北京大学校长许智宏院士出任这套书系的编审委员会主任,北大中文系主任温儒敏教授任执行主编,来自全国一大批各学科领域的权威专家主持各书的撰写。到目前为止,这是同类普及性读物和教材中学科覆盖面最广、规模最大、编撰阵容最强的丛书之一。

本书系的定位是“通识”,是高品位的学科普及读物,能够满足社会上各类读者获取知识与提高素养的要求,同时也是配合高校推进素质教育而设计的讲座类书系,可以作为大学本科生通识课(通选课)的教材和课外读物。

素质教育正在成为当今大学教育和社会公民教育的趋势。为培养学生健全的人格,拓展与完善学生的知识结构,造就更多有创新潜能的复合型人才,目前全国许多大学都在调整课程,推行学分制改革,改变本科教学以往比较单纯的专业培养模式。多数大学的本科教学计划中,都已经规定和设计了通识课(通选课)的内容和学分比例,要求学生在完成本专业课程之外,选修一定比例的外专业课程,包括供全校选修的通识课(通选课)。但是,从调查的情况看,许多学校虽然在努力建设通识课,也还存在一些困难和问题:主要是缺少统一的规划,到底应当有哪些基本的通识课,可能通盘考虑不够;课程不正规,往往因人设课;课量不足,学生缺少选择的空间;更普遍

的问题是,很少有真正适合通识课教学的教材,有时只好用专业课教材替代,影响了教学效果。一般来说,综合性大学这方面情况稍好,其他普通的大学,特别是理、工、医、农类学校因为相对缺少这方面的教学资源,加上很少有可供选择的教材,开设通识课的难度就更大。

这些年来,各地也陆续出版过一些面向素质教育的丛书或教材,但无论数量还是质量,都还远远不能满足需要。到底应当如何建设好通识课,使之能真正纳入正常的教学系统,并达到较好的教学效果?这是许多学校师生普遍关心的问题。从2000年开始,由北大中文系主任温儒敏教授发起,联合了本校和一些兄弟院校的老师,经过广泛的调查,并征求许多院校通识课主讲教师的意见,提出要策划一套大型的多学科的青年普及读物,同时又是大学素质教育通识课系列教材。这项建议得到北京大学校长许智宏院士的支持,并由他牵头,组成了一个在学术界和教育界都有相当影响力的编审委员会,实际上也就是有效地联合了许多重点大学,协力同心来做成这套大型的书系。北京大学出版社历来以出版高质量的大学教科书闻名,由北大出版社承担这样一套多学科的大型书系的出版任务,也顺理成章。

编写出版这套书的目标是明确的,那就是:充分整合和利用全国各相关学科的教学资源,通过本书系的编写、出版和推广,将素质教育的理念贯彻到通识课知识体系和教学方式中,使这一类课程的学科搭配结构更合理,更正规,更具有系统性和开放性,从而也更方便全国各大学设计和安排这一类课程。

2001年底,本书系的第一批课题确定。选题的确定,主要是考虑大学生素质教育和知识结构的需要,也参考了一些重点大学的相关课程安排。课题的酝酿和作者的聘请反复征求过各学科专家以及教育部各学科教学指导委员会的意见,并直接得到许多大学和科研机构的支持。第一批选题的作者当中,有一部分就是由各大学推荐的,他们已经在所属学校成功地开设过相关的通识课程。令人感动的是,虽然受聘的作者大都是各学科领域的顶尖学者,不少还是学科带头人,科研与教学工作本来就很忙,但多数作者

还是非常乐于接受聘请,宁可先放下其他工作,也要挤时间保证这套书的完成。学者们如此关心和积极参与素质教育之大业,应当对他们表示崇高的敬意。

本书系的内容设计充分照顾到社会上一般青年读者的阅读选择,适合自学;同时又能满足大学通识课教学的需要。每一种书都有一定的知识系统,有相对独立的学科范围和专业性,但又不同于专业教科书,不是专业课的压缩或简化。重要的是能适合本专业之外的一般大学生和读者,深入浅出地传授相关学科的知识,扩展学术的胸襟和眼光,进而增进学生的人格素养。本书系每一种选题都在努力做到入乎其内,出乎其外,把学问真正做活了,并能加以普及,因此对这套书作者的要求很高。我们所邀请的大都是那些真正有学术建树,有良好的教学经验,又能将学问深入浅出地传达出来的重量级学者,是请“大家”来讲“通识”,所以命名为《名家通识讲座书系》。其意图就是精选名校名牌课程,实现大学教学资源共享,让更多的学子能够通过这套书,亲炙名家名师课堂。

本书系由不同的作者撰写,这些作者有不同的治学风格,但又都有共同的追求,既注意知识的相对稳定性,重点突出,通俗易懂,又能适当接触学科前沿,引发跨学科的学习和思考的兴趣。

本书系大都采用学术讲座的风格,有意保留讲课的口气和生动的文风,有“讲”的现场感,比较亲切、有趣。

本书系的拟想读者主要是青年,适合社会上一般读者作为提高文化素养的普及性读物;如果用作大学通识课教材,教员上课时可以参考其框架和基本内容,再加补充发挥;或者预先指定学生阅读某些章节,上课时组织学生讨论;也可以把本书系作为参考教材。

本书系每一本都是“十五讲”,主要是要求在较少的篇幅内讲清楚某一学科领域的通识,而选为教材,十五讲又正好讲一个学期,符合一般通识课的课时要求。同时这也无意形成一种系列出版物的鲜明特色,一个图书品牌。



## ■《周易》经传十五讲

我们希望这套书的出版既能满足社会上读者的需要,又能够有效地促进全国各大学的素质教育和通识课的建设,从而联合更多学界同仁,一起来努力营造一项宏大的文化教育工程。

# 目录

## 《名家通识讲座书系》总序

本书系编审委员会/1

### 第一讲 绪论/1

- 一 《周易》的特征/1
- 二 学《易》的意义/5
- 三 学《易》的方法/18

### 第二讲 八卦/29

- 一 八卦的卦画、卦名和卦义/29
- 二 八卦之间的关系/33
- 三 八卦的卦位/36
- 四 八卦的生成/40

### 第三讲 六十四卦的卦画/47

- 一 六十四卦的产生/48
- 二 六十四卦的配对/55
- 三 六十四卦的卦序/59

### 第四讲 《周易》的卦爻辞(上经上)/71

- 一 乾、坤与屯、蒙/71
- 二 需、讼与师、比/77
- 三 小畜、履与泰、否/80

- 四 同人、大有与谦、豫/84
- 第五讲 《周易》的卦爻辞(上经下)/90
  - 五 随、蛊与临、观/90
  - 六 噬嗑、贲和剥、复/94
  - 七 无妄、大畜和颐、大过/98
  - 八 坎卦与离卦/104
- 第六讲 《周易》的卦爻辞(下经上)/111
  - 九 咸、恒和遯、大壮/111
  - 十 晋、明夷和家人、睽/117
  - 十一 蹇、解和损、益/121
  - 十二 夬、姤和萃、升/124
- 第七讲 《周易》的卦爻辞(下经下)/131
  - 十三 困、井和革、鼎/131
  - 十四 震、艮和渐、归妹/135
  - 十五 丰、旅和巽、兑/139
  - 十六 涣、节和中孚、小过/143
  - 十七 既济和未济/147
- 第八讲 《周易》的义例/153
  - 一 二二相耦,相反为义/153
  - 二 象辞相应/162
  - 三 特殊的语汇/167
- 第九讲 《周易》的成书与性质/177
  - 一 从语言的比较论《周易》的成书时代/177
  - 二 从文献的记载论《周易》的作者与时代/189
  - 三 《周易》的性质/197
- 第十讲 《易传》的形成和特质/203
  - 一 《易传》的形成年代/204



	二 《易传》的作者/218
	三 《易传》的特质/220
第十一讲	《象传》/223
	一 《象传》的体例/224
	二 《象传》的思想/235
第十二讲	大、小《象传》和《文言传》/241
	一 《大象传》/241
	二 《小象传》/246
	三 《文言传》/250
第十三讲	《系辞传》/257
	一 论占筮的原则和体例/257
	二 论《易经》的性质/261
	三 论《易经》的基本原理/265
第十四讲	《说卦传》/276
	一 论六画卦/277
	二 论八卦/280
第十五讲	《序卦传》与《杂卦传》/295
	一 《序卦传》/295
	二 《杂卦传》/299
附录	《周易》经、传/306
	一 《易经》/306
	二 《易传》/326

## 第一讲

# 绪 论

《周易》的特征

学《易》的意义

学《易》的方法

### 一 《周易》的特征

《周易》在中国传统典籍中是最有特色的,也可以说是东方神秘主义的代表作。儒家以它为“五经”(《易》、《书》、《诗》、《礼》、《春秋》)之首,道家以它为“三玄”(《老》、《庄》、《易》)之一,无论研究天文、地理、音乐、兵法,还是研究声韵、数学、武术、气功,古人都喜欢援引、借助《周易》的学说;至于道士炼丹,术士算命,更是以它为根据,以它为招牌。在古人看来,“《易》道广大,无所不包”<sup>(1)</sup>,《周易》及其易学,囊括了天、地、人间的一切知识,是社会科学和自然科学的总汇。可以说,《周易》的思维模式、人生哲学、象数理论,深深地影响甚至支配了中国乃至中国文化圈内各国人的思维习惯、人生态度。

就是对自然科学的发展,它也在相当程度上充当了至少是哲学指导的角色。它不仅在中国文化史上占有着罕与伦比的地位,同时也是世界文化史上一颗璀璨的明星。

《周易》为什么具有如此大的影响?我认为原因大致有三:

首先,是其思想的深邃。

《周易》的思想很复杂,可以说是人言人殊。但是,阴阳对待、流行和时中,应是《周易》最为典型的思想。

《周易》六十四卦,一共三百八十四爻,都是由阴爻--和阳爻一组成的。《易传》将其阐发为阴阳哲学,应该是合乎逻辑的。

《周易》不但阴阳相对,六十四卦和八卦也是两两相对,乾坤、坎离、泰否、损益、谦豫、晋明夷……,不但八卦是以“对”的形式出现的,其实全部六十四卦也是以“对”的形式出现的,只不过有的明显,有的隐晦而已。所以,读《易》当以“对”观。《周易》的这一特点,反映在思想上就是“对待”观。这种“对待”观不能简单地看做“对立”,更包括对立面的相互依存、互为条件的思想。

“《易》者,变也。”《周易》就是“变经”,就是讲运动、变化规律的,用《易传》的话来说,就是“流行”。《周易》的卦与卦之间是可以相互变化的,乾卦可以变为坤卦,泰卦可以变为否卦。反之,坤卦也可以变为乾卦,否卦也可以变为泰卦。《周易》从乾坤到既济,象征着事物一个发展过程的圆满结束。但是,既济卦之后还有未济卦,明显含有事物的发展是无穷的思想。

《周易》重视中位,也重视时。这种思想,《易传》概括为“时中”。“中”,不但含有不偏不倚,既反对“过”,又反对“不及”的思想,也含有主张秩序的思想,甚至还包含有“正统”论的倾向。《周易》六十四卦,每一卦都有一卦的“卦时”。一卦六爻,每一爻都有一爻的“爻时”。强调“时”,就是主张随时变化,与时俱进。这些思想,不但吸引和启发了古人,就是在今天,也还有它强大的生命力。

其次,是其思想表现形式和方法的特殊。

中国古代哲理深刻的著作很多,为什么它们都不如《周易》影响大呢?除了历史的原因外,首先要引起注意的就是其思想表现形式的特殊。《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》都是说理的,靠的是逻辑的力量。但是,深刻的哲理要让一般民众都感兴趣,实在是勉为其难。而“《易》则寓于卜筮”<sup>[2]</sup>,以“神道设教”(《周易·观·彖传》),接过一般民众都迷信的筮法,装进自然哲学和社会哲学的内容,将迷信的形式和哲学的内容结合在一起,使对哲学不感兴趣的民众易于接受,这样,尽管“见仁见智”,但对《周易》哲理的普及无疑是有效的。

《周易》思想表现方法的特殊则更值得注意。《四库》馆臣说:“《易》之为书,推天道以明人事者也。”<sup>[3]</sup>“推天道以明人事”的典籍很多,但没有哪一种典籍发展到了《周易》的极致。《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》都是借天道来说人事之理的,但它们都是文字的推阐,而“书不尽言,言不尽意”(《周易·系辞传》),文字的内涵毕竟有规定性,表达思想有一定的限度。《周易》则是卦画符号与汉字的结合体。虽然其卦爻辞是文字,表达的意思有限,但其卦画符号的功能却无穷,什么都能用它来代表,就好像 X 和 Y 一样,所以冯友兰(1895—1990)称《周易》是“宇宙代数学”,虽然“只讲一些空套子,但是任何事物都可以套进去”<sup>[4]</sup>。可以说,“《易》道”之所以“广大”而“无所不包”,主要不在于它的卦爻辞,而是在其卦画符号。而卦画符号与卦爻辞的结合,就使《周易》成为了一种早期的符号哲学。

第三,是其历史的特殊。

关于《周易》的历史,《汉书·艺文志》有“人更三圣,世历三古”说。这是说,《周易》一书,经历了上古的八卦阶段,中古的六十四卦阶段,下古的《易传》阶段。而八卦为伏羲所作,六十四卦为周文王所演,《易传》为孔子(前 551—前 479)所作。这么悠久的历史,如此显赫的作者,中国其他典籍,没有谁能与之相比。难怪古书编目,总是以《易》为首。

由此看来,《周易》是一门发展的学问。所谓“伏羲画卦”、“文王演卦”是指《周易》本经的形成。而“孔子作传”则是指《易传》的产生。严格地说,《周

易》或《易经》，应指西周时期形成的《周易》本经，而不应该包括《易传》（指“十翼”）。但由于古人认为《易传》为孔子所作，而孔子是“圣人”，“圣人”之作当然可升为“经”。于是，《周易》或《易经》，也就包括了《易传》。

严格地说，除《周易》本经以外的所有研究《周易》本经的著作，都可称为“易传”。但由于《易传》（指“十翼”）习称为孔子所作，以致可与《周易》本经并列，也就成了专称，别的研究《周易》本经的著作也就不好再称为“《易传》”了。这些著作我们可称之为“学”。这样，易学著作也就分成了“经”（指《周易》本经）、“传”（指《易传》，即“十翼”）、“学”（指《易经》、《易传》以外的所有易学著作）三部分<sup>[5]</sup>。

儒家经学系统的典籍从汉朝开始，都包括经、传、学三部分。《周易》系统的典籍也是如此。如宋朝朱熹（1130—1200）注解《周易》的著作《周易本义》一书，即由此三部分组成。其中，既有经文，也有传文，朱熹对经、传文所作的注解则属于易学。今人对《周易》经传所作的注解，则属于当代易学。

应该指出，由于《易传》“由传而经”的特殊性，人们习称的“《易经》”已包括了《易传》。所以，“易学”不但包括了对《周易》本经的研究，实质上也包括了对《易传》的研究，而且也包括了更多的“《易》外别传”，即借《周易》本经和《易传》之题发挥的著作，比如《四库全书总目》所说的“旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说，而好异者又援以入《易》”<sup>[6]</sup>之类。

这三部分中，“经”是源，“传”与“学”是流。它们固然有许多的共同点，但显然是不同时期不同作者的作品，我们不能把它们混为一谈。《易传》有的东西，并不等于本经就有，也有可能是《易传》的创造。后来易学著作有的东西，也不等于一定出于本经或《易传》，也有可能是后人的发明。研究《周易》，我们一定要有历史观念，懂得哪些是本经具有的，哪些是本经可能会具有的，哪些是本经不可能具有的。不要把本经不可能具有的强加于本经，也不要轻易否定本经可能会具有的。把后来易学著作才有的东西强加于本经，就会得出《周易》无所不有、无所不能的错误观念，走向神化一途。轻易

否定本经可能会具有的,甚至对本经已经具有的视而不见,就会贬低本经的思想性,视本经为简单的筮书,走向矮化一途。

## 二 学《易》的意义

为什么要学习《周易》?这也是一个古老的问题。古代的学者以《周易》经传为圣人之书,其中蕴涵着关于宇宙人生的大道理,从而认为易学研究的任务是发掘其中的大道理,使圣人之道发扬光大;学《易》则是为了修身养性,提高人的道德水平,进而“齐家”、“治国”、“平天下”,甚至能掌握自然变化的规律,与天地参。当然,也有学《易》为了算命的,但只是旁门左道,不入正流。以《四库全书总目》为代表的历代图书目录,《易》学著作的正统部分都列在经部第一,而与圣人之道无关的《易》学著作,则列入子部术数类。这种重“道”而轻“术”的取舍,很值得我们参考。

我们今天学《易》与古人有所同,也有所不同。比较起来,应是同大于异,而不应是异大于同。具体理由,可以列举以下几点。

### (一) 学习中国传统文化的需要

著名史学家陈寅恪(1890—1969)在《隋唐制度渊源略论稿》二《礼仪》章中曾指出:“北朝胡汉之分,不在种族,而在文化。”“当时之所谓胡人汉人,大抵以胡化汉化而不以胡种汉种为分别,即文化之关系较重而种族之关系较轻,所谓有教无类者是也。”晚年,他又特别强调这一观点。<sup>[7]</sup>

近年来,美国哈佛大学教授亨廷顿(Samuel P. Huntington)也指出:“文化的特质与差异较在政治上及经济上的更难改变,也更不容易妥协与解决。在前苏联,共产主义者可以变成民主主义者,贫富亦可易位。可是,俄罗斯人却不能变成爱沙尼亚人,阿塞拜疆人亦不能变成亚美尼亚人。就阶级与意识形态冲突而言,关键问题是:‘你到底站在哪一方?’人们可以,并且事实

上会选择并改变立场。而文化冲突的问题则在：‘你是什么？’但这是既定且不能改变的。”<sup>[8]</sup>

这就是说，政治观点和经济情况是可以变化的，而文化背景是无法改变的。文化高于血统，高于种族。对于中国人来说，本质在于文化，而不在于“种”。接受了中国文化的人，才能称得上是中国人。没有接受中国文化的人，哪怕他是汉种，具有纯正的中国血统，也不能称为真正的中国人。而中国文化，其中一个最为重要的组成部分就是传统文化。不懂得中国的传统文化，不珍惜中国的传统文化，不仅是“数典忘祖”，也是一个不合格的中国人。

而要懂得中国的传统文化，继承我们的文化传统，学习《周易》并了解有关《易》学的知识，实在重要。

现代著名哲学家冯友兰临终遗言：“中国哲学将来一定会大放光彩。要注意《周易》哲学。”<sup>[9]</sup>寄中国哲学的希望于《周易》研究。为什么呢？这除了《周易》本身的特点外，应该还有中国哲学历史的原因。

中国哲学的许多问题是以易学研究的形式展开的，不懂易学就不懂中国哲学。比如太极、乾坤、阴阳、道器、理事、理气、形而上和形而下、象数、言意和神化等中国哲学最重要的范畴，都出自易学。不懂得《周易》的占筮体例、卦爻象的变化以及卦爻辞的解释，特别是其独特的易学理论思维模式，要弄清这些范畴的起源、演变及其性质，几乎是不可能的。

中国哲学号称“儒道互补”。儒家哲学发展的高峰当推宋明理学。而宋明理学作为中国古代哲学的一种形态，从周敦颐（1017—1073）到朱熹，再到王夫之（1619—1692），就其哲学体系赖以出发的思想资料和理论形式说，是通过其易学形成和发展起来的。宋明理学的五大流派，无论是理学派还是数学派、气学派、心学派、功利学派，都同易学理论结合在一起，他们对哲学基本问题的回答，基本上都来源于易学问题。<sup>[10]</sup>他们的代表人物，周敦颐有《太极图说》、《通书》，邵雍（1011—1077）有《皇极经世》，程颐（1033—1107）有《程氏易传》，张载（1020—1077）有《横渠易说》，朱熹有《周易本义》，王夫之



有《周易内传》和《周易外传》……几乎每一个理学大家，都是易学大家。不懂得《周易》，要懂得宋明理学，进而懂得儒家哲学，应该是不可能的。就道家、道教系统而言，魏晋玄学和道教哲学同易学的发展也有密切的关系。谈王弼(226—249)玄学，不去研究其代表作《周易注》的易学问题；谈“方外炉火”——道教的炼丹理论，不懂卦气说，要做出正确的评论，也是不可能的。

“六经皆史”，学习中国上古史尤其离不开《周易》。近代以来，顾颉刚(1893—1980)、闻一多(1889—1946)、郭沫若(1893—1978)、屈万里(1907—1979)、夏含夷(Edward Shaughnesy)等人利用《周易》卦爻辞的材料，揭示了中国古史的许多秘密。

《史记·殷本纪》对商汤之前许多先公的记载，极为简略。对于其记叙的可靠性，学者很有疑问。罗振玉(1866—1940)等人首先从甲骨卜辞中识别出了若干先公先王的名字，王国维(1877—1927)继而深入研究，与《史记·殷本纪》比较对读，终于证明司马迁(前145或前135—?)的记载确有根据，但也有一些错误<sup>[11]</sup>。这样，经过文献和出土材料的双重互证，殷商一代终于成了信史，而王国维也成了我国近代新史学的开山。

王国维对殷先公先王的考证，以王亥、王恒、上甲微三世最为出名。顾颉刚受其启发，推衍其说，发表了《周易卦爻辞中的故事》一文，揭示了王亥丧牛羊、高宗伐鬼方、帝乙嫁女等一系列商周史事，做出不凡的成绩。后人继踵其华，使这些长期以来被淹没的史料露出了真相。

比如《周易·大壮》六五“丧羊于易”、《旅》卦上九“丧牛于易”，顾颉刚认为都是王亥的事迹，是说商人先祖王亥在有易这个地方放牧牛羊，被有易部落首领杀害的故事。王亥是商代开国史上的重要人物，但两千年来史学界淹没无闻，《周易》的这两条爻辞虽然简短，却包含了王亥故事的不少细节，填补了商代开国史上的空白，其意义是巨大的。

又如《既济》九三爻辞：“高宗伐鬼方，三年克之。”《未济》九四爻辞：“震用伐鬼方，三年有赏于大国。”高宗据《书·高宗彤日》，即商王武丁。高宗伐鬼方，王季伐鬼戎，纣以鬼侯为三公，都是殷商时事，入周以后，鬼方便不再

在史事中出现。实际上鬼方只是商代通行的词，西周以后即成陈迹。《周易》载有武丁伐鬼方故事，正表明其撰作之早。<sup>[12]</sup>

又如《泰》六五爻辞：“帝乙归妹，以祉，元吉。”《归妹》六五爻辞：“帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良。月几望，吉。”帝乙一名屡见于《尚书》，其历数商朝的列王，成汤是第一代王，帝乙则是亡国之君纣的父亲。顾颉刚结合《诗经·大雅·大明》的记载，认为“《周易》中的‘帝乙归妹’一件事就是《诗经》中的‘文王亲迎’一件事”。夏含夷进而指出《归妹》的九四、六五、上六爻辞描写的是由于帝乙之女不育，导致了与周王婚姻的失败，暗示了商人与周人关系的破裂。“其君之袂不如其娣之袂良”，象征了“大邦”商被小邑周取而代之。不但《泰》、《归妹》两卦，《否》、《渐》两卦的爻辞反映的也是这一史实。<sup>[13]</sup>

郭沫若、闻一多则把《周易》当作研究考察商周社会生活的史料。郭沫若指出：“全体六十四卦，三百八十四爻。卦有卦辞，爻有爻辞，合乾卦的用九，坤卦的用六，一共有四百五十项文句。这些文句除强半是极抽象、极简单的观念文字之外，大抵是一些现实的生活。这些生活在当时一定是现存着的。所以如果把这些表示现实生活的文句分门别类地划分出它们的主从出来，我们可以得到当时的一个社会生活的状况和一切精神生产的模型。”于是他考证出：《周易》的时代是由牧畜转化到农业的时代，牧畜还是生活的基础，如农业，如工业，如商业，才仅见一些儿萌芽。国家的雏形是约略具备了，但是我们要知道那仅是雏形，那和氏族社会相隔并不甚远。人的生产价值老早发现了，结果是用到颓废了的生产上去，于是奴隶制度便产生出来。奴隶便成为财产，成为可以买卖的商品。阶级在事实上公然存在，有一般的抽象的社会上的阶级，那就是大人君子和小人。<sup>[14]</sup>闻一多在此基础上，将《周易》卦爻辞分为有关经济、有关社会、有关心灵三大事类，从中勾稽出器用、服饰、车驾、田猎、牧畜、农业、行旅、婚姻、家庭、宗族、封建、聘问、争讼、刑法、征伐、迁邑、妖祥、占候、祭祀、乐舞、道德观念等大量史料。<sup>[15]</sup>

学习《周易》对于古典文学的研究也具有重要意义。《周易》的卦爻辞往