

定審部育教

著新

網大學字文國中

用校學等中

行發館言學務商

定 審 部 育 教

著 新

網大學字文國中

用 校 學 等 中

編 英 仲 何 都 江

行 發 館 書 印 務 商

Modern Series
AN OUTLINE OF CHINESE ETYMOLOGY
 BY
HO CHUNG YING

Approved by the Board of Education

1st ed., Feb., 1922

6th ed., Feb., 1926

THE COMMERCIAL PRESS, LIMITED

SHANGHAI, CHINA

ALL RIGHTS RESERVED

Price:
\$.35

中華民國十一年二月六版

（新）**中國文字學大綱一冊**

（每冊定價大洋叁角伍分）
 （外埠酌加運費匯費）

編纂者 江都何仲英

發行者 商務印書館

印刷所 上海商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市商務印書館

分售處 商務印書館分館

北京 天津 保定 奉天 吉林 龍江
 濟南 太原 開封 西安 南寧 杭州
 鄭州 安慶 蕪湖 南昌 九江 漢口
 長沙 常德 衡州 成都 重慶 瀘州
 廣州 梧州 梧州 梧州 梧州 梧州
 貴陽 張家口 張家口 張家口 張家口 張家口

★此書有著作權翻印必究★

新藝

中國文字學大綱

編輯大意

(一)本書專供中學校師範學校教科書之用；大學校文預科，高等師範學校文科，也可用爲參考本。因爲本書取材，煞費經營，可詳可簡，無論教授時間多寡，教者都有活動的餘地。

(二)本書取材，抱兩大主義：第一要精確：凡是嚮壁虛造，不足徵信的話，或是旁枝曲節，無關宏旨的話，概從刪略。第二要雋永：凡所舉例、引證，皆是很饒興趣的，想藉以幫助、增長教授的能力，并且喚起學者的注意，免除種種乾燥無味之流弊。

(三)本書注重質量的加厚，不消詞意深奧，故敘述全用白話。

(四)文字學包括音、形、義三部份。本書以時代爲經，以音、形、義爲緯，依次說

來，無顧此失彼，偏而不全的毛病。

(五)字音佔文字學中重要部份，故敘述較詳，惟注音字母，另有專書，此僅言其大要。

(六)字體源流，非常複雜，本書爲便於學者了解起見，只敘述正體的變遷，所有別體異文，一如秦八體、漢六體等，一概未攔入。

(七)字義方面，詳於訓詁法，而略於源流，因爲希望學者得具體的知識之緣故。

(八)本書另編參考書，逐字逐句，注釋引伸甚詳，學者可藉以自修，教者用於教授，尤爲便利。

民國十年二月四日，何仲英

新著 中國文字學大綱目錄

第一篇 導言·····	一
-------------	---

第二篇 字音·····	四
-------------	---

第一章 字音爲什麼要先講·····	四
-------------------	---

第二章 字音的起源·····	五
----------------	---

第三章 字音的變遷·····	一三
----------------	----

第一節 時的關係·····	一三
---------------	----

第二節 地的關係·····	一六
---------------	----

第四章 聲母論·····	二一
--------------	----

第一節 聲母名稱·····	二一
---------------	----

第二節 守溫氏聲母表·····	二二
-----------------	----

第三節 天然聲母——聲母柔剛表·····	二四
----------------------	----

第四節 聲母的通轉·····	二七
----------------	----

第五章 韻母論……………二九

第一節 古韻分部述畧……………二九

第二節 天然韻母——等韻……………三〇

第六章 反切……………三三

第一節 反切的起源……………三三

第二節 反切的方法……………三四

第三節 反切的流弊……………三七

第四節 反切與注音字母……………四〇

第三篇 字形……………四二

第一章 字形的起源……………四二

第二章 字形的變遷……………四五

第一節 畫卦……………四五

第二節 書契……………四六

第三節 大篆……………四八

第四節	小篆	四九
-----	----	----

第五節	隸書	五二
-----	----	----

第六節	草書	五三
-----	----	----

第七節	真書	五四
-----	----	----

第三章	造字的元則	五五
-----	-------	----

第一節	六書概說	五五
-----	------	----

第二節	單式的六書	五六
-----	-------	----

第三節	複式的六書	六二
-----	-------	----

第四節	變式的六書	六九
-----	-------	----

第五節	六書相互的關係與區別	七二
-----	------------	----

第四章	通借字	七四
-----	-----	----

第一節	通借與假借	七五
-----	-------	----

第二節	通借與本字	七七
-----	-------	----

第四篇	字義	八〇
-----	----	----

第一章 字義的起源.....八〇

第二章 字義的變遷與分合.....八二

第一節 字義變遷的原因.....八二

第二節 字義分合的流弊.....八四

第三節 國語的進化與字義.....八六

第三章 訓詁法.....九〇

第一節 音訓.....九〇

第二節 形訓.....九一

第三節 義訓.....九二

第四節 以共名訓別名.....九三

第五節 以雅言訓方言.....九四

第六節 以今訓古.....九五

第四章 歷代訓詁學概論.....九六

第五篇 結言.....九八

新著

中國文字學大綱

第一篇 導言

文字。什麼叫做文字？說文敍「倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之「文」；其後形聲相益，即謂之「字」。「文」者物象之本；「字」者言孳乳而寢多也。」這就是說：獨體爲「文」，合體爲「字」；「文」爲「字」之母，「字」爲「文」子。分言之，各有各的意義；合言，就是一個意義。

文字與詞。中國語言，文字裏面，一個一個的字，叫做「文字」；一字或二字以上，表示一個意象的，叫做「詞」。說明一個字或詞之意義及由來的，是文字學的職任；說明詞與詞，其間相互關係的，是文法學的職任。

中國文字與世界文字。中國文字，有人說與世界文字同源，究竟是穿鑿附會，不爲一般學者所公認。我們只覺得巴比倫的楔形文字有點和中國八

卦相同；到了後來，一種是「美」的心理，就造成「衍形」文字，一種是「真」的心理，就造成「拼音」文字。現在世界各國概用「拼音」文字，只有中國還是繪畫直系上的發達，爲「衍形」文字——然而這亦不過「明其大校，非復刻定之論」。中國「意標」「音標」兼具的「諧聲」字獨多，差不多佔字的總數十分八九，而注音字母告成，個個字用「音標」注在旁邊，表示他的讀法，使不能自鳴的而爲自鳴的，也可以補救「衍形」文字的不足，所以我們從沿革上看來，可以說中國文字在世界文字中的價值，是獨立的，是最古的。

中國文字與語言 中國文字與語言在最初時當然同是一物，不過是表示的方法不同：一個是用佔有時間的聲，一個是用佔有空間的形。兼之文字是「非拼音制」和「單音制」，於是文字的形式成立後，遂不能時時刻刻隨著語言的變化，紛歧錯亂，語尾上又沒有變化，增加文字的能力，再被那一種尊古的人不敢改動，就把根本上合一的東西，分做了語言文字兩途。語言依著

語言的途徑發達，文字依著文字的途徑發達，到現在，好像是各不相謀了。其實仔細研究起來，他們的根源與發育法，同者多而異者少，所以現在推行國語，實行言文一致，並不甚難。

中國文字學 中國文字，包括「形」「音」「義」三者而言，好像人的「精」

「氣」「神」一樣，缺一不可。從字的構造上說，必先有義而後有音，有音而後有形；從字的既成上說，則音寓於形，義寓於音，三者相關，非常密切。凡研究這三者相互關係的一種學術，叫做文字學。研究文字學的人，必得融會貫通，不可滯於一面。若南唐徐鉉、徐鍇，清代王筠、桂馥之解說文，僅詮本義，略無旁通，只可稱為治「說文學」，不可稱為治「文字學」；若李巡、孫炎之說爾雅，郭璞之注爾雅方言，專解訓詁，而不能說明孳乳通借的條例，只可稱為治「爾雅方言學」，不可稱為治「文字學」；還有吳棫之韻補，陳第之毛詩古音考，屈宋古音義，專考音聲，而不能應用於孳乳通借的條例，也只可稱為治「聲韻學」，不可

稱爲治「文字學」兼斯三者，得其條貫，始於清代戴震；後來錢大昕、段玉裁、王念孫、郝懿行、朱駿聲及近人章炳麟繼起，發揚國粹，如日中天，於是中國文字學纔成爲一種有系統的學術。這種學術舊稱「小學」，漢書藝文志以「小學」附入六藝略，後人遂以爲「小學」是「經學的附庸」了；其實他的用途甚廣，決非專在通經小言之，可以免除字體不正，發音譌誤及望文生義等流弊。大言之，凡欲籀讀古書，撰作詩文，求語言統一，或逐譯西書等，尤不得不通文字學。這可見文字學是研究中國一切學問的根柢！

第二篇 字音

第一章 字音爲什麼要先講

文字學的綱領，分「形」「音」「義」三者，前已說過三者之中，「聲韻」一端，尤爲重要。因爲上古時沒有文字，先有語言；文字的讀音，全由語言而定。倘若不明白聲韻通轉的道理，如何洞明文字音讀的根源？

況且「千里不同音，百年不同韻」，音韻變遷，最爲繁複。現在欲考語言的本柢，求文字的正音，則不可不明古音。古音證據，雖然應該在說文「諧聲」的字，和詩經楚詞的韻裏頭收羅；但聲之清濁，韻之夤侈，必得要根據今音，才可比證。所以欲明古音，尤非先明今音不可。

既知今古音，然後研究「形」「義」那末「諧聲」的得聲，「轉注」的孳乳，「假借」的借音，皆可循「聲韻」的條例，推出他的由來了。故本編所述，先講字音，次及字形字義。

第二章 字音的起源

字音的起源，頗爲複雜，誠如章炳麟所說：「譬之道路，少或一達，多乃九道，無病支離，亦非破執。」今略述之如左：

(一)自然的音 口舌相調，就能發出一種普通聲音。這種聲音，無論古今中外，差不多總是一樣的，稱他爲「發聲」或「發語詞」，「發聲」是發之

天然不加思索其文字本體，雖未必確爲聲音代表，而其相去當不甚遠，例如——

仰而視之曰，「嚇！」（莊子秋水篇）

唉！豎子不足與謀！（史記項羽紀）

這些表感歎情形的字，皆是隨感發聲，因聲擬字，並無義解。至於「嗚呼」「噫嘻」等字，由「疊韻」而成，已經是人爲的了。「發語詞」的性質，與「發聲」微有不同，因爲他所感的情，輕，並不像歎息那樣重濁，不過帶點呼喚警告之聲而已。例如——

以「且」呼徂；以「胡」呼魴；以「佳」呼雌；以「渠」呼康；「且」「胡」「佳」「渠」皆是發語詞。

自稱曰我；我之轉爲義，爲儀，爲霽，皆是發語詞。

對稱曰爾；爾之轉爲乃，爲若，亦皆是發語詞。

「父」「母」二字的古音，與印度日耳曼語族稱「父」「母」語的頭一個音相似，因為孩提之童，開口呼親，殆有出於自然者。

(二) 摹倣的音

(甲) 聲起於形，就是象物形以定字音，例如——

「日」字訓「實」，「實」「日」古音相同，因為日形圓實，故叫他做「實」；後因「實」音轉爲「日」音，乃應用「象形」元則，畫成一個「日」字。

「月」字訓「缺」，「月」「缺」古音相同，因為月形缺多圓少，故叫他做「缺」；後因「缺」音轉爲「月」音，乃應用「象形」元則，畫成一個「月」字。
「天」訓爲「顛」，「顛」「天」古音相同，因為天體在上，故叫他做「顛」；後因「顛」音轉爲「天」音，乃應用「會意」元則，造個「天」字。

這是略就劉熙釋名中選了幾個爲例，還有最顯明的，例如——

氣與舌并而上升爲「上」，氣與舌并而下降爲「下」，開口呼而氣

宏放爲「大」撮口呼而氣縮微爲「小」氣平而散爲「寬」氣夾而收爲「狹」「開」就是「開口」樣子「合」就是「合口」樣子「齊」就是「齊齒」樣子「撮」就是「撮口」樣子這雖是後人想像的話未足盡信然而形與聲的關係終久是不可磨滅的

(乙)以字音象物音 這條和上條原理一樣不過物形改爲物音罷了詳細說來：

(1)字音象動物的音 例如：

「羊」字的音近於「羊鳴」「牛」字的音近於「牛鳴」「鷹」字的音近於「鷹鳴」「蛙」字的音近於「蛙鳴」「雞」字的音近於「嗾雞之聲」「狗」字的音近於「嗾狗之聲」「卽足而鳴」者呼之曰「雀」「錯錯而鳴」者呼之曰「鵲」「亞亞」者謂之「雅」「岸岸」者謂之