

图书在版编目(CIP)数据

诵读文选与朗诵指导/北京市语文教学研究会编著. -
北京:华夏出版社,1999.12

ISBN 7-5080-2079-0

I. 诵… II. 北… III. ①汉语-语言读物②汉语-朗
诵-方法 IV. H194

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 74009 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京建筑工业印刷厂印刷

*

850×1168 1/32 开本 8.5 印张 213 千字

2000年1月北京第1版 2000年1月北京第1次印刷

印数1-25000册

ISBN 7-5080-2079-0/G·1019

定价:10.00元

本版图书凡印刷装订错误可及时向我社发行部调换

前 言

这是一本供你课外自学，以提高自身修养和语文能力的书。全书分上下两编，上编为诵读文选，下编为朗诵指导。

诵读文选 125 个标题包含了 140 篇（首）精美的文学作品。这些作品大多出自名家之手，其中，很多是广为流传、脍炙人口的名篇，具有很高的诵读价值。通过诵读，会充实你的思想、陶冶你的情操、丰富你的知识和语言，使你的语文能力在美的享受中迅速提高。如果，你能将其中自己最喜欢的 30 篇、50 篇、80 篇或更多一些，通过反复诵读，烂熟于心，且能脱稿朗诵，那么，你会获得令你自己都难以置信的收益。

朗诵是诵读的进一步发展,朗诵指导向你讲述了朗诵的基本知识,指明了朗诵的正确途径,介绍了朗诵的技巧。按照书中所说的要求和方法进行认真练习,会大大提高你的朗诵水平。高水平的朗诵不仅会使你更好地汲取文学作品的营养,感受文学作品的美,而且能使你将自己的感受传达给更多的人,美化更多人的心灵。

本书(原名《朗诵》)是经市教委批准、由市教科院教材编审部向全市初中师生推荐的活动课教材。让这本教材成为更多同学的良师益友是我们的心愿。

北京市语文教学研究会
1999 年末

目 录

上编 诵读文选

一、语体文

- | | | |
|----|-----------------|----------------|
| 1 | 弹琴的姑娘 | 陈伯吹(3) |
| 2 | 竹笛 | 何 力(5) |
| 3 | 霞光 | 肖复兴(7) |
| 4 | 白桦林的低语 | 刘心武(9) |
| 5 | 老师领进门 | 刘绍棠(10) |
| 6 | 秋入的怀念 | 史铁生(12) |
| 7 | 摇篮曲 | 陈所巨(14) |
| 8 | 巢 | 罗 斌(15) |
| 9 | 太阳路 | 贾平凹(16) |
| 10 | 白杨 | 袁 鹰(18) |
| 11 | 父亲的“野孩子” | 冰 心(20) |
| 12 | 三个人 - 双眼睛 | 华 夏(21) |
| 13 | 有人送我一枝草 | (台湾)三毛(23) |
| 14 | 小白猪 | (台湾)李捷鑫(24) |
| 15 | 述途笛声 | 唐绿意(译)(26) |
| 16 | 老师的吻 | (美)皮尔·阿脱兰特(27) |

- 17 牧羊人的女儿 (美)威廉·萨洛扬(29)
- 18 爱意悠悠 (美)小埃弗雷特·阿尔瓦兹(31)
- 19 至高无上的爱 (美)考·约翰·W·曼修(32)
- 20 日 巴 金(34)
- 21 瑰丽的日落 雁 翼(34)
- 22 早霞短笛(四章) 柯 蓝(36)
- 23 雨的精魂 韩少华(38)
- 24 金翅雀 (意)达·芬奇(40)
- 25 麻雀 (俄)屠格涅夫(41)
- 26 珍珠鸟 冯骥才(42)
- 27 蝴蝶 郑振铎(44)
- 28 白蝴蝶之恋 刘白羽(45)
- 29 黄杜鹃 宫 玺(47)
- 30 春 (苏)C·沃罗宁(48)
- 31 暴风雨
——大自然的启示 (意)费拉里斯(49)
- 32 青春 (美)塞缪尔·厄尔曼(50)
- 33 青春随想曲
——献给中国 5000 万中学生 孙云晓(51)
- 34 溜冰圆舞曲 韩静霆(53)
- 35 心灵与风度——爽心的愉悦 鲍 昌(54)
- 36 生与死 魏 巍(58)
- 37 心中的太阳 柯 原(61)
- 38 苦读 胡 昭(63)

- 39 读书的乐趣 (英)约翰·卢保克(64)
- 40 战士和苍蝇 鲁迅(66)
- 41 致詹斯顿 (美)林肯(67)
- 42 我的信念 (法)居里夫人(69)
- 43 野草 夏 衍(71)
-
- 44 珍珠和老鹰 冯雪峰(72)
- 45 野牛 张天翼(73)
- 46 马与青蛙 海代泉(73)
- 47 马的悔恨 金 近(74)
- 48 井底之蛙 金 江(75)
- 49 不认识母亲 叶永烈(75)
- 50 捧着空花盆的孩子 日本童话(76)
- 51 爷爷和孙子 (俄)列夫·托尔斯泰(78)
- 52 荒芜了的花园 郑振铎(79)

二、文言文

- 53 薛谭学讴 《列子》(82)
- 54 纪昌学射 《列子》(83)
- 55 痾倮承蜩 《庄子》(85)
- 56 曾子杀彘 《韩非子》(86)
- 57 人有其宝 《左传》(87)
- 58 南辕北辙 《战国策》(88)
- 59 法不徇情 《吕氏春秋》(90)

60	祁黄羊去私·····	《吕氏春秋》(91)
61	天将降大任于是人也·····	《孟子》(92)
62	教学相长·····	《礼记》(93)
63	圯上进履·····	司马迁(94)
64	诫子书·····	诸葛亮(96)
65	管宁割席(外一则)·····	刘义庆(97)
66	以学自损,不如无学·····	颜之推(99)
67	小石城山记·····	柳宗元(100)
68	鬼怕恶人·····	苏轼(101)
69	说虎·····	刘基(102)
70	牧竖·····	蒲松龄(104)
71	及之而后知·····	魏源(105)

三、新诗

72	老马·····	臧克家(107)
73	脚印·····	孙友田(108)
74	监狱之花·····	鲁兵(110)
75	烈士遗诗(四首)·····	何敬平等(115)
76	最后的申请·····	李瑛(118)
77	雷锋之歌(片断)·····	贺敬之(120)
78	珍惜(外一首)·····	曾卓(124)
79	当我十四岁的时候·····	姚业涌(127)
80	我站在祖国地图前·····	纪宇(130)
81	我愿做棵小树·····	王恩宇(133)
82	人生组歌(五首)·····	苏叔阳·雷抒雁等(136)
83	我的宣言·····	贺东久(139)
84	幸福·····	罗洛(140)

85	只要明天还在(外三首)	汪国真(141)
86	希望,展翅飞翔	赵丽宏(144)
87	理想	流沙河(146)
88	我是苹果	傅天琳(149)
89	树的哲学	屠 岸(150)
90	悬崖边的树	曾 卓(151)
91	最后的飞翔	宫 玺(152)
92	火柴	叶文福(153)
93	小小的海鸥	邹荻帆(154)
94	海燕戒	刘 征(155)
95	黄山松	张万舒(157)
96	礁石	艾 青(159)
97	骆驼	郭沫若(159)

四、旧 体 诗

98	长歌行	《乐府歌辞》(162)
99	游子吟	孟 郊(162)
100	咏柳	贺知章(163)
101	鸟鸣涧	王 维(163)
102	逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿(164)
103	枫桥夜泊	张 继(164)
104	凉州词	王之涣(165)
105	凉州曲	王 翰(165)
106	清明	杜 牧(166)
107	过故人庄	孟浩然(166)
108	杜少府之任蜀州	王 勃(167)

109	黄鹤楼	崔颢(167)
110	别董大	高适(168)
111	客中作	李白(169)
112	江畔独步寻花	杜甫(169)
113	大林寺桃花	白居易(170)
114	江上渔者	范仲淹(170)
115	梅花	王安石(171)
116	小池	杨万里(171)
117	游园不值	叶绍翁(172)
118	饮湖上初晴后雨	苏轼(172)
119	秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆游(173)
120	过零丁洋	文天祥(173)
121	丑奴儿	辛弃疾(174)
122	满江红	岳飞(175)
123	石灰吟	于谦(176)
124	己亥杂诗	龚自珍(176)
125	对酒	秋瑾(177)

下编 朗诵指导

一、朗诵概说

1	什么是朗诵	(178)
2	为什么学朗诵	(189)
3	朗诵者的条件	(194)

二、朗诵的准备


- | | | |
|---|------------|-------|
| 1 | 理解内容 | (209) |
| 2 | 看到形象 | (214) |
| 3 | 体会感情 | (217) |

三、语言技巧

- | | | |
|---|----------|-------|
| 1 | 发声 | (224) |
| 2 | 停顿 | (230) |
| 3 | 重音 | (236) |
| 4 | 语调 | (242) |
| 5 | 语速 | (244) |

四、态势技巧

- | | | |
|---|-------------|-------|
| 1 | 眼神 | (246) |
| 2 | 手势 | (250) |
| 3 | 身势·仪态 | (254) |



上 编
诵 读 文 选

一、语体文

1. 弹琴的姑娘

陈伯吹^①

“丁冬！丁冬！丁零冬！……”

清早，夜晚，从斜对面楼窗口里，老是传来一阵好听的琴声。粉红色的窗帘，也不时地飘出窗口，它仿佛把琴声像恭送尊贵的客人那样地送出来。

春天的日子多雨，常常淅沥淅沥地下着。可是只要琴声一奏起来，雨点也似乎就活泼起来，轻轻细细地洒在青草上，洒在树叶上，洒在庄稼上，洒在行人的雨伞上，也洒在人家关着的玻璃窗上……它们多么淘气啊！跳着快乐的集体舞，跟着琴声的节拍——丁冬！丁冬！丁零冬！……

我老是想念着这个弹琴的人，是谁呢？

夏天的黄昏，屋子里还滞留着一股热气。人们都到街头、湖滨、广场上、公园里去乘凉，然而在那雪亮的、摇曳着淡绿色窗帘的

^① 陈伯吹(1906—)：生于江苏省宝山县(现归上海市)。曾用笔名夏雷。现代著名儿童文学家。作品有童话《一只想飞的猫》、小说《毛主席派人来了》等。

窗口里,却仍然不断地响着琴声——丁冬! 丁冬! 丁零冬! ……

我钦佩着这个弹琴的人。

秋天天高气爽。夜里,月牙儿分外明净。它悄悄地挂在树梢头,静静地倾听着悠扬的琴声。顽皮的星孩子,一刻不停地眨着眼睛,想逗着那个弹琴的人。可是像夜莺般的、流水般的琴声,却一直“丁冬! 丁冬! 丁零冬! ……”

我赞美着这个弹琴的人。

冬天的寒夜,有时刮风,有时飘雪,我深夜归来,走进胡同,大伙儿都在生起炉子的温暖的家里,长长的胡同里没遇见一个人,可是一阵熟悉的、使人感到愉快的琴声,却来迎接我这个风雪夜归人——丁冬! 丁冬! 丁零冬! ……

我感谢着这个弹琴的人。

日子过得飞快,不是几天、几星期、几个月,而是几年了吧,仿佛这“丁冬! 丁冬! 丁零冬!”的琴声一直在耳朵旁边响着。它从来没缺席过。

“谁在弹琴呢? 弹琴的又是谁呢?”我非常非常地想知道这个人,并且想见一见他,几秒钟也好。

有一天,一位音乐界的朋友,给我捎来了一张音乐会的入场券。那晚上:歌唱的,演奏的,都是好手,每次的鼓掌声都像夏季的雷阵雨。到了最后一个节目,那是第三次钢琴独奏了。一个年纪小小的、脖子上还系着红领巾的小姑娘,每支曲弹完,谢幕总是欲罢不能地一次又一次。

我疑惑起来,这琴声那样的优美、轻松、活跃、愉快,有股甜味儿,却又是多么熟悉,动听,“难道就是她?”

事情真凑巧。隔不上半个月,有一个黄昏,我刚从胡同东口进来,又听到了这熟悉的琴声,就踏着“丁冬! 丁冬! 丁零冬!”的拍子,走得真轻快。忽然琴声陡地停住了,我猛抬头一看,不知不觉地快走到家门口了。在那窗口里飘着紫罗兰色窗帘的楼下,一个

脸蛋儿俊秀的、似乎见过一面的、脖子上系着红领巾的小姑娘，她扶着一个头发已经全白的、臂弯里夹着一叠琴谱的老教师走出来。

我一愣：“啊！原来就是她。”

我才回到家里，刚在书桌旁坐下，那“丁冬！丁冬！丁零冬！……”的琴声又响起来，传进我的耳朵，灌注到我的心房里。

我一边拣出罗曼·罗兰^①的《贝多芬传》，一边十分虔诚地默默祝福这位勤学苦练的弹钢琴的“披亚娜姑娘”，有一天，她演奏《月光曲》会闻名于世，为国争光。

2. 竹 笛

何 为^②

听，笛声又响起来了。

那个快乐的老木匠就住在聂守信^③家的隔壁——“成春堂”药号贴邻的木工作场里。那可赞美的好邻居！他不只善于用笨重的木料制作种种精巧的桌子椅子或是其他生活用具，使孩子高兴的是，他还能吹一口婉转动听的好笛子！木工和竹笛，这两者之间只要一种本领就足以使一个不满十岁的孩子感到迷惑和羡慕，何况这个老木匠一人兼有这样两种惊人的本领！

① 罗曼·罗兰(1866—1944)：法国著名作家，长篇小说《约翰·克利斯朵夫》是其代表作。

② 何为(1922—)：当代作家，浙江定海人。主要作品有散文集《第二次考试》等。

③ 聂守信：聂耳原名。

笛声嘹亮,悠扬,激越。小小的笛孔里飞出一串串迷人的笛韵。一圈圈笛韵的涟漪就在这条静静的甬道街荡漾,消失在染满胭脂色夕阳的街道尽头。

聂守信不由得出神了。

每天这个时候,老人做完了一天的工作,就坐在工场一角,用他那一双全是厚茧的粗糙的手——可又是那么灵巧的手啊——拿起笛子呜呜地吹响。

啊,笛声为什么这样优美?老师傅你为什么吹得这样动人心弦?

笛声如同一只无形的不可抗拒的手,向孩子招引。只要听见笛子清越的吹响,聂守信就情不自禁地循声走向老木匠那里。

于是在木工作坊门口,就会出现一个小小的脸庞儿,满脸渴慕的神气,一双聪颖的发亮的眼睛,像是要寻找什么童话中的秘密。

灰暗的尘埃浮动的小作坊。孩子看见:在堆积如山的刨花、木屑和碎木料中间,淡淡的落日余辉照亮一个满头霜雪的老人,照亮他那一支因为年长日久变了色的笛子。就是这一支细细的毫不显眼的笛子,当它在老木匠手里吹奏起来的时候,忽然变成了魔笛一般,那几乎是神奇的。

那是多么好多么叫人心爱的一支笛子啊!简直就是一只有灵性的小鸟,一只歌唱的小鸟——歌唱太阳、微风和清晨——它时而像在无限清幽的深谷里啼啭;时而又在春天的林木深处喧噪;时而又变为成群鸟雀的啁啾声。是的,鸟儿怎样唱歌,老木匠的笛子也怎样歌唱。啊!要是他也能学会吹奏笛子该有多好!对,一定要学会吹笛子!

有一天,聂守信在“成春堂”楼上做完了当天的学校作业,呆呆出神。因为没有听到老木匠的笛声,茫然若有所失。难道老师傅今天有什么重要的事出门去了吗?还是自己刚才忙着做功课没有听到笛声呢?可爱的小鸟怎么今天不唱歌儿了?