

茶禪一味

——
日本的茶道文化



● 靳飞 著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



飞
著



日本的茶道文化

茶
禪
一
味

成人
想
那
并
了
这
茶
我
就
这
非
也
不
能
也



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

茶禅一味: 日本的茶道文化 / 靳飞著. — 天津: 百花文艺出版社, 2003

ISBN 7-5306-3703-7

I. 茶… II. 靳… III. 茶—文化—日本
IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 060402 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区张自忠路 189 号

邮编: 300020

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 27312757 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 7.75 插页 8 字数 174 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—7000 册

定价: 16.00 元



作者简介

靳飞，别署两京盛世闲人。北京出身，少年开始写作，十年前举家移住东京，幸得未抛旧业。著有散文随笔集《风月无边》、《樱雪盛世》、《北京记忆》、《煮酒烧红叶》等，论者以为是“一个严格的传统意义上的文人”。扶桑客中，于日本文化渐生兴趣，涉猎虽广，然欲窥其堂奥亦大不易。自云入门之法有三：一是与中国古典文化之比较；一是注重直觉；一是以人之心悟人之心。作者现任东京大学教师、中日传统戏剧交流促进会会长。

著名的茶室



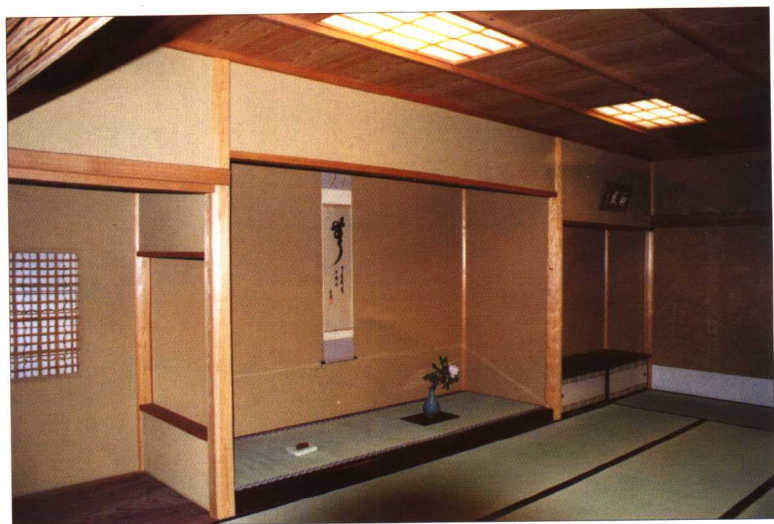
金地院八窗席



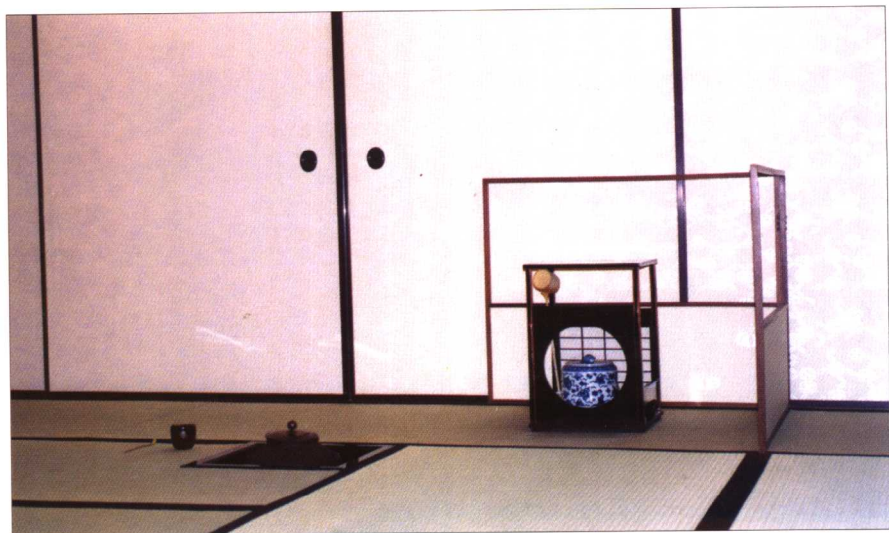
大徳寺庭玉軒



茶
禪
一
味



茶室内景



点茶用具



擦拭茶碗



擦拭茶盒



茶
禪
一
味



擦拭水勺, 准备开始点茶



在茶碗中放入末茶后加入开水



用茶筴点茶



请客人用茶



茶禪一味



主人开始收拾茶具



客人向主人道谢



客人还要求
观赏其他茶具



客人与主人谈些关于茶具的话





中国现在也流行起中国式茶道,注重的是以茶交友,广结茶缘。图为日本茶道里千家茶道师东宫宗洋访问天津双泉名茶园





我偕同中国知名文化人访日团访问
京都时,在京都皇宫御所,身后为日本的
金鑾宝殿——紫宸殿



在京都下鸭神社还保存着一千二百年前从中国传来的足球运动，每年元月初都会公开表演一次



茶禅一味



在比睿山脚下有“日吉茶园”，
碑记中说这里的
茶早于荣西





第一章 川端康成对现代茶道的警告 001

第一节 《千羽鹤》否定现在的茶道 / 001

第二节 高贵而腴润的美女之死 / 007

第二章 茶与禅东传开启学习宋文化之门 011

第一节 从京都走入日本中世 / 011

第二节 中日一段历史二重唱 / 016

第三节 禅茶双祖荣西明庵 / 025

第四节 静冈茶与朱子学 / 035

第三章 茶与金阁银阁的美学 047

第一节 金阁将军和北山文化 / 047

第二节 禅宗影响下的美学理念 / 057

第三节 银阁将军和同朋众 / 071

第四节 五山禅僧与一休和尚 / 079

第四章 茶道的开山祖村田珠光 096

第一节 佛法即在茶汤中 / 096

第二节 确立茶道精神的《心之文》 / 103



- 第三节 能阿弥和同仁斋茶道 / 110
- 第四节 从荣华世界归隐独炉庵 / 116
- 第五节 侘茶可作逃茶解 / 124

第五章 承先启后的武野绍鸥 131

- 第一节 出身大皮货商人 / 131
- 第二节 无论什么人都有歌心 / 136
- 第三节 融歌道入茶道 / 145
- 第四节 绍鸥式美学 / 151

第六章 茶道大宗师千利休 160

- 第一节 日本中世的威尼斯 / 160
- 第二节 一代梟雄信长与秀吉 / 169
- 第三节 丰臣秀吉的茶道活动 / 179
- 第四节 千利休的茶道艺术 / 187
- 第五节 千利休之死 / 203

第七章 问现代茶道路在何方 218

后记 236