

自然光摄影系列

冰雪摄影

邹毅 摄影·著文

辽宁美术出版社

自然光摄影系列

冰雪摄影

邹毅 摄影·著文



辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

冰雪摄影/邹毅著.——沈阳:辽宁美术出版社,

2002.1

(自然光摄影系列)

ISBN 7-5314-2909-8

I. 冰... II. 邹... III. 风光摄影-摄影艺术

IV. J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 086277 号

辽宁美术出版社 出版发行

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁海外文化发展公司 东亚制版

深圳市佳信达印务有限公司 印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 字数: 60 千字 印张: 8 插页: 1

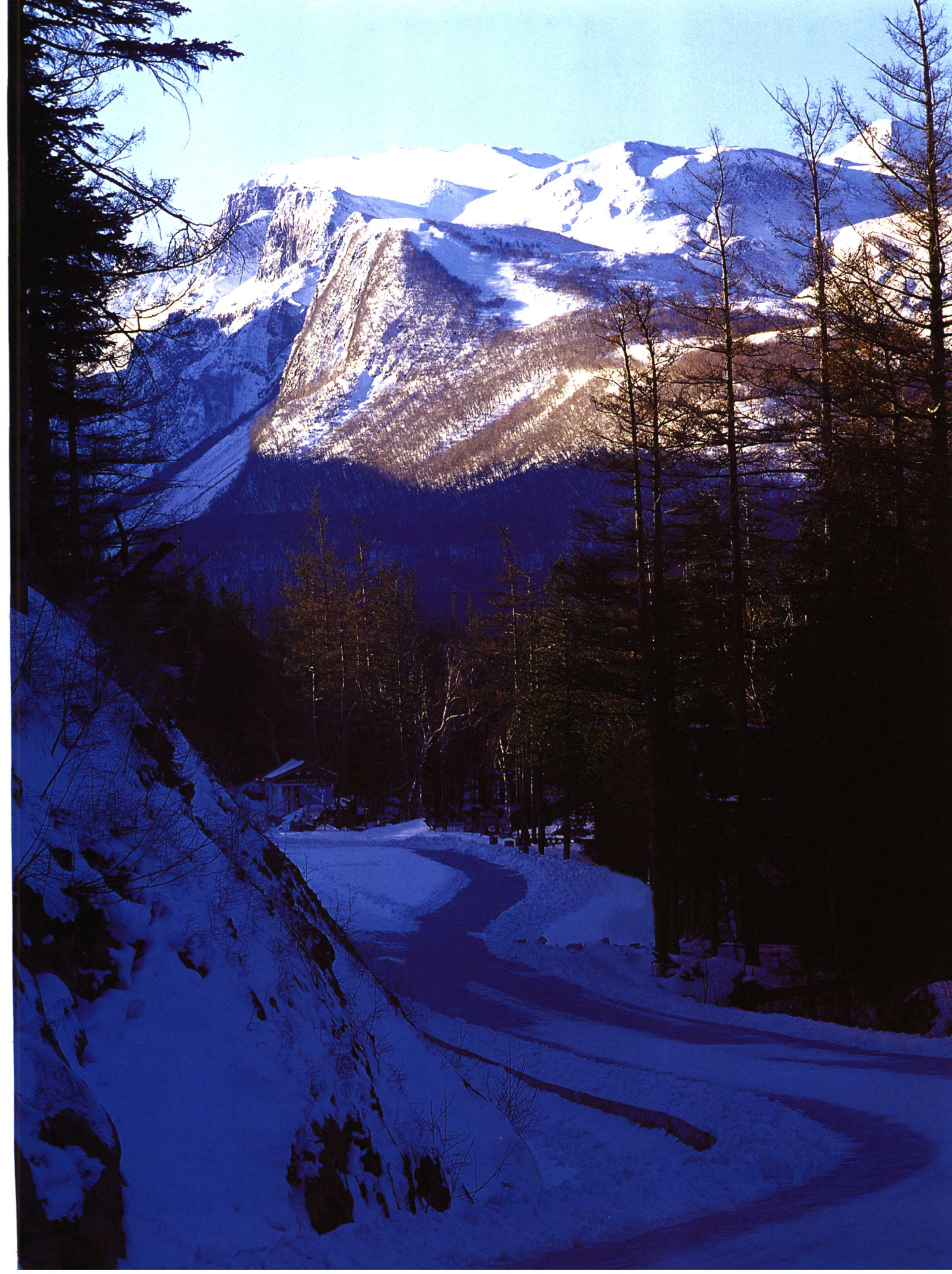
印数: 1-3000 册

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 李 彤 赵功博 责任校对: 达 歌

版式设计: 靳福堂 邹颖慧 封面设计: 靳福堂

定价: 68.00 元



目 录

绪 论

一、冰雪摄影的时间问题	9
二、冰雪摄影的准备工作	9
防寒措施	9
摄影器材	9
三、“三人行，必有我师”	12
四、冰雪摄影的曝光补偿	12
五、冰雪摄影的题材	12

吉林雾凇奇观

一、雾凇摄影的时间效果	17
日出前后的雾凇	17
朝阳辉映红雾凇	18
阳光下落凇异彩纷呈	19
不化不落的雾凇	20
夕阳中雾凇别有情	21
二、雾凇摄影的光线效果	22
顺光下雾凇皎洁晶莹	22
侧光下雾凇凸现生动	24
逆光下雾凇露华藏拙	25
散射光下雾凇淡雅清新	26
三、雾凇摄影的景别效果	28
大场面雾凇看气势	29
中场面雾凇看形象	30
小场面雾凇看细节	31
四、雾凇摄影的衬景效果	32
背景衬托雾凇	34

前景掩映雾凇	34
点景点缀雾凇	35
特殊环境中的雾凇	35
五、松花江畔寻奇揽胜	36
“雾凇岛”的故事	36
雾锁江畔有生机	38
江畔流动的音符	39
远山的呼唤	41
“浓妆淡抹也相宜”	42
于平凡中发掘美	42
在那雪化冰消时	44

长白林海雪原

一、走进神圣大山的灵感	50
你好，长白山！	50
朝阳初映长白山	52
冰雪下涌动的暗流	53
二、大山摄影的音乐感	54
长白二重唱	56
血红雪白火辣辣的歌	58
三、长白之巅的悟感	60
高原上的彩虹	60
暴风雪中的雄鹰	61
天池飞起的火龙	62
四、浩瀚的林海雪原	64
顽强的岳桦林	64
雪原林海松涛	66
白雪伴白桦	68

俏丽的美人松	68
--------------	----

雪乡民俗风情

一、“东北第一雪乡”	72
双峰在哪里?	72
“东北第一雪乡”的由来	73
雪乡何时景最佳	75
瑞雪兆丰年	76
金灿灿的大山	77
二、山村处处有雪乡	78
喜看新绿满山村	78
留住夕阳在村头	79
黑白灰三大调	79
炊烟袅袅奏晨曲	80
夕照白桦红胜火	81
三、铁路冰雪风景线	82
朝气蓬勃 蒸蒸日上	82
驰骋万里 源源不断	84
声震雪野 气吞山河	85
蒸汽机车 功载千秋	86
四、雪乡雪夜生辉	88
雪乡黄昏后	88
夜阑年味浓	89
雪映山居图	90
雪夜多彩路	92
喧闹的山村	93
五、雪域父老乡亲	96
天歌地舞	97

雪乡园丁之歌	98
北国少女美如崧	99
啊，父老乡亲!	100
自然动态难摆成	100
童话世界里的童年	102

吉林冰雪体育

一、美哉，冰上运动	107
你追我赶	108
冰上芭蕾	108
冰球场上	110
二、壮哉，雪上运动	110
猛虎下山	111
“神行太保”	112
雏燕展翅	112
三、爽哉，群众冰雪体育	114
雪爬犁之歌	114
江城冬泳健儿	114

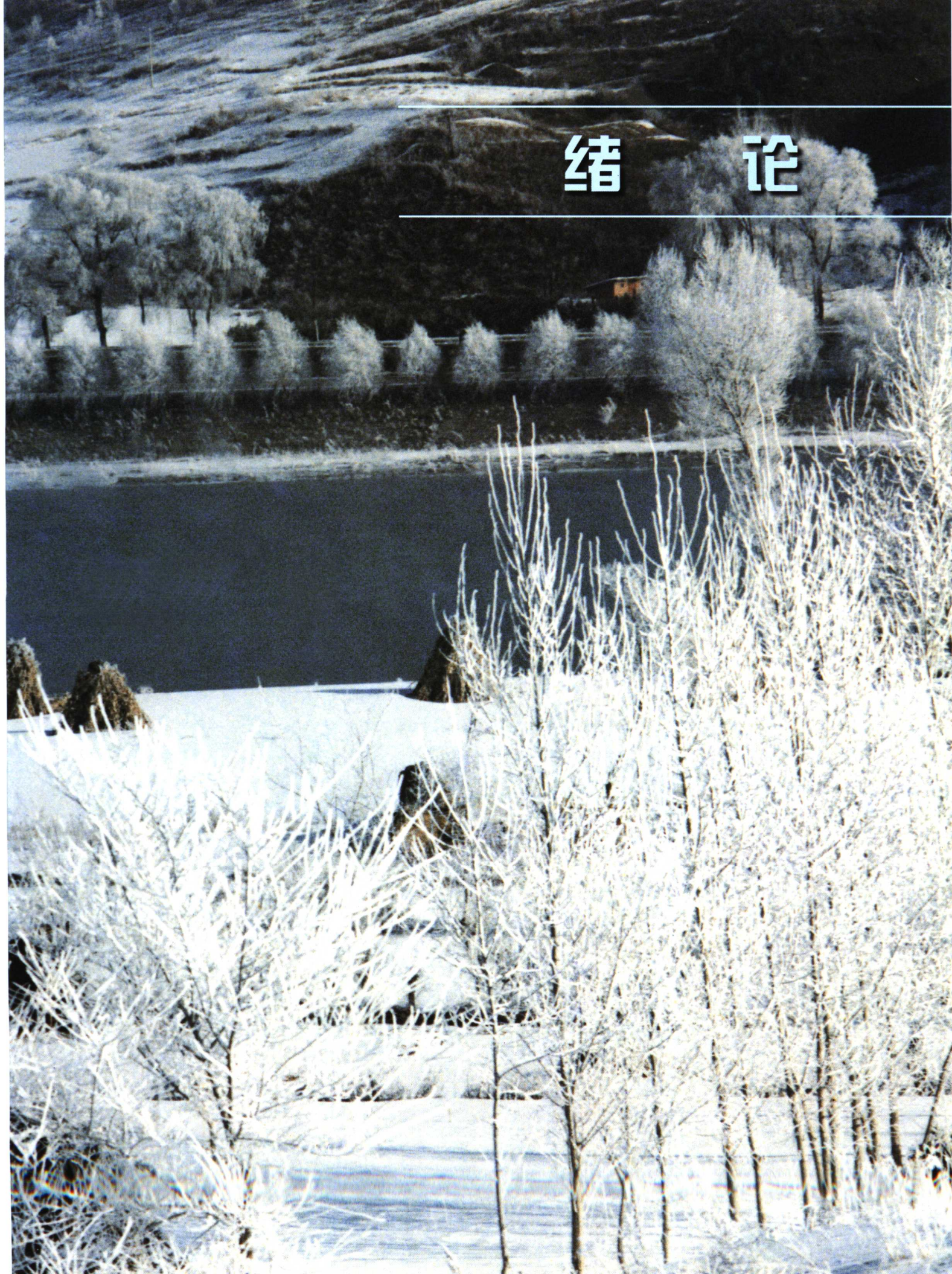
冰雪小品拾趣

一、窗户上的艺术	118
冬天里的童话	119
百鸟竞翔	119
二、微观世界里的奥秘	120
风骨	120
雪女	122

后 记



绪 论





本书作者在冰雪摄影现场中

绪 论

最近听一位朋友说：在广西城市里看雪要先买票，然后凭票入场——进入大厅之中，可以看到漫天飞舞的“雪花”——那是先把水冷冻成冰块，再将冰粉碎成冰沫，用鼓风机吹起的“人造雪”。如果这个故事得到证实的话，相比之下，北方人之对于冰雪的感受，真可谓得天独厚了。

雪，总是招人喜欢的。下雨不如下雪，下雨人们怕淋湿衣裳总是找地方避雨，而下雪则不然，人们会昂首朝天去笑迎那纷纷扬扬的降雪，会伸开双臂大声欢呼“好大的雪——”。我出生在北国雪乡，每逢冬天来临，家乡经常是大雪飞扬，冰天雪地。我从小就喜欢雪。我喜欢雪花飘飘扬扬，如银蝶飞舞；我喜欢雪的洁白纯净，如花似玉；我更喜欢雪的大公无私的胸怀，它用自己的身躯把大地来覆盖，把黑暗变白，把一切不平都填平，使万物银装素裹、晶莹洁白。

后来上学念书有了点文化之后，我才发现其实爱雪岂只我一人，历来的文人雅士对雪的赞咏声不绝于

耳。唐代诗人岑参的“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”已成为咏雪的千古绝唱；而他的“山回路转不见君，雪上空留马行处”诗句，也有一番意境。“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”如果说柳宗元的这首《江雪》是江南雪景的水墨画，那么，伟人毛泽东的《沁园春·雪》则是大手笔的北国冰雪长幅画卷：

北国风光，
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟余莽莽；
大河上下，
顿失滔滔。
山舞银蛇，
原驰蜡象，
欲与天公试比高。
须晴日，
看红装素裹，
分外妖娆。

摄影者对于冰雪的喜爱更在骚人墨客之上。俗话说“人以地兴，地赖人传”。我从事摄影20年来，以生我养我的雪乡为创作基地，以冰雪为创作题材，拍摄出吉林雾凇、长白山林和雪乡风土人情等大量摄影艺术作品。这些作品经过展览和出刊，通过媒介传播到了国内外；通过作品搭桥，许多大专院校摄影专业、地方摄影团体纷纷邀我前去讲课。如此一来，吉林冰雪风光闻名遐迩，传遍海内外；如此一来，每年都有来自祖国南北各地，包括香港、台湾在内，甚至于外国的影友们慕名而至；如此一来，我便成了来自各方的影友们的接待与向导，迎来送往，“礼”所当然；安排食宿，不在话下。更主要的是冰雪艺术探讨和摄影创作实践，通过放幻灯、看作品，包答客人们提出的各种问题；松花江畔，长白山上，顶风冒雪进行摄影创作实践，亲自带队，一马当先……许多影友临别时丢下一句话：“邹大哥真够意思！”——朋友满意，是我的极大欣慰。

综合几年来我所接触的影友们，他们对冰雪摄影最关心的是哪些问题呢？

一、冰雪摄影的时间问题

什么时间来吉林拍冰雪，是远道的朋友最为关心的问题。北方四季分明，冰雪摄影自然当在冬季。在吉林，特别是高寒的长白山地区，有时九月份就开始降雪。关键是什么时候能有雾凇出现？吉林雾凇是国内可观赏次数最多的城市，据统计，平均每年可有近30次的机会。但各年并不相同，据说最多的一年出现过64次，而最少的一年仅出现9次。只要气温在零下20℃以下，无风的晴天都会产生雾凇。雾凇出现的时间在每年12月中旬至翌年2月中旬，正值新年、春节期间，最佳时段在1月份，所以吉林雾凇冰雪节都在1月份举行。

二、冰雪摄影的准备工作

如果不是为了冰雪摄影，你邀请南方朋友在冬季来吉林，似乎有些不可思议。而今是为了进行冰雪摄影，所以不论南北朋友，都将领略北方的凛冽寒冬。我们的冰雪摄影准备工作，也就围绕着寒冷的环境而展开。

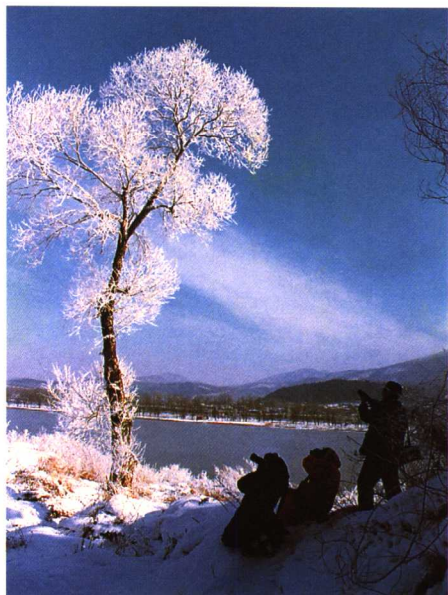
1. 防寒措施。冰雪摄影是在北方冬天寒冷的环

境中进行的，气温在摄氏零下10多度到零下40度之间，这个温度足以使南方的朋友咋舌：“哇，零下40度，冻死人耶！”其实，你大可不必为这零下40度吓住，北方的冬天，虽然室外很冷，可是室内很暖和，绝对不会冻死人的。至于在室外进行摄影活动，只要做好防寒保温的准备，也绝不会有问题。诚然，在如此寒冷的环境中，衣服一定要穿够，从头到脚，棉帽子、棉袄、棉裤、棉鞋都是不可缺少的。双手既要拿相机，又要按快门，所以棉手套是必不可少的，而且应当是既暖和又能活动灵便的；鼻子很怕冻伤，所以围巾不可不备；下身没有棉裤，有一副腿套也可解决问题。近几年来，到吉林来的影友，有许多人都事先给我来信，让我在吉林为他们买好登山靴、棉帽、棉手套等防寒用品，以免长途携带之累，也是一个可取的办法。

2. 摄影器材。经常有朋友问及冰雪摄影使用什么相机？我的回答是：什么相机都可以。一般来说，冰雪摄影对于相机没有十分严格的要求，“傻瓜”相机一样可以拍摄冰雪风光。更何况现在的摄影“发烧友”手中的相机都相当精良，比我当年初搞摄影时的设备条件强多了。不怕诸位见笑，我当年由于经济条件限制，理光5、理光7、理光10等型号相机都使用过。买了一只“爱摄”牌70~210毫米的变焦头，感到已是鸟枪换炮，我的许多获奖作品都是用它拍摄



香港朋友在雪乡



在松花江畔

的。1991 年我才开始使用尼康相机。

我的信条是：人第一，机器第二。

现在我用什么相机呢？我使用一台尼康 FM2 型 35 毫米小型相机和一台哈苏 503CW120 型中型相机。这两种相机都是机械快门，手动调焦，比起目前流行的 EOS 系统相机似乎有些落后，但对于拍摄冰雪而言，机械快门相机的最大优势是比电子快门更适于在低温下正常工作。

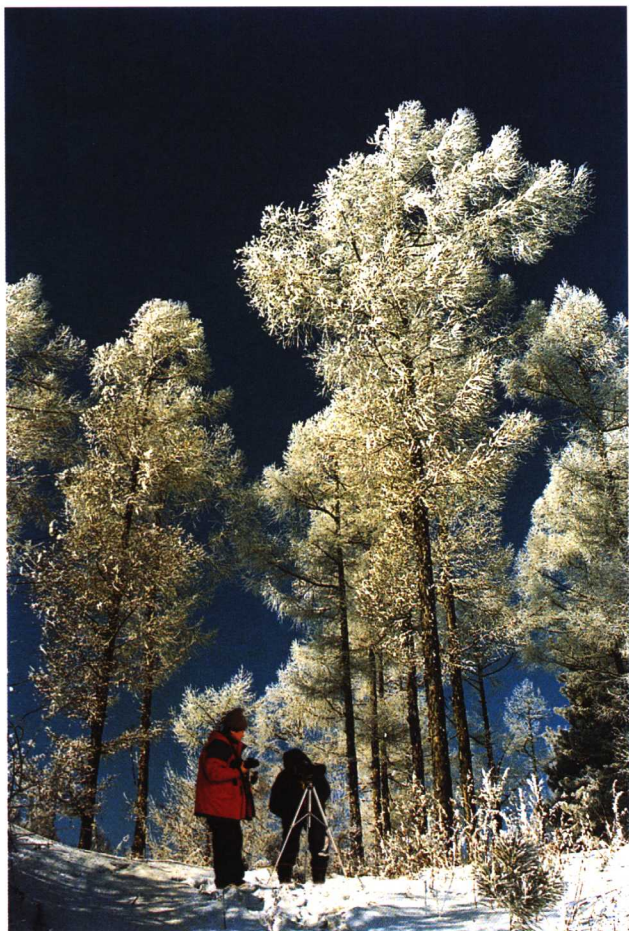
● 注意照相机保温。虽然说各种相机都可以用于冰雪摄影，但在摄氏零下 20 度以下的低温情况下，照相机也会因受冻而发生故障。机械快门相机在低温下会因润滑油遇冷凝滞而使机件活动失灵，或因胶片受冻变脆而被拉断撕裂。EOS——电子光学系统照相机的说明书中已明确告知：在低于 0℃ 时电池的性能便开始变差，其标志是液晶反映变慢；到摄氏零下 20 度以下时便可想而知，由于电池受冻，将会对光圈、速度以及自动调焦、卷片等若干自动化性能都

产生影响，将会出现严重失控甚至根本无法继续工作。如果这种情况恰巧出现在发现佳景之时，该是多么令人伤心与失望呵！

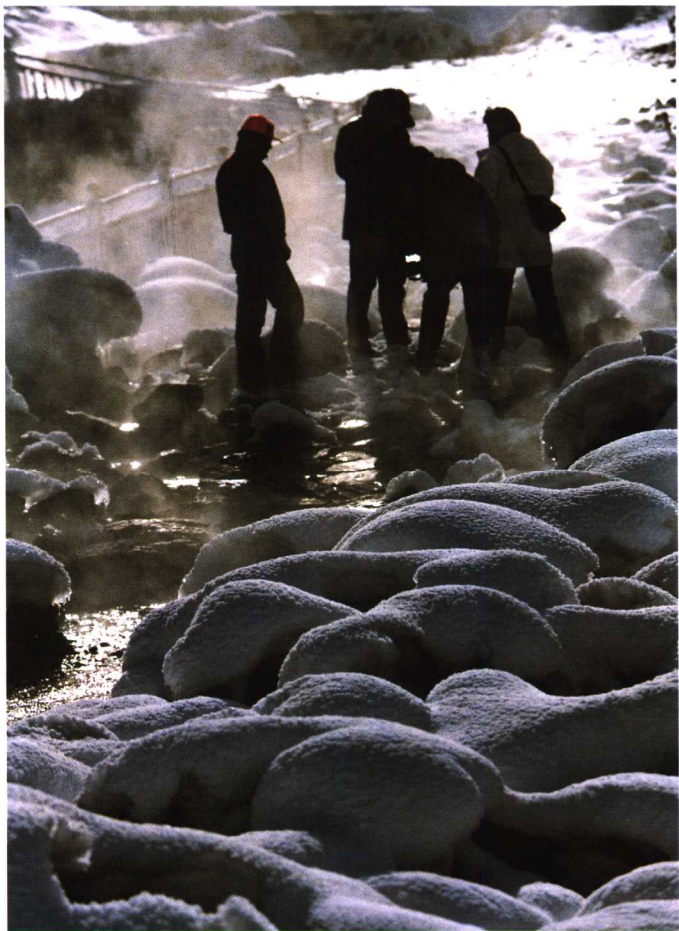
相机防冻的简便可行的方法，就是不要总把相机裸露在外边，不拍照时把相机揣在棉大衣里贴近身体的地方，使相机保温不受冻，拍照时拿出来可保持正常工作状态。靠电池驱动的电子相机，可准备几节备用的新电池，将它们放在衣袋或其他保温的地方，一旦相机出现故障，可更换上新电池，相机故障有时便会迎刃而解了。

近几年来在接待香港和南方影友时，发现他们带有一种可自身发热的手袋，带在身上一来可以取暖，二来可以保护相机、电池不受冻，堪称是严冬摄影的“热友”。

● 镜头。冰雪摄影需要准备哪些镜头？这也是影友们很关心的问题。我的意见是：拍摄冰雪摄影经常要登山越岭、爬冰趟雪，路途艰难，所以应当尽量减



本书作者在辅导业余作者



在长白山温泉群



本书作者在长白山林海雪原

轻摄影者的负重。对于一般摄影者而言，能有 28~85 毫米和 80~200 毫米两只变焦镜头，有条件者再增加一只 20 毫米的定焦广角镜头；如果需要同时拍摄负片与反转片，还可以准备上两个机身。这样，有这“两机三头”，便可足以应付冰雪摄影中的各种场面。

我使用的哈苏相机配备有 40 毫米广角、80 毫米标准和 250 毫米长焦三只定焦镜头和一个增倍镜，这样，就等于又多带了两只镜头。

● **胶卷。**冰雪摄影使用什么胶卷没有特殊的要求，况且在国内可供摄影者选择的胶卷余地并不大。现在影友们普遍使用的 ISO100 彩色负片，无论进口或国产，都可以说是很好用的胶卷，无可挑剔。彩色反转片按国内所能买到的型号使用即可。

由于冰雪摄影对象是光线明亮甚至带有反光的冰雪景物，亮度很高，所以一般不必使用高速胶片。对于冰雪摄影，低感光度的胶卷常常会有更多的发挥余地，并可获得细腻影调与质感。（本书中所列图例的胶卷感光度均按 ISO100 彩色负片为标准。）

● **三脚架。**我常说“端起架子照相，放下架

子做人”，在冰雪摄影中一定要备用三脚架。因为北方冬季雪大风疾，摄影者本身往往会站立不稳，手持相机拍照就更有问题，只有借助三脚架才能使相机稳定。另外，冰雪摄影中为了增加景深，常使用小光圈、低速度，也必须借助于三脚架。为了取得清晰的影像，我有时不仅使用三脚架、快门线，甚至启动快门预升装置，真是各种手段无所不用其极。

● **滤光镜。**许多影友指着我的作品问我加了什么滤光镜，我总是令他们失望的告诉说：除了 UV 镜，我是什么滤镜也不用。这样做，虽然在早、晚拍照时由于色温低而常使作品出现一些偏色，但我觉得这种偏暖的色调并不烦人，而且常与冷色的冰雪形成对比，别有一番情调。

当然，如此说并不表示我反对别人使用滤光镜。各种效果的滤镜在冰雪摄影中同样可以取得许多特殊的效果。但在冰雪摄影中使用滤镜一定要注意两点：一是天气寒冷，手指活动不够灵便，更换滤镜很费劲，注意不要因为装载滤镜而贻误了拍摄良机；二是注意在寒冷中手不好使容易拿不稳滤镜而丢失到雪中或山下。

三、“三人行，必有我师”

借用这句古话到冰雪摄影之中，可具有两层含义。首先，冰雪摄影是在与天寒、雪大、坡陡、路滑等恶劣环境打交道，具有很大的危险性，一旦滑倒就有可能摔伤身体、摔坏机器，甚至出现生命、财产损失。在这种情况下，摄影者外出创作活动须三三两两结伴而行，切勿单人匹马独往独来。其次，大家在一起，不仅可以互相照应，而且还可以互相磋商技艺，研究创作，甚至将影友当模特儿摄入画面，成为雪原旷野中的趣味亮点。正可谓：三人行，其乐无穷。

四、冰雪摄影的曝光补偿

一个为影友们众所周知的问题，就是在冰雪摄影中经常出现主体冰雪曝光不足的问题。原来这是测光系统对冰雪测光出现的误导。不管你是使用单体反射式曝光表还是照相机内藏测光表，当你对着明亮的雪地进行测光时，测光表总是“习惯的”把明亮甚至带有反光的白雪当成中灰(18%灰)色调来测光，这时如果我们按照测光表的读数进行曝光，便会造成雪地曝光不足。

解决冰雪摄影中亮部曝光不足的办法，就是想法增加曝光量。例如根据测光表测定的亮度值需要增加1挡的曝光量，使用机械快门相机可以通过手动调整，或是开大1挡光圈，或是放慢1挡快门速度，就解决了增加曝光目的。使用电子快门相机并且通过TTL测光，则需要启动曝光补偿装置来增加曝光量。自动曝光照相机的曝光补偿调节钮旁刻有+2 +1 0 -1 -2或+3 +2 +1 0 -1 -2 -3数字，为曝光补偿标尺(EOS系统照相机的曝光补偿数值采取液晶显示)，此标尺的数字并非表示挡数，而是按1挡的1/2或1/3递增减。需要增加1挡曝光，使用曝光补偿器应将曝光补偿的基线对准+2位置(或+3)。

改变胶卷的感光度也可以进行曝光补偿。仍以需要增加1挡曝光为例，如果你使用的是ISO100的胶卷，为了增加1挡曝光，可将胶卷感光度设置到ISO50，同样可以达到增加1挡曝光的目的。

如果使用彩色反转片拍摄冰雪，情况则恰恰相反。大家都知道，彩色反转片的曝光宽容度小，要求比较严格，而且最怕曝光过度，过度的曝光会使反转片变得无色。我对曝光的信条是宁厚勿薄，所以对于反转片，一般可以按照测光表测得的数值进行曝光，虽然稍有不足，但显得色调厚实。有时甚至可以减半级曝光，效果仍然相当不错。

总之，把握冰雪摄影的准确曝光确实有一定的难度，但这往往又是作品成功与否的关键。为此，在拍照时可以采取包围曝光法多拍几张，虽然这样做会多费几张底片，但创造了挑选的余地，成功的系数也就大大增加了。(本书图例所列的光圈、速度组合，均为补偿后的数值。)

五、冰雪摄影的题材

假如您有机会来吉林，投身于冰雪摄影的创作之中，那么，您会惊奇的发现冰雪摄影领域里内容如此丰富，题材如此广泛！我在这本书中所提及的松花江畔寒江雪柳、玉树琼花般的雾凇奇观，长白山上莽莽的林海雪原，雪域乡村中的北方民俗风情，以及体育健儿在江城一展冰雪运动英姿，微观世界中晶莹剔透的冰雪小品等等，仅是众多冰雪摄影题材中的几个举例，而更多的冰雪摄影好题材正在等待着广大影友们前来发掘。

实事求是地说，冰雪摄影既是充满盎然情趣却也饱含艰辛，既让人在慨叹大自然的鬼斧神工的同时领略艺术的真纯与浪漫，又在举步维艰的求索中塑造人的品格，磨砺人的意志。所以，我常说，冰雪摄影既是创作，又是运动，是一项回归自然、感悟人生、净化心灵的只属于强者的身心运动。

写到这里，窗外已是满眼纷纷扬扬的雪花，新世纪第一年的北国之冬终于在我们的渴盼之中悄然而至了。冰雪是残酷的，它又是热情的，毫不保留地把大自然最冰清玉洁的纯真暴露给了痴迷的镜头。来吧，所有喜欢挑战、渴望激情、勇于超越的摄影朋友们。来吧，北国严冬的冰雪从不亏欠任何一个真心善待它的人。请记住，你种下的是玫瑰，收获的一定是满园芬芳。





吉林雾凇奇观





本书作者正在拍摄雾凇

吉林雾凇奇观

我们的冰雪摄影创作实践的第一个课题是吉林雾凇摄影。

雾凇，俗称“树挂”，是一种非常惹人喜爱的大自然天气现象。虽然雾凇在国内外许多地方都有出现，但吉林雾凇却具有与众不同的特点，因而成为中国四大奇特自然景观之一。

吉林雾凇的形成具有“天人合一”的特点。它既生发于吉林市所处的地理位置和气候条件，又依赖一定的人工因素。吉林市地处北纬42°以上，松花江水像一条玉带从市区弯曲飘逸而过，周围群山紧紧环绕着美丽的城廓；这里冬季时间长，气温低，多霜多雪，空气湿度大，所有这些，都是形成雾凇的重要自然条件。而人工修建的松花湖的巨大水源，丰满大坝

到吉林市区下游乌拉街一带几十里的江水，由于丰满水电站水轮发电机的作用而在严冬季节仍不封冻，照样畅流不息。江水的水温通常保持在4℃以上，如此温暖的江水不断地向寒冷的江面上空输送着大量的水气，使江面呈现一派热气蒸腾的景象。这种水气与江岸上的树枝、草木温差约在20度以上，于是，遇冷的水气很快便在江岸的树枝和草木上凝华，形成毛茸状起伏不平的疏松水晶物，学名叫做“雾凇”。

吉林雾凇正因为是毛茸形晶状雾凇而为世所稀有；吉林雾凇又因出现频次多而在国内城市中名列前茅；吉林雾凇因为凇的厚度大而成为雾凇厚度之最；吉林雾凇还因能连续出现并持续时间长而成为时间超常的雾凇；吉林雾凇因其出现在依山傍水、环境优美、交通方便的吉林市内而便于观赏；吉林雾凇还是天然的“清洁剂”和“消音器”，对人体有益无害，成为宝贵的“绿色”自然资源。如此种种好处，使其早在1985年，吉林雾凇就与桂林山水、云南石林、长江三峡齐名，一起被列为中国四大奇特自然景观。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”

每当冬季来临，吉林市松花江十里长堤一片银白，柳条“琼花”绽开，松枝“银菊”怒放，岸边草木杂石皆成玉琢冰雕，令人目不暇接，美不胜收。从1991年起，吉林市已连续举办过六届“中国·吉林雾凇冰雪节”。届时，松花江畔雾凇如潮，松江路上人流如织，中外游人陶醉在寒江雪柳、玉树琼花的仙境之中，尽情的观赏，忘情的嬉戏，盛况空前。

面对吉林雾凇这银色世界，摄影者怎能不兴奋，怎能不激动！举目四望，眼花缭乱，拍照的冲动已难以遏制；机不可失，时不我待，此时不照，待何时？于是乎“咔嚓”之声此伏彼起，不绝于耳……

然而一阵狂热之后，摄影家还应多几分冷静、多几分思考：已经被中外游人拍手叫绝、叹为观止的吉林雾凇，摄影家将如何来拍照？忠实地再现只能是对吉林雾凇美的解说，而艺术的表现才算是吉林雾凇美的认识。可想而知，这是需要摄影家付出艰辛、进行创造性劳动才能获得成功的。

为了增强雾凇摄影的艺术表现效果，我认为可从以下几个方面加以考虑——