

初級中學用

文

國

本書

科

基教

第二冊

傅東華
陳望道
編

商務印書館發行



524



傅東華
陳望道
合編

基本初級中
學教科書
國

文
(二)

商務印書館發行

中華民國二十一年十一月初版

(二〇〇八)

初級中學用

基本教科書 國文 六冊

第二冊定價大洋捌角

外埠酌加運費匯費

編輯者 陳傳東 望東道華

發行人 王雲五 上海河南路五

印刷者 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠

版 翻
權 印
所 必
有 究

(本書校對者楊伯屏)

六六上

大

基本教科書
初級中學用

國文第二冊

目錄

一	生機·····	一
二	風箏·····	三
三	大家都放起風箏來啊·····	八
四	項脊軒志·····	一三
五	先妣事略·····	一七
六	寒花葬志·····	二一
七	寄小讀者通訊之十·····	二三
八	笑·····	二八
九	閑情記趣·····	三二
目 錄		

一〇 貓·····	三六
一一 田家卽事·····	四四
一二 鴨的喜劇·····	四六
一三 萬里春·····	五二
一四 掃墓·····	五三
一五 謁墓·····	五八
一六 祖先崇拜·····	六一
一七 理信與迷信·····	六六
一八 打破思想界的四種迷信·····	六九
一九 插秧女·····	七六
二〇 農民的生活(一)·····	七七
二一 農民的生活(二)·····	八三

二二	農家生活的一節	九三
二三	一個小農家的暮	一〇〇
二四	晚春田園雜興	一〇五
二五	桃花源記	一〇六
二六	桃源行	一〇九
二七	寄墨弟書	一一一
二八	示兒	一一五
二九	與澄侯溫甫子植季洪弟	一二六
三〇	清平樂	一二〇
三一	美術與科學的關係	一二一
三二	青霞一夕譚	一二七
三三	楚雲詞	一三一

三四	鉛鐸潭西小邱記	一三二
三五	柳州山水近治可遊者記	一三五
三六	錫蘭島	一三八
三七	遊錫蘭島	一四四
三八	大同雲岡石窟佛像記	一四九
三九	配大同武州石窟寺	一五二
四〇	世界著名之古跡	一五五
四一	建築	一六〇
四二	阿房宮賦	一六四
四三	廬山草堂記	一六七
四四	蟬與紡織娘	一七〇
四五	山居雜詩	一七六

四六	西山小品(一)一個鄉民的死	一八一
四七	西山小品(二)賣汽水的人	一八六
四八	自然界的廣告	一九一
四九	裝飾	一九四
五〇	消暑的科學	一九九
五一	銷暑	二〇三
五二	渴殺苦	二〇四
五三	蘇打水	二〇五
五四	苦旱行	二一〇
五五	談情與理	二一二
五六	荷塘月色	二一六
五七	夏夜歎	二二二

五八 人皆有不忍人之心……………一二三

五九 蚊對……………一二六

六〇 兼愛……………一三〇

基本教科書
初級中學用

國文第二冊

一 生機

枯樹的殘雪，漸漸都消化了。那風雪凜冽的餘威，似乎敵不住微和的春氣。園裏一樹山桃花，他含了十分生意，密密的開了滿枝。不但這裏桃花好看，到處園裏，都是這般。



刮了兩日風，又下了幾陣雪。

山桃雖是開着，卻凍壞了夾竹桃的葉。地上嫩紅芽，更僵了發不出。

人人說天氣這般冷，草木的生機恐怕都被挫折；誰知道那路旁的細柳條，他黯暗地裏卻一齊換了顏色。

——沈尹默（採自新青年）

注釋與說明 我們在第一冊裏，已經看見過說明、描寫、敘述各種簡單的和合成的文體，現在要曉得這些各種文體都有個程度深淺的分別。分別在那裏呢？就在第一冊第四十課的說明所謂「客觀」和「主觀」。主觀的文字常比客觀的文字程度深些，因為後者只是外面事物的如實記錄，前者卻把作者所感的情趣和所見的意義放在裏邊。

現在第二冊裏的各篇文字，都比第一冊裏的較多主觀的性質。

這第一課是同第一冊第四十課一樣的散文詩。它是描寫冬盡春初時節的景色，但不只如圖畫那篇圖畫一般的描寫，而是深進一層去寫其中的意義的。題目是「生機」，便已抓住全幅景色的意義。他如風雪凜冽，認是「餘威」，山桃密開認是「含有十分生意」，也都屬主觀的成分。

文法與修辭 在這一課裏，我們可以看出名詞和代名詞的關係。代名詞是用它來代替名詞的，它的身稱、數量，必須與它所代的名詞相符。除非修辭上另有作用，不得前後不符。所以這一課裏

園裏一樹山桃花，他含了十分生意，密密的開了滿枝。

代一樹山桃花的，便用「他」，用單數的代名詞。

路旁的細柳條，他們暗地裏卻一齊換了顏色。

代細柳條的，便用「他們」，用多數的代名詞。

二 風箏

北平的冬季，地上還有積雪，灰黑色的禿樹枝極又於晴朗的天空中，而遠處有一二風箏浮動，在我是一種驚異和悲哀。

故鄉的風箏時節，是春二月，倘聽到沙沙的風輪聲，仰頭便能看見一個淡墨色的蟹風箏或嫩藍色的蜈蚣風箏。還有寂寞的瓦片風箏，沒有風輪，又放得很低，伶仃地顯出憔悴可憐模樣。但此時地上的楊柳已經發芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子們的天上的點綴相照應，打成一片春日的溫和。我現在在那裏呢？四面都還是嚴冬的肅殺，而久經訣別的故鄉的久經逝去的春天，卻就在這天空中蕩漾了。

但我是向來不愛放風箏的，不但不愛，並且嫌惡他，因為我以為這是沒出息孩子所做的玩藝。和我相反的是我的小兄弟，他那時大概十歲內外吧，多病，瘦得不堪，然而最喜歡風箏，自己買不起，我又不許放，他只得張着小嘴，呆看着空中出神，有時至於小半日。遠處的蟹風箏突然落下來了，他驚呼；兩個瓦片風箏的纏繞解開了，他高興得跳躍。他的這些，在我看來都是笑柄，可鄙的。

有一天，我忽然想起，似乎多日不很看見他了，但記得曾見他在後園拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一間堆積雜物的小屋去，推開門，果然就在塵封的什物堆中發見了他。他向着大方凳，坐在小凳上；便很驚惶地站了起來，失了色瑟縮着。大方凳旁靠着一個蝴蝶風箏的竹骨，還沒有糊上紙，凳上是一對做眼睛用的小風輪，正用紅紙條裝飾着，將要完工了。我在破獲祕密的滿足中，又很憤怒他的瞞了我的眼睛，這樣苦心孤詣地來偷做沒出息孩子的玩藝。我即刻伸手折斷了蝴蝶的一支翅骨，又將風輪擲在地下，踏扁了。論長幼，論力氣，他是都敵

不過我的，我當然得到完全的勝利，於是傲然走出，留他絕望地站在小屋裏。後來他怎樣，我不知道，也沒有留心。

然而我的懲罰終於輪到了，在我們離別得很久之後，我已經是中年。我不幸偶而看了一本外國的講論兒童的書，纔知道遊戲是兒童最正當的行為，玩具是兒童的天使。於是二十年來毫不憶及的幼小時候對於精神的虐殺的這一幕，忽地在眼前展開，而我的心也彷彿同時變了鉛塊，很重很重的墮下去了。

但心又不竟墮下去而至於斷絕，他只是很重很重地墮着，墮着。

我也知道補過的方法：送他風箏，贊成他放，勸他放，我和他一同放；我們嚷着，跑着，笑着。然而他其時已經和我一樣，早已有了一鬍子了。

我也知道還有一個補過的方法：去討他的寬恕，等他說，「我可是毫不怪你啊。」那麼，我的心一定就輕鬆了，這確時一個可行的方法。有一回，我們會面的時候，是臉上都已添刻了許多「生」的辛苦的條紋。而我的心很沈重。我們漸漸

談起兒時的舊事來，我便敘述到這一節，自說少年時代的糊塗。「我可是毫不怪你啊，」我想，他要說了，我即刻便受了寬恕，我的心從此也寬鬆了吧。

「有過這樣的事嗎？」他驚異地笑着說，就像旁聽着別人的故事一樣。他什麼也不記得了。

全然忘卻，毫無怨恨，又有什麼寬恕之可言呢？無怨的恕，說謊罷了。我還能希求什麼呢？我的心只得沈重着。

現在，故鄉的春天又在這異地的空中了，既給我久經逝去的兒時的回憶，而一并也帶着無可把握的悲哀。我倒不如躲到肅殺的嚴冬中去吧，——但是，四面又明明是嚴冬，正給我非常的寒威和冷氣。

——採自魯迅的野草

注釋與說明 文學的材料有兩種：一是眼前所見所聞的事，一是過去的記憶裏面的事。對於眼前的事只消用觀察；對於過去的事須要用想像。這篇的材料是由眼前的事觸起的想像的記錄。

既屬想像，便已具有主觀的成份。但是爲什麼會觸起想像來呢？想像的材料又憑什麼標準取去呢？那末又都無非是情緒的關係。情緒就是作者寫那文時及讀者讀那文時的心的狀態。一篇文字包含情緒的分量愈多，它便愈是主觀的性質。

這篇的作者有沒有明指出他的情緒來？它是什麼？

文法與修辭 代名詞共有四大類：（1）身稱代名詞；（2）指示代名詞；（3）疑問代名詞；（4）複指代名詞。

身稱代名詞是隨對於說話的地位而變。中間又可以分作幾小類：（甲）代說話者的，叫做自稱代名詞；或第一身稱代名詞，如本課裏

我[△]現在在那裏呢？

的「我」便是；（乙）代聽話者的，叫做他稱代名詞；或第二身稱代名詞，如本課裏

我[△]可是毫不怪你啊。

的「你」便是；（丙）代說話者聽話者以外的人或物的，叫做他稱代名詞；或第三身稱代名詞，如本課裏

他那時大概十歲內外吧……

他只得張着小嘴，呆看着空中出神……

遠處的蟹風箏突然落下來了，他驚呼；兩個瓦片風箏的纏繞解開了，他高興得跳躍。

這些「他」便是。

三 大家都放起風箏來啊

一樣的懊悶，一樣的亂世昏昏，走到露天下，我覺得有點兩樣。太陽用了黃酒的顏色曬在我的手上，飽喝了酒似的，我熱炎炎醉起來了。挺出胸膛，我仰頭想笑，天上一陣鈴聲，抑揚回旋，——蘭花香那樣的柔和，腴子水泡那樣的光潤，天上樂園中諸神合奏的，使我知其好而不知其所以好之故；一陣鴿子潔白的映着青天，光輝閃閃的飛過。

在這天空中，我的心靈輕鬆的飄蕩。我注意，我又記憶，在這天空中是應該有