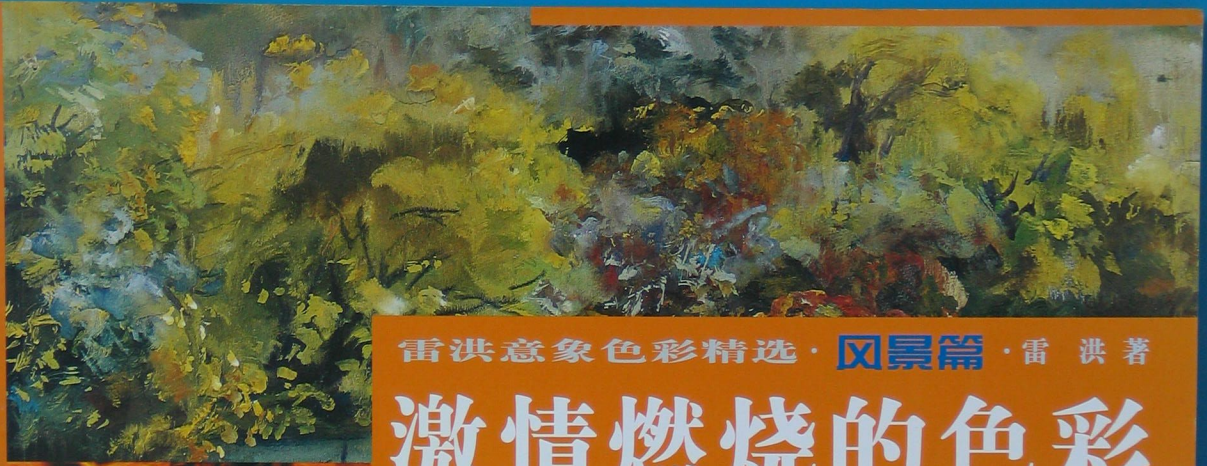




雷洪意象色彩精选 · 风景篇 · 雷洪 著

激情燃烧的色彩



四川出版集团
四川美术出版社

雷 洪 著

雷洪意象色彩精选·风景篇

激情燃烧的色彩

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

激情燃烧的色彩. 风景篇: 雷洪意象色彩精选/雷洪著.
—成都: 四川美术出版社, 2005. 1
ISBN 7-5410-2481-3

I. 激... II. 雷... III. 水粉画: 风景画—作品集—中国
—现代 IV. J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第134725号

激情燃烧的色彩

——雷洪意象色彩精选·风景篇

JIQING RANSHAO DE SECAI

雷 洪 著

责任编辑	李咏玫 范 欣
装帧设计	范 欣
责任校对	王培贵
电脑制作	黄 雪
出版发行	四川出版集团(成都盐道街3号) 四川美术出版社
邮政编码	610012
制 版	经典记忆文化传播有限公司
印 刷	成都海翔印务有限公司
监 制	环球分印(香港)有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/12
印 张	5
图 片	70
字 数	10千
印 数	3000册
版 次	2005年1月第一版
印 次	2005年1月第一次印刷
书 号	ISBN 7-5410-2481-3/J·1853
定 价	58.00元

■著作权所有·违者必究

举报电话: (028) 86636481

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系

电话: (028) 85366592

激情燃烧的色彩



四川美术学院教授 钟茂兰

翻开雷洪一幅幅水彩画，那激情燃烧倾世辉煌的色彩飞动旋转、铺天盖地的构图、充满生命活力的形象，令人无限振奋。富有张力的红色系列；沉稳冷艳的蓝色系列；空灵轻盈的白色系列；斑斓璀璨的五彩系列……给人留下深刻的印象。他善于将平淡对象推向极致而加以充分表现，大红花衬布上的红苹果、红葡萄，白衬布上的白瓷盘、无色玻璃器皿、玻璃板上的玻璃杯、玻璃盘……主体与陪衬间的过于谐调，却通过运用大块的黑色和白色形成对比使之具有多层次的美。

雷洪的水彩还充分体现了对中国传统绘画和民间美术色彩的修养，对于色彩主观表现性的刻意强调，不在乎色对形的依附，而在于色彩随着表现情感的自由夸张与极致发挥，以表现画家本人的情感意志。并用饱和、纯净的色彩进行组合，大红、果绿、橙黄、青紫的对比，犹如民间年画的色彩，使画面色彩语言铿锵有力。他常以中国书画笔进行写生，按照传统绘画理论指导，笔墨运用，没骨写意，应物造形规律与西方的明暗造型技能、色彩构成原理相结合，形成别具一格的色彩画。

强烈的装饰意味是雷洪水彩画的又一特点，注意表现自己对自然的理解，以及个人意念的强调和主体意识的表现，再按照形式美的法则对自然进行程式化的处理，以追求色彩构成的美。画面组合中注意虚实、强弱、浓淡、刚柔、曲直的对比，强化夸张对象装饰美的因素，如山城系列中捆绑屋的柱与梁横顺交错富有节奏感的线，“老码头”船只排列有序与变化的对比，即使画一支孔雀尾翎的羽毛，也处理得变化有致，富有韵味。

雷洪的色彩画如歌如诗，引人咏唱，如火如荼，激情燃烧，充满生命特质。他的成就除了他聪慧和勤奋，还有赖于他成长中得到我国著名的色彩大师李有行先生以及我国工艺美术教育家雷圭元、庞薰琴先生的教导，使他既有着扎实的写实能力，又提升了自身审美修养。

1974年雷洪就读于四川美术学院，我承担了他的教学，深感他从一个农村知青迈入美术殿堂后求知的渴望，他的勤奋学习与不懈追求给我留下了深刻的印象。他有幸得到李有行先生的教导，这也是李先生一生中最后一次教学。先生七十多岁的高龄，仍带着他们班住在杜甫草堂写生两月，每天晚饭时先生为其讲评作业。当时生活条件极差，

每餐都吃酸菜盐菜，但他们却饱餐着李先生给予的浓缩了中西方色彩理论和本人五、六十年色彩写生经验的“营养”。雷洪亲眼看到李先生为之示范色彩写生，在全开纸上绘出雨后苍翠碧绿的竹林和庭院中一滩滩积水，以及如晚霞般红艳的海棠，路边不惹人，不起眼的野花小草，参天的楠木树在阳光照衬下伸展出交错的枝干……都成为李先生的画面，使雷洪放开了视野，大开眼界，去发现自然中蕴藏的美，并学会去表现它。李先生的每句话都在他心中激发出无限的思考，他曾喜悦的对我说：李先生说，要把最亮、最暗和最鲜明的色彩画在主体形象上。这太中肯了！他如饥似渴的吸取消化着李先生的教诲。

李有行先生明确的告诉雷洪，他这套写生方法来源于中国传统的“叠色渍染”法。叠色渍染是只着色不勾勒，又称“没骨法”，并说“以叠色渍染为借鉴，同时也把西方的水粉、油画作为借鉴，是中西结合的一种画法。”雷洪的水彩画正是沿着先生所指引的方向，全方位的认识理解，并将这套中西融会的色彩给予发挥。

雷洪以优异的成绩留校后，仍孜孜以求不断努力，并力争去中央工艺美院举办的“高等美术学院教师图案研修班”学习。该班由雷圭元、庞薰琴教授执教，并前往敦煌莫高窟、天水麦积山考察，品尝到博大精深的中国传统艺术精华，为他学习中国传统艺术中装饰手法和形式美法则打下坚实的基础，使他由写实的技能跨入到表现主观意象的艺术领域。

有容乃大。雷洪虚若怀谷的胸怀兼收并蓄，使自己一步步地攀上色彩的高峰。正值风华正茂时他却离我们而去。他生前对我最后一次说的话是：“即将要在四川美院举办《全国水彩粉画展览》，希望大家都能参加。他挂念着这次色彩盛会和他未尽的色彩世界，最终却因他不幸去世而成为终身憾事。人们通过他的作品，将会永远缅怀着这位有才华的青年艺术家。■

2004年12月于四川音乐学院竹园

作者简介



雷洪

重庆江北人，中国美术家协会会员，四川美术学院副教授，四川美术学院美术师范系主任。1953年生，1974年考入四川美术学院，师承我国著名色彩大师李有行教授研习水彩画。毕业留校后，1979年至1980年在中国工艺美术学院学习，师承著名工艺美术教育家雷圭元教授，研修中西古典美术。

从1974年至1994年，每年坚持三至四月时间，数十次到全国各地进行写生体验，寻求表达自我的独特语言。先后在四川美术学院陈列馆、四川省艺术馆、四川省美术馆五次举办个人画展。作品数十次参加包括第一、二届全国水彩粉画展览在内的国内外各种展览，并多次获奖，被各种刊物介绍。

1995年不幸去世。

1995年12月四川美院为其举办“雷洪意象色彩遗作展”。

1997年3月四川美术家协会在四川美术馆为其举办“雷洪意象色彩作品展”。

1997年作品《蓝色意象·静物》获得“第七届中国水彩画大展”特别奖。

谨 以 此 纪 念 雷 洪 先 生

目 录

前言 激情燃烧的色彩	钟茂兰	28 绿 凹	
1 吊脚楼群 88×79cm	1993年	29 江畔翠竹	
2 捆绑屋 80×72cm	1992年	30 雪山人家	
3 老 巷 99×79cm	1992年	31 雪山人家 (局 部)	
4 巷子口 88×64cm	1991年	32 春绿老镇 85×80cm	1992年
5 小巷人家 63×42cm	1992年	33 绿意接流水	
6 临江古城 79×74cm	1990年	34 木栅秋色 79×54cm	1993年
7 临江古城 (局 部)		35 木栅秋色 (局 部)	
8 夕照长江 90×79cm	1989年	36 秋意之一	
9 老码头 78×52cm	1991年	37 秋意之一 (局 部)	
10 藤编者		38 五彩水幻 61×61cm	1984年
11 牧 场 80×51cm	1993年	39 翠云柏影 79×70cm	1985年
12 溪水潺潺		40 无名花果 53×52cm	1993年
13 洼 口		41 雾 韵	
14 乡 渡 79×54cm	1991年	42 秋意之二 79×54cm	1993年
15 乡 渡 (局 部)		43 秋意之二 (局 部)	
16 小桥·水·洗衣人		44 雪 映	
17 苍翠掩农家		45 雪 韵 79×54cm	1993年
18 放 牧		46 雪 冬	
19 放 牧 (局 部)		47 雪 冬 (局 部)	
20 满园春色关不住		48 风雪藏寨之二 79×54cm	1993年
21 雾之恋		49 风雪藏寨之二 (局 部)	
22 石桥人家		50 毛毛雨 79×54cm	1990年
23 石桥人家 (局 部)		51 毛毛雨 (局 部)	
24 藏 寨		52 雪山·藏寨	
25 藏 寨 (局 部)		53 雪山·藏寨 (局 部)	
26 风雪藏寨之一		54 蓝色水幻 79×54cm	1993年
27 风雪藏寨之一 (局 部)		作者简历	



吊脚楼群
88 × 79cm 1993年



捆绑屋
80 × 72cm 1992年



老巷
99 × 79cm
1992年



巷子口
88 × 64cm
1991年



小巷人家
63 × 42cm
1992年



临江古城
79 × 74cm 1990年



临江古城(局部)



夕照长江
90 × 79cm 1989年



老码头
78 × 52cm
1991年



藤编者