

京剧集成

(第四集)



京 剧 集 成

(第 四 集)

潘 侠 风 主 编

新 世 界 出 版 社

(京)新登字136号

京 剧 集 成

(第四集)

潘侠风 主编

*

新世界出版社出版

(北京市百万庄路24号 邮政编码100037)

新华书店北京发行所发行

北京顺义燕华印刷厂印刷

开本大32 字数378千 印张14.25 印数1—5000

1993年第一版 1993年北京第一次印刷

ISBN 7-80005-152-8/J·31

定价：7.80元

前 言

京剧自清朝咸丰年间形成以来，在140多年的历史长河中，逐渐发展、壮大，已经成为我国三大国粹(国画、中医、京剧)之一。在戏曲百花园中，它是传统剧目最丰富、表演最精细、流传最广泛、影响最深远的一个大剧种。

自京剧表演艺术家梅兰芳(1919年访日、1930年访美、1935年访苏)、程砚秋(1932年访欧)出国访问以来，他们那精湛的表演艺术，给外国人士留下了深刻的印象，使他们对中国的京剧艺术有了一定程度的了解。从此，京剧不仅流传于祖国的大江南北，而且在国外也产生了很大影响。

由于社会经济、文化生活的进步，各姊妹艺术的发展，新的娱乐形式的不断涌现，面对社会丰富多彩的文化需求，京剧的生存和发展，面临着激烈的竞争和挑战。有人说：“京剧出现了危机！”有人讲：“京剧的上座率很不景气！”也有人在谈论：“青年人不爱看京剧”等等，各种报刊对此也议论颇多。这些的确应该引起每一位戏曲工作者和关心京剧事业的朋友们深深地思考。

中华的振兴必然是经济和文化的同时飞跃，保留、推动和发展我国优秀的民族传统文化，自然成为中华腾飞的不可少的一翼。振兴京剧是我们义不容辞的责任。

要想让京剧这个剧种“延年益寿”、“永葆青春”，关键在于争取观众，尤其是青年观众。怎样争取呢？首先要提高剧团的演出质量和繁荣京剧的上演剧目。另外，保存京剧资料，普及京剧知识，扩大京剧影响，也是推动京剧发展，引导青年观众产生兴趣的不可缺少的手段。

由于对戏曲知识了解不多，对京剧陌生，青年观众因看不懂而导致不爱看，更谈不上欣赏了。爱好京剧的观众，喜欢学唱、学演，又因出版有关京剧的读物不多，缺少比较准确的台词，成为学、演的一大障碍。

在文化史上曾产生过很大影响，取得很高成就的元曲和明清传奇，作为文学作品，被保存并流传下来不少，至今使我们引为骄傲。然而，作为音乐唱腔和舞蹈表演艺术被保留下来的，却寥若晨星，不能不使我们感到深深的遗憾和惋惜。京剧既然已经走过了它100多年的发展历程，我们应该使它尽可能完整地保留下来，流传下去。我们这个编写集体，为了对振兴京剧略尽绵薄，为了对繁荣京剧添砖加瓦，满足京剧爱好者学唱京剧，欣赏京剧的需要，编写了这套《京剧集成》，计划编出包括文戏、武戏在内的传统剧目100出，希望在普及京剧方面做些点滴贡献。

由于我们京剧知识浅薄，编写能力有限，肯定会有些不周到之处。我们本着知之为知之，不知为不知，知无不言的精神，绝不强不知以为知。希望有关专家和广大读者给予批评指正。

1989年1月15日

目 录

前 言

玉堂春（起解·会审·监会·团圆）……………（1）

剧情简介

服装道具

分场台词 第一至第七场

剧尾附谈

附录：“请医”、“读状”及“监会”后的四场戏

一疋布 ……………（141）

剧情简介

服装道具

分场台词 第一至第四场

剧尾附谈

群英会·借东风·烧战船·华容道 ……………（193）

剧情简介

服装道具

《群英会》分场台词 第一至第九场 ……………（202）

《借东风》分场台词 第一至第十一场 ……………（292）

《烧战船》分场台词 第一至第八场 ……………（339）

《华容道》分场台词 第一至第二场 ……………（351）

剧尾附谈

附录：“横槊赋诗”

白良关 (391)

剧情简介

服装道具

分场台词 第一至第十二场

剧尾附谈

附录：“金殿”、“圆兆”

《京剧集成》第五集剧目预告 (390)

玉 堂 春

起解 · 会审 · 监会 · 团圆

附：“请医”、“读状”及“监会”后的四戏场

《玉堂春》剧情简介

吏部尚书的三公子王金龙，晋京领取俸银，归途中遇坏人，诱其嫖院，与妓女苏三一见钟情。在院中未及一年，囊中金尽，两手空空，被鸨儿逐出妓院，沦为乞丐，日间讨饭充饥，夜宿关王庙内。

苏三伪称烧香，带银去会王金龙，嘱其还乡，以图后举。王金龙路经落凤坡，又遇强盗打抢，不得已三次进院，玉堂春二次赠银。二人山盟海誓，他不另娶，她不另嫁。王金龙立志发奋攻读，成就功名。

王金龙走后，苏三被鸨儿骗卖给山西富商沈燕林做妾。苏三托病不婚，受尽沈妻皮氏虐待。皮氏与奸夫赵昂合谋，欲害死苏三。不料沈燕林误食药面，中毒身亡。皮氏诬苏三谋害亲夫。洪洞县令受贿卖法，屈打成招，将苏三问成死罪。

王金龙赴考得中，官封八府巡按，视察山西，在洪洞县旧案中发发现谋死亲夫一案，有苏三牵连在内，于是在太原歇马，调案复审。

经过三堂会审，案情大白。王金龙微服探监之后，毅然据实而断，使苏三沉冤昭雪。

苏三脱出囹圄。藩司潘必正、臬司刘秉义老于世故，顺水推舟，主动作筏，王金龙遂与苏三结成连理，有情人终成眷属。

《玉堂春》服装道具

<行头>

苏 三 (旦)

水纱、网子、银钉头面、大头、皎月绸条、红色罪衣裤、白腰包(拾起来)、白花腰巾子、彩鞋、锁练、鱼枷。

(会审后公堂一场)

花绸包头(当场摘去包头, 换披双红彩绸)、头戴红绒花、蓝(或绿)花边褶子、花腰包。

(末场洞房)

头上插两个“挑儿”, 红花钹。

王金龙 (小生)

水纱、网子、青绒纱帽、薄胖袄、白护领、红钹、衬褶子、红蟒、玉带、粉色彩裤、青厚底靴, 金面扇子。

(监会一场)

桥梁巾(或皎月软鸭尾巾)、皎月(或蓝)素褶子、公文袋、两锭银子。

潘必正 (老生)

水纱、网子、忠纱帽(金翅子)、髻三髻、薄胖袄、护领、红官衣、玉带、青彩裤、青厚底靴, 扇子。

刘秉义 (老生)

水纱、网子、忠纱帽(银翅子)、黑三髻、薄胖袄、护领、蓝官衣、玉带、青彩裤、青厚底靴、扇子。

崇公道 (丑)

勾“老腰子脸”。梢子帽、白五嘴髻、蓝布箭衣、小大带、青彩裤、白布大袜、皂鞋、打棍、斧子、行李卷、黄布包裹。

- 禁卒** (丑)
 勾“豆腐块脸”。蓝毡帽、黧四喜髻、蓝布大袖衣、白小腰包、青彩裤、白布袜子、皂鞋。
- 门子** (小生)
 水纱、网子、青素罗帽、护领、海青褶子、黑彩裤、青厚底靴。
- 狱官** (丑)
 勾“小豆腐块脸”。圆纱帽、护领、青褶子、黑彩裤、朝方靴。
- 禁婆** (彩旦)
 银钉头面、大头、彩旦褂子、青彩裤、彩鞋。
- 班头** (丑)
 勾“小豆腐块脸”。梢子帽、蓝布箭衣、大带、青彩裤、白布大袜、皂鞋。
- 皮氏** (旦)
 水纱、网子、钻石头面、大头、绣花袄裙、彩鞋。
- 赵昂** (丑)
 勾“小腰子脸”。棒槌巾、护领、绿花褶子、青彩裤、白布大袜、皂鞋。
- 红龙套** (流行——四名)
 大板巾、护领、红龙套衣、红彩裤、青薄底靴、开门刀。
- 青袍** (流行——四名)
 红秦椒帽、护领、青袍、青彩裤、青薄底靴、堂板。
- 刀斧手** (武行——四名)
 勾凶眉眼“破脸”。水纱、网子、红大板巾、小领子、独根翎子、红布衣裤加战裙、青薄底靴、鬼头刀。

《玉堂春》分场台词

第一 场

(大幕开：“正场桌”、“外场椅”)

[大锣撤锣]

崇公道 (内)啊哈……!

([小锣五击]崇公道手持打棍由上场门上，归台口立)

(念)你说你公道，我说我公道；

公道不公道，自有天知道。[扎]

老汉崇公道。在这洪洞县当了一名长解。太爷因我年老，命我代管女监。今有按院大人在省城下马，要提谋死亲夫一案，去往太原复审。看天时不早，就此监中走走。

([小锣水底鱼]崇公道走“圆场”至台口立；禁卒由下场门暗上，立“大边”)

崇公道 (面向“大边”)有人吗？

禁 卒 (上步)坐监的吗？

崇公道 什么坐监的！是我，挑开！

([匝……台，匝……台]禁卒蹲身拉开监门)

禁 卒 上差到了！

(崇公道矮身进门，归“外场椅”坐)

禁 卒 (上前)参见上差！

崇公道 罢啦！你监里有个苏三呐？

禁 卒 有个苏三。

崇公道 把她叫出来，她要起解太原府啦！

蔡 卒 是啦！（归台口向外立）苏三走动啊！（归“小边”台口立）
〔崩登仓〕

苏 三 （内）苦哇！

〔纽丝——收住〕苏三戴锁练由上场门上，缓步至“小边”台口立）

〔胡琴：“亮弦”〕

(6̣ 3̣ 3̣ 2. 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣)

〔仓 匝 匝………〕

（苏三两手分执锁练一端，左右地看看锁练，右手撩起头上所系的绸条拭泪）

苏 三 （哭）喂呀！

（唱“二黄散板”）

(6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣)

3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ (5̣ 6̣ 1̣ 2̣)

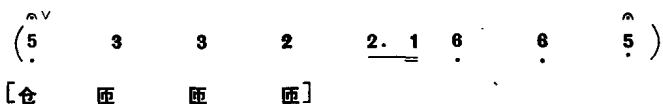
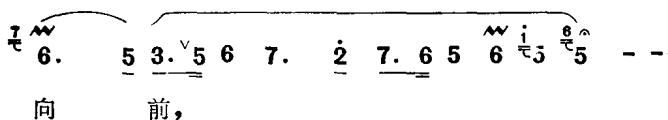
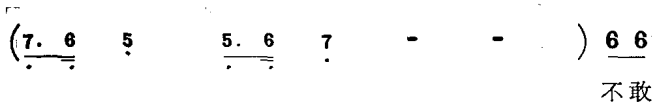
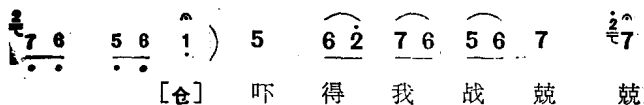
忽 听 得

5̣ 7̣ 7̣ 2̣ 5̣ 6. (6̣ 5̣ 7̣ 6̣)

唤 苏 三

3̣ 6̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ (6̣

我 的 魂 飞 魄 散。

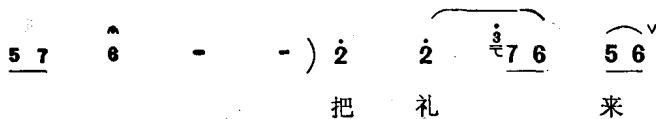
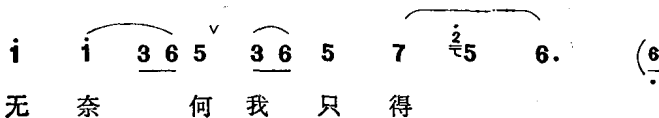
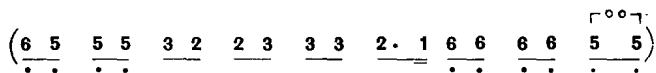


(苏三上步至正场台口，左前右后踏步，两手分别以手指夹持锁练的一端，右臂上扬于头部的右侧，左臂下垂于腹部的左侧，半侧身向里望看后，再退回原位)

禁 卒 上差到啦!

苏 三 呀! ([大锣<细丝>凤点头]用吸气的声音表示惊讶)

(接唱“二黄散板”)



$\overset{\cdot}{i} - - 7 6 \overset{\cdot}{i} \underline{\underline{6. 1 2}} \overset{\cdot}{i} 2 \overset{\cdot}{i} 1 \overset{\cdot}{i} 1 \overset{\cdot}{i} 1$

见,

[**纽丝**——收住]接[胡琴：“亮弦”]

($\overset{\cdot}{6} \quad 7. \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \dots\dots$)

(苏三“挖”进，边抬脚迈门坎儿，边微向左侧头，以左手捋一下“甩发”，归“小边”，上下打量崇公道，面向外微扬左手打“背供”——“我认识他是崇公道呀！”禁卒进门归“大边”立)

禁 卒 见见上差。

[**大锣**〈**纽丝**〉**凤点头**]

苏 三 (接唱“二黄散板”)

($\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}. \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$) 7 $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7}$
问 老 伯

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7}. (\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} - - -)$
你 唤 我

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7}. \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{8} \overset{\cdot}{5} - -$
所 为 哪 般?

[**大锣**住头](稍上步转面向台里立)

老伯在上，苏三有礼!(向崇公道行礼后，侧上一步，归回“小边”原位立)

崇公道 罢啦，罢啦!你就是苏三哪!

苏 三 正是。

崇公道 苏三你大喜啦！[仓]

苏 三 喜从何来呢？

崇公道 今有按院大人在省城下马，要提你前去复审。你的官司有了出头之日啦，岂不是一喜吗！

苏 三 何人的长解？

崇公道 小老儿我的长解。

苏 三 几时起程？

崇公道 咱们是“马上飞”——这就走。

苏 三 如此，待我辞别狱神，也好趟路。

崇公道 好，你辞别你的，我去收拾收拾就来。

伙计，挑开！

〔冲头〕禁卒开监门，崇公道矮身出门，由上场门下。禁卒关监门，搬着“外场椅”由下场门下。苏三归台中向“小边”上步，再退回。〔大锣慢叫头〕苏三扬右手）

苏 三 天哪！天！〔大锣五击〕想我苏三，遭此不白冤枉，直到今日（双手托起锁练一看）——唉！（叹息）呵！（〔大锣雷子头〕前指——也有不用“雷子头”直接由胡琴起奏“过门”的）

（唱“反二黄慢板”）

$\left(\overset{12}{\underset{3}{\text{c}}} \right) \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{2. \ 21 \ 32127f \ 56} \ \underline{3235. \ 2325} \ \underline{235i6532} \mid$

（苏三用绸条拭泪，退步、转回来，在台中稍偏里立）

$\underline{125i6532} \quad \underline{16123256} \quad \underline{23563. \ 21} \quad \underline{7. \ 6567376} \mid$

$\underline{5323} \ \underline{56i5} \ \underline{65i2} \ \underline{6i563} \mid \underline{2. \ i653} \ \underline{21 \ 2} \ \underline{2. \ i6i56} \ \underline{4563} \mid$

2̣5̣⁶ 3̣. 5̣2̣1̣ 1̣6̣. 1̣ 2̣. 5̣3̣1̣ | 2̣³ 2̣^v 3̣ 2̣. 3̣2̣1̣ 6̣(5616532) |

崇 老 伯

5̣(1) 5̣⁶ 5̣ | 3̣(254 23) | 4̣. 6̣3̣2̣ | 2̣3̣1̣. ^v2̣ |

他 说 是

3̣ 3̣⁵ 3̣ 2̣2̣ 762̣2̣ 72̣7656 | 1̣⁶(16 1. 2 5065632 53567. 610) |

(“挖”向“小边”立)

7. 777 | 77765. 61 | 065308 | 56726535 |

2. 213 | 2 12 | 32127656 | 4563 |

5̣⁵ 3̣ 1̣ 2̣1̣ 2̣ | 3̣(7612) | 3256 | 163 2. 321 6(5616543) |

冤 枉 (拱手) 能

2̣ | 2̣³ 266 | 7. 276 | 53^v 6 | 762̣2̣ | 6. 276 | 765. ^v6 | 5. 672̣ |

辨，

67653535 | 6 1^v | 2. 212 | 31. 7 | 607. 656 | 76176276 |

765611 | 3535353. 5. | 6(67 6. 767 2. 7276 56726165) |

3237. 652 | 32356567 | 2. 227 | 67276 |

(“挖”归“大边”立)

5. 610323 | 5356761 | 030323 | 5672654 |