

|| 专 题 丛 书 ||



中国小学史

胡奇光 著

上海人民出版社



|| 专 题 史 系 列 丛 书 ||

中国小学史

胡奇光 著

上海人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国小学史/胡奇光著.

—上海:上海人民出版社,2005

(专题史系列丛书)

ISBN 7-208-05659-5

I. 中... II. 胡... III. 汉语史:语言学史-古代
IV. H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 052202 号

责任编辑 虞信棠

封面装帧 王晓阳

• 专题史系列丛书 •

中国小学史

胡奇光 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 11.5 插页 6 字数 280,000

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数 1--3,250

ISBN 7-208-05659-5/K · 1121

定价 28.00 元

数字图书馆
PDG

出版说明

在浩如烟海的史学著作中,专题史著作是专门性强而主题面广的一类学术研究专著。这类著作,以政治、经济、军事、文化、艺术、宗教、科学技术等领域的某一专题为研究对象,在广征博引文献典籍和考古发现及前人研究成果的基础上,钩沉稽玄、探幽发微、考镜源流、传承文明,力求翔实而又清晰地展现这些领域滥觞、形成、发展的历史轨迹;在加深对“通史”和“断代史”等相关领域的阐述方面,起着其他论著无可替代的独特作用。

上海人民出版社致力于专题史著作的出版。自20世纪50年代迄今,先后出版了长期从事专题史研究的专家、学者撰著的《中国货币史》、《中国古代冶铁技术发展史》、《中国印刷史》、《中国天文学史》、《中华文化史》、《中国民间宗教史》、《中国舞蹈发展史》、《中国杂技史》、《中国小学史》等一大批专题著作,受到海内外学界和广大史学爱好者的欢迎和好评。

为了满足学术界和广大读者的需要,我社决定组织出版“专题史系列丛书”,并从历年已出版的数百种专题史著作中遴选出一批学术价值较高、出版时间较长的图书,汇入“专题史系列丛书”,分批出版,以飨读者。

本丛书出版前,在编辑工作中,或由作者对原书作了必要的校订,或由编者对原书插图作了相应的技术处理。特予以说明。

前言

趁着本书收入“专题史系列丛书”的时机，我把全书校读一过，进行全面的修订：

改掉一些错字；

删去不少不顶用的语句；

补充几条不可缺的有关小学研究的史料，如在本书定稿时间（1986.9）以后发表的，则加脚注说明；

修正几处不妥的提法，如“《尔雅》的出现”一段就有改动；又如“小学为解释经典服务”这种说法不大确切，现改作“小学为解释经籍服务。”“经籍”指包括经书在内的一切古籍。

全书框架基本不动，只将书末“奔向现代的语文新潮”一节独立成章，作为全书的尾声。“绪论”里应有“小学的基本内容”一节，现写成补入。

全书“索引”将原“人名索引”和“书名索引”作了必要增删，并由笔画编排改为按音序编排。

我国语言文字学的历史，自周秦至清末为“小学”即古代语言学阶段，从清末、民初以后进入现代语言学阶段。这并不是说，传统小学已经消亡：“只要以方块汉字记录的古代典籍存在一日，解读这些典籍的学问也须存在一日。”^{〔1〕}只是传统小学融入现代的语文新潮

〔1〕 陈炜湛：《论传统语言学的分含及其在新条件下的发展》，《学术研究》1989年第1期。

里,便起了质的变化。如本书出版(1967.11)以来十七八年间,出了裘锡圭的《文字学概要》、唐作藩的《音韵学教程》、许威汉的《训诂学导论》、周士琦编的《周祖谟文字音韵训诂讲义》等书,均被视为现代语言学的佳作,不再算作“小学”著作了。

在古代语言学史方面,也出了不少著作。自1981年王力的《中国语言学史》问世以来,何九盈《中国古代语言学史》(1985)、濮之珍《中国语言学史》(1967.9)、李智明《中国古代语言学史稿》(1993)、李开《汉语语言研究史》(1993)、赵振铎《中国语言学史》(2000)、邓文彬《中国古代语言学史》(2002)、李恕豪《中国古代语言学简史》(2003)等著作蝉联而出。这些著作,大抵是用现代语言学观点去撰写的。而拙著,则是从文化史角度去撰写的。从文化史角度去撰写,着力于“通”字,讲“纵通”,也讲“横通”,要从小学与名学、哲学,与经学,与佛学,与诗学、曲学,与考据学的互动关系中,着重展现小学自身发展的历程。换句话说,这部《中国小学史》,就是一部从文化史角度写的中国古代语言学史。在古代语言学史的撰写上,出现了两种不同风格的著作,这是大好事。因为这两种不同风格的著作,在内容上可以互补,对学术的发展也有促进作用。

本书的修订,真像一间老屋的装修,要有好的设计,下过细的工夫,才能“改”出一间新房来。幸好虞信棠先生从编辑角度出了很好的主意,傅杰教授也来信提了不少具体的修改意见,助我一臂之力。在此,谨向他们表示衷心的感谢。

限于水平,书中一定还有不少错误,恳请读者批评指正!

奇光

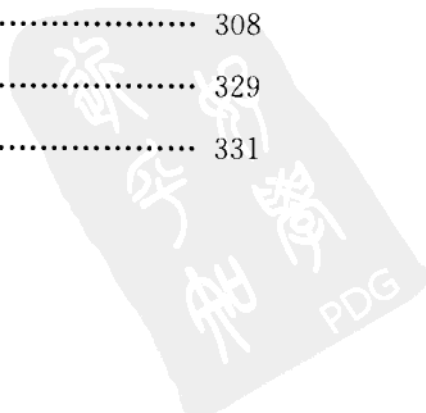
2005.3.9

目 录

前言.....	1
绪论.....	1
一、“小学”涵义的演变.....	1
二、小学的基本内容.....	4
三、小学传统的特点.....	6
四、小学历史的分期.....	12
第一章 小学的发端——先秦时代.....	16
一、古人关于文字起源的讨论.....	16
二、孔子“定名分”与墨子“正名字”.....	19
三、《墨经》的语文符号论.....	24
四、名实之争与荀子《正名篇》.....	30
五、古书训诂的萌芽.....	37

第二章 小学的创立——两汉时代	44
一、“书同文”与字书的出现	44
二、小学因古文经学以立	47
三、训诂书之祖《尔雅》	53
四、《礼记》里的社会方言	63
五、扬雄奠定小学的基础	66
六、许慎《说文》是文字学宝典	73
七、郑玄研究小学的方向	91
八、《释名》探索语源的尝试	96
 第三章 小学的发展——六朝隋唐时代	104
一、言意之辩由玄学及文学	104
二、从俗字书到字样学	109
三、孙炎反切与梵文拼音学理	119
四、四声·平仄·诗律	125
五、《切韵》与南北读书音的统一	133
六、守温字母与等韵源流	139
七、从儒家义书到佛家义书	149
 第四章 小学的转折——宋元明时代	163
一、与近代白话文学相适应的语言观	163
二、由《广韵》进而探求古音	166

三、《中原音韵》是普通话音系的历史源头	174
四、古文字、六书学与民族文字的创制	180
五、从“右文说”到《通雅》	190
六、文章作法里的语法观念	199
 第五章 小学的终结——清代	206
一、由音韵文字通经子百家	206
二、古音学的发明：从顾炎武到章太炎	213
三、戴震与词源研究的演进	224
四、以段玉裁为代表的文字学研究	232
五、以王念孙父子为代表的训诂学研究	253
六、阮元论语言与文化	268
七、姓氏、称谓、避讳	274
八、方言俗语的“寻源”	281
九、虚字·辞例·《马氏文通》	290
十、小学后殿孙诒让与古文字学	300
 结语 奔向现代的语文新潮	308
后记	329
索引	331



绪 论

一、“小学”涵义的演变

在漫长的岁月里，汉民族以自己独特的方式，研究着本民族的语文，研究着作为中华民族文化共同标帜的汉语汉字；就是在中印文化、中西文化交流之际，汉民族吸收外来的新知，也往往从研究本民族语文的实际需要出发。他们还给那种研究中国语言文字的学问，起了一个十分别致的名字，叫做“小学”。

我们在这部“小学史”里，打算从一个新的角度，即从文化史的角度去考察，去探索，以便通过对中国小学发展历史的概括叙述，能更好地认识中华民族文化的特质。

“小学”这个概念，在中国的不同历史时期里，有着不同的具体内容。

早在周代，“小学”自然不是指研究中国语言文字的学问。它与“大学”对举，是指为贵族子弟而设的初级学校。古人说的“八岁入小学，十五入大学”〔1〕，即是明证。以“小学”指称文字学，始于西汉，具体说，始于刘向、刘歆父子。他们在那部可称为世界上第一个图书分类目录的《七略》里，第一次把周秦以来的字书及“六书”之学，称为“小学”。小学的创始人，便是扬雄、杜林、

〔1〕《说文解字注》十五卷上“周礼八岁入小学”句段玉裁注语。

许慎、郑玄^{〔1〕}。

从东汉至隋唐五代，人们赋予“小学”以更为丰富的内容。《隋书·经籍志》小学类后序说：“魏世又有训诂、《说文》、《字林》、音义、声韵、体势等诸书。”“音义”，着重形音义的沟通，为文字的通论；“训诂”专论字义；“声韵”专论字音；“体势”专论字形。至于《说文》、《字林》，为文字学的最早专著。但《四库全书总目》批评说：“《隋志》增以金石刻文，《唐志》增以书法书品，已非初旨”（《经部·小学类序》）。其实，把由印度文化影响而产生的音韵学著作与文字学经典《说文解字》等一起列入“小学”类的，正是魏征等人撰写的《隋书·经籍志》；把训诂书的鼻祖《尔雅》首次归入“小学”类的，又正是后晋刘昫等人撰写的《旧唐书·经籍志》。

明确地以“小学”指称文字、音韵、训诂之学，当从宋代开始。欧阳修在《崇文总目叙释·小学类》里提出：

《尔雅》出于汉世，正名命物，讲说者资之，于是有训诂之学。……《三苍》之说，始志字法，而许慎作《说文》，于是有偏旁之学。五声异律，清浊相生，而孙炎始作字音，于是有音韵之学。篆隶古文，为体各异，秦汉以来，学者务极其能，于是有字书之学。

如果把“字书之学”和“偏旁之学”合称文字之学，那“小学”就作为文字、音韵、训诂之学的专称了。事实上，宋人晁公武《郡斋读书志》、王应麟《玉海》已经这样做了，他们把“小学”分为三类：一，体制；二，训诂；三，音韵。至清代，《四库全书总目》就更为清楚地说：

〔1〕关于小学的创始者，约有三种提法：一说是杜林。杜著有《苍颉训纂》《苍颉故》，均已散失。《汉书·杜邺传》盛赞杜林文字学造诣出众，“故世言小学者由杜公”。一说是许慎、郑玄。许著有《说文解字》，郑主要是笺《诗》注《礼》。马建忠《马氏文通序》说：“郑、许辈起，务究元本，而小学乃权舆焉。”一说是扬雄、许慎。扬著有《方言》。黄焯说：“小学本称为扬、许之学。”见《文字声韵训诂笔记》，上海古籍出版社1983年版，第262页。

惟以《尔雅》以下编为训诂；《说文》以下编为字书；《广韵》以下编为韵书。庶体例谨严，不失古义。

所谓“古义”，据说本之于《汉书·艺文志》：“惟《汉志》根据经义，要为近古。”这不过是托古之词罢了。且不说班固写《汉志》时我国尚未出现“韵书”，就是《尔雅》归属“训诂”类也是迟至五代才告解决的。只是《四库全书总目》远祖《汉志》、近取唐宋人之说，为之折衷，那体例确也“谨严”些，因而影响也较深远。

到了清末，章太炎在《国粹学报》丙午（1906年）第十二、十三号上，发表了《论语言文字之学》一文。他指出，作为文字、音韵、训诂的总称的“小学”，“则以袭用古称，便于指示，其实当名‘语言文字之学’，方为确切。”相应地，他认为研究语言文字的方法，也不能局限于离析性的考释，而要进行综合性的研究：

若专解形体及本义者，如王蒙友所作《说文释例》《说文句读》，只可称为说文之学，不得称为小学；若专解训诂，而不知假借引申之条例者，如李巡、孙炎之说《尔雅》、郭璞之注《尔雅》、《方言》者，只可称为尔雅方言之学，不得称为小学；若专解音声而不能应用于引申假借者，如郑庠之《古音辨》、顾宁人之《唐韵正》，只可称为古韵唐韵之学，不可称为小学。兼此三者，得其条贯，始于休宁戴东原氏。

在他看来，文字、音韵、训诂的关系，不是三足鼎立的关系，而是三位一体的关系。他因此特别赞赏乾嘉学者倡导的从音韵通训诂、以音韵证字形的原则。这种“小学”观的转变，导致语言学的现代化。他提出以“语言文字之学”代替“小学”的献议，“正标志着传统‘小学’的终结和中国现代语言学的开始”。〔1〕

〔1〕 濮之珍、高天如：《“五四”运动和中国现代语言学》，吴文祺主编：《中华文史论丛》增刊《语言文字研究专辑（上）》，上海古籍出版社1982年版，第408页。

“小学”一词从汉代用到清末，几乎与整个封建社会相始终。我们现代所用的“小学”一词，系指中国封建社会的语言文字学。

二、小学的基本内容

中国古代的经籍，常用神奇的汉字、古奥的文言写成。要解读经籍，先要通过汉字、文言等难关。而要通过汉字、文言等难关，就用得上文字学、音韵学、训诂学这三门学问。通常说的小学，便是以文字学、音韵学、训诂学为基本内容的。

文字学

在古代中国，习惯上把研究汉字的学问称为文字学。文字学在历史长河里先后形成四条支流：

第一是说文学。说文学以东汉许慎的《说文解字》为研究对象，故又称“许学”。这是文字学研究的主干。《说文解字》的长处在于就字形解说字音、字义。这字形、字音、字义的统一，正是汉字不同于拼音文字的地方。说文学以清代最盛，就中最负盛名的巨著首推段玉裁《说文解字注》。

第二是字样学。字样学要求区别正字、通用字和俗字，以确定文字的形体标准和使用规范。这实际上是古代的正字法。创于唐代颜师古，他的四代从孙颜元孙作的《千禄字书》，是字样学的代表作。

第三是六书学。宋人长于说理，文字学研究的重心相应地从《说文》移向“六书”。郑樵甚至认为，不懂“六书”，就不能通《六经》（《通志·六书略》）。经他的倡导，“六书”学渐成风气。其中较有特色的著作是宋元间戴侗的《六书故》。

第四是古文字学。今人称秦汉以前甲骨文、金文、籀文和战国时通行于六国的文字为古文字。北宋吕大临开了考释金文的先声，但古文字学的创立，却有待于 1899 年甲骨文发现之后，孙诒让、罗振

玉、王国维等大师的努力。古文字学异军突起,它研究的内容已超出了小学研究的范围。

音韵学

音韵学研究汉语各个时期的语音系统及其演变规律。它因研究的重点不同而形成四个不同分支:

一是“今音学”。宋元学者称隋唐宋的语音为“今音”,故名。其实可称“中古音”。因研究的对象是隋代陆法言的《切韵》及宋代陈彭年等重新修订的《广韵》,故又称“切韵学”。《切韵》《广韵》在音韵学上的地位,犹如《说文》之于文字学一样。“今音学”的开山之作是清代陈澧的《切韵考》。

二是古音学。宋元学者称周秦两汉的语音为“古音”,故名。其实应称“上古音”。古音学的先行者是宋代吴棫,后经明代陈第、清代顾炎武等人的研究,开始走向科学化的道路。清代戴震、段玉裁、钱大昕对古音学的贡献尤为卓著。

三是北音学,或曰“近音学”。北音指近代北方话的语音系统,又称“近代音”。北音学的奠基之作是元代周德清作的《中原音韵》。

四是等韵学。等韵学是以音节表为主要方式对汉语字音进行分析的一门学科。等韵借鉴梵文悉昙章(Siddham)。而悉昙原是印度小孩子刚识字用的拼音表。现存等韵学著作以宋人的《韵镜》最早。

训诂学

按照传统的看法,小学里除了文字学、音韵学之外,都算是训诂学。训诂学旨在解读经籍里字、词、句、篇上的疑难。这种疑难见之于字义、词义,也见之于词、句里的语法义,还见之于词、句、篇里的修辞义。这就难怪传统训诂学里包孕着语法学、修辞学的萌芽。

从现存通释语文的专著看,训诂学有五个分支:

首先是雅学,即专门研究《尔雅》的一门学问。雅学是训诂学的主体,以东晋郭璞《尔雅注》、清代郝懿行《尔雅义疏》最著名。

其次是方言学。方言学以西汉扬雄《方言》为研究对象。扬雄开了个人从事活的方言调查的先例,但后继乏人,到清代,人们往往还从古书上考求方言词最早出处。其重要著作有钱绎的《方言笺疏》。

第三是词源学,或曰“语源学”。词源学研究词的形式和意义的来源。这是训诂学的尖端。东汉刘熙《释名》,作了用音训求语源的尝试。到清代,从古音求古义,探索词源,成了训诂学研究的新动向。程瑶田的《果羸转语记》、王念孙的《释大》,便是词源研究的力作。

第四是俗语学。俗语学研究包括成语、俚语、谚语在内的俗语。始于南朝间沈约的《俗语》(已佚),到清代,俗语研究从方言学里独立出来,成为一门学问。翟灏《通俗编》、钱大昕《恒言录》、郝懿行《证俗文》均为俗语学的名著。

第五是虚字辞例之学。墨子解“且”字,开了虚字研究的先声;《公羊传》揭示“美恶同辞”等现象,作了辞例探索的示范。到清代,虚字辞例之学推向新的高度,虚字研究,以王引之《经传释词》最精,辞例探索以俞樾《古书疑义举例》最好。虚字辞例之学是语法学的先导。清末,马建忠著《马氏文通》,标志着传统小学向现代语言学转变的开始。

小学的三大部门不是截然分开的,而是有内部联系的:以音韵作为贯穿文字、训诂的主线。由于小学所研究的文字,毕竟是记录有声语言的符号系统,因而早在汉代,就有了从字音求字义的做法,宋代也出现了音韵学向文字学渗透、逐步同训诂学沟通的趋势;到清代,以音韵证字形、从音韵通训诂就成了乾嘉学派小学研究的旗帜。

三、小学传统的特点

从文化史上看,中国小学与外国语言学的一个共同之点,就在研

究语言与文化的关系。

语言本是民族文化最主要的表现形式。其他如音乐符号、数学符号等等,均无法与之相比,它们必须在语言的基础上,并借助于语言的解释,方能为普通人所理会。

语言的要素有三:语音、词汇(词义)、语法。其中尤以词汇最直接、最及时、最丰富多彩地反映着人世间种种动态。当婴儿发出第一声“妈妈”的时候,就已经涉及语言与文化关系里的一个典型问题:亲属称谓与家族制度的关系。人类的幼年期亦与此相仿,他们首先探索着命名的问题,这在中国叫“名实之争”,在古希腊是“词与物”关系的讨论。直至近代,西方语言学家研究语言与文化的关系,仍以“词和物”作为行动的口号;中国一直以“名与实”作为小学研究的主线,用古人的惯用语来表示,即是“名物训诂”。“名物训诂”就是考求“词和物”的关系。因为词汇原是反映文化的镜子,记录语词的文字又是文明社会的标尺。

可是,在具体的研究工作上,中国小学又有自己的历史传统,显出与外国语言学不同的特点。主要有三条:

第一条,小学研究的核心是形音义三者的关系。

小学研究的历史趋势,是从狭义的字形、字音、字义的研究,发展到广义的文字、音韵、训诂的研究。

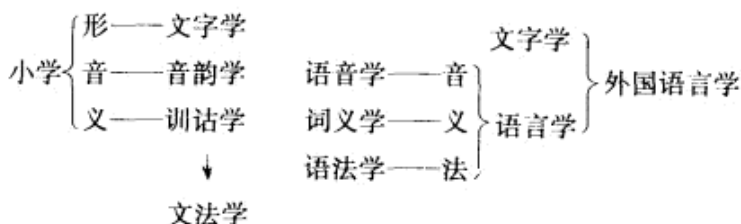
我国与印度、希腊罗马,同为世界上最早研究语言的国家。印度、希腊罗马的语言属于印欧语系,我国的语言属于汉藏语系。印欧语有形态的变化,所用的文字是拼音文字,因而他们的语音学、语法学最为发达,而我们的汉语,在古代是单音节语,缺乏形态的变化,与单音节语相适应的是作为表意文字的汉字,一个汉字代表着一个音节,这要求优先发展文字学、训诂学。古代《尔雅》《说文》等名著研究的,就是字形、字音、字义的关系。

自东汉以降,音韵学的勃兴,使我国小学的面貌为之一新:音韵

学先是与文字学、训诂学鼎足而立,继而与文字学、训诂学凝成一体。清代学者深明以音韵贯穿文字、训诂的道理。阮元说:

言由音联,音在言前,联音以为言,造字以赴音,音简而字繁,得其简者以通之:此声韵文字训诂之要也。〔1〕

至于文法,主要地依属于训诂,部分地附丽于辞章。这一切,就有别于外国语言学。外国语言学里,有语音学、词义学、语法学等分支,而且文字学与语言学并列,不像小学那样兼包文字学。与外国语言学比较,便可知道小学的内容了:



第二条,小学的根本方向是解决古代文字上的实际问题。

作为小学萌芽的字书,如《史籀篇》《仓颉篇》〔2〕等,都是为了更好地进行识字教育。但后来的小学研究,逐渐形成为解决古代书面语上实际问题的倾向,那是与经学的研究有关的:经学是古代文化的主体。

“《诗》《书》《礼》《乐》,定自孔子;发明章句,始于子夏”〔3〕。汉代独尊儒术,孔子所选的《诗》、《书》之类,也一一尊为儒家的经典。那经典的传本,一用今文书写,一用古文书写。对经典不同钞本的理解不同,遂引出不同的学派:一为今文经学,一为古文经学。古文经学尊重用古文书写的经典,常在文字的考释上下功夫。宣告

〔1〕 阮元:《揅经室一集》卷五《与郝兰皋户部论尔雅书》。

〔2〕 《仓颉篇》也作《苍颉篇》。

〔3〕 《后汉书·徐防传》。