

中国历史文化丛书 ①⑥

李治亭
苗 壮 主编
李家巍

一统下的争鸣

魏晋南北朝哲学

• 于占涛 著



辽海出版社

中国历史文化丛书

一统下的争鸣

——魏晋南北朝哲学

于占涛 著

中国历史文化丛书

编 委 会

主 编：李治亭 苗 壮 李家巍

副主编：王升元 王海明

编 委：（按姓氏笔画为序）

王 申 王升元 王海明

王朝增 丛曙光 刘英奎

李治亭 李家巍 苗 壮

郭信聚 韩锡铎

前 言

《中国历史文化丛书》，是我们为全国中学生和具有中等文化程度的读者撰写的一套综合性的知识读物。出版之际，我们愿把一些想法直接告诉热心的读者。

这套《中国历史文化丛书》第一辑推出 30 册，它包括了文学、历史、哲学、法律、艺术、民俗几个方面的内容。实际上，这几个方面分别涵盖在文、史、哲这三门学科之内。从广义上说，它们都是文化的重要组成部分。

迄今为止，在人类已经掌握的知识总量中，社会科学占有极其重要的地位。而在社会科学中，如文学、历史、哲学等，不能不居于首要地位。文学是以形象思维描写人，历史是以科学的逻辑思维研究人的活动及其社会的演变，哲学则是研究人的思维方式、方法，即人的世界观。这些不同学科的研究领域，体现出不同的思维范畴与研究手段。但它们却有共同之处，这就是都离不开对人的研究或描写。人是社会的主宰。社会生活中的一切领域，如经济、政治、军事、文化、法律、艺术等等，都是靠人的主观活动及操作而存在，而发展。即使如当今一切最先进最尖端的科学技术，无不是人创造出来的。历史已经证明，每个时代，如没有一批具有高度

文化素养的人，就不会有重大的发明创造。可见，从个人到社会全体成员的文化素养的高低，不能不决定一代社会发展的水平。换言之，一个民族或国家，其社会科学发达的程度，必然制约着社会生产力发展的水平。中国古代四大发明，都是在封建经济繁荣、文化昌盛的时期出现的，即是明证。如果说，一切的自然科学是在探索大自然及整个宇宙的秘密，进而改造自然及整个宇宙的秘密；进而改造自然，为人类谋取日益增长的物质需求；那么，社会科学就是探索人的精神世界及社会变革的规律，用以改造人类自身，造就成高度文明和高度素养的人，进而推动社会不断向前发展。显然，在人类的所有科学中，社会科学理所当然地居于首位，是起领导作用的科学。而文史哲是社会科学的精髓、核心。

我国著名的哲学史专家、佛学家任继愈先生深刻地阐明文史哲的不可替代的社会价值。他说：“文史哲这几门学科，虽然不能直接创造财富，却代表着民族的性格，最能体现民族精神和民族优秀传统文化……文史哲是民族灵魂所在，一定不能忽视。在我看来，忽视文史哲的民族是最贫困的民族。”我还想补充一句：也是最愚昧的民族。这是一代学贯中西的著名学者，在经历了数十年的学术探讨，才得出这一精辟的科学结论，发出了刻骨铭心的感叹。试看今日之域中，与先生有此同见者，竟有几人！我们看到，在经济改革的大潮中，文史哲已经受到忽视，甚至被排斥。在一些人看来，惟有科技才能创造财富，惟

有搞经济才能带来实惠。嘲弄文史哲，缺乏应有的文化素养，不能不受惩罚。请看，在经济改革中崛起的多少企业家纷纷“落马”，走向历史的反面。更有甚者贪污受贿聚敛财富，终于成为阶下囚。清朝第二代皇帝皇太极训诫其兄弟子侄时说：财货乃身外之物，多藏无益。即便不义而富，能有不死之术而使自己永远享受的吗？太祖时代的大臣，活到现在的有几人？人的一生，如寄身于天地间这个大旅馆之中，何必为自己过多营谋？子孙如果贤能，则自会显达；子孙愚昧无知，你们即使留下很多产业又有什么用？根本的问题，惟建功立业可垂永久，这才是最宝贵的！

很可惜，一些人的识见连 300 多年前的一个满族皇帝都不如。如果那些“落马”的企业家们能够读读皇太极的这段话，并接受劝诫，也许就不会在金钱上栽斤头。他们的失败，各有具体原因，归根结底，还是他们的文化素养低下，思想品位庸劣，经不住成功的陶醉或各种货财或美色的诱惑，乃至愚昧无知，利令智昏。

以上所说，似乎扯远了。其实不然。我所强调的是，作为一个有远大抱负的人，必须接受社会科学主要是文史哲的熏陶，学习传统文化，从中汲取有益的营养，把自己熔铸成一个有知识、有文化品位的内实外雅的高尚之人。一个人如此，一个民族、一个国家都需借助社会科学，促使全民族整体文化素质的提高。而在当今改革、经济突飞猛进之时，尤其呼唤精神文明。如果以为经济

上去了，精神文明也就上去了，实为大错特错的愚昧之见。事实表明，经济建设固然不易，而建设精神文明，重铸民族文化的品格更难，绝不是像毁一座楼房另建一座新楼房那么容易，相反，这需要一代至几代人的不断探索，不断变革陈规陋习，不断摒弃生活中出现的种种丑恶，才能形成一代民族的文化新风。

《中国历史文化丛书》的编纂与出版，不仅仅提供文史哲方面的丰富知识，更重要的是，它着眼于改善和提高青年的文化素质。近年来，有关历史与文化的知识性的、学术性的书，有如铺天盖地而来。为青少年写的书，也是名目繁多，内容无所不及，多得数不胜数。不过，专为青少年写的历史与文化类丛书并不多见。青少年正是吸纳知识、为未来人生奠基的重要阶段。思想品德的修养，理想与志向的选择，世界观的确立，主要有赖于这个阶段的努力程度。一句话，人一生之前途，在很大程度上取决于青少年时期学习之成败。因此《中国历史文化丛书》之出版，能给青少年学习中华民族传统文化提供一个较好的读本。

这套丛书内容广泛，又相对集中。中国历史文化，这是个很大的题目，可以说，涵盖了中国自古至今的全部历史与全部文化。从中精选出具有代表性的内容，归纳为30个专题。比如，就文学艺术来说，已选了散文、诗、词、赋、民歌、戏曲、小说等；哲学则有先秦、两汉、魏晋南北朝、两宋、清及晚清等几个重要时代的哲学；民

俗方面，已选了服饰、节日、嫁娶等；历史有历代改革、帝位之争、农民起义、英雄人物等。从《中国历史文化丛书》整体看，内容相当广泛；从个别看，又都是具体的，集中在一个问题，成一个中心。从纵的方面说，各书内容具有内在联系，勾勒出中国历史与文化演变的轨迹，构成了一个整体；从横的方面看，各个内容独自成书，都是整体的一部分。以此纵横交错，“组合”成了中国历史与文化的一个系列。当然，这不是惟一的系列，人们还可以从浩瀚的中国历史文化的宝库中，重新选择，重新“组合”，只要选取准确，“组合”趋于合理，就会得到人们的认同。本套丛书的“组合”基本合理，就在于这些内容基本反映了中国历史与文化的面貌，并且也适合青少年阅读，与他们的理解能力相适应。

本书的另一个特点是去繁就简，简明扼要。如《诗渊歌海——中国历代诗》所言，中国诗歌向称发达，有数千年之积累，汗牛充栋，恰似汪洋大海，仅写中国诗歌的发展历程，没有厚厚的几本书，是难以写尽全貌的。其它如《宫廷剑影——中国历代帝位之争》、《欢乐的日子——中国传统节日》等等，每个题目都很大，时间跨度长，内容更为繁富，绝非一本小书所能容纳的。为适应青少年读书方便，省时省力而收实效。我们采取“大题小作”的原则，把每项内容加以科学地浓缩，删繁取简，弃长用短，既要从客观上把握全局，又把局部具体化，使两者有机地结合起来。即抓住精髓，做到少而精。

其次是，与此相适应，文字少，篇幅短，每本书不过七八万字，用时不多，就可以读完全书。现在写书，越写越长，对于青少年读者来说，是不宜的。文字通俗化，适应青少年的识读能力，是本丛书的又一特点。具体说，原属深奥的道理，化为通俗讲解；原为难懂的古文，改用现代语言表述，力求读者读懂读通。所有这些，都是为青少年便于阅读和理解书中内容而设计的。

如何读这套书，不妨也说几句。读书，首先要读懂，读不懂等于没读。不易懂之处，不妨多读几遍，反复思考，也就懂了。如求教他人，也是一种简捷之法。古人强调读书务在“明理”。所说“理”，就是是非之理、做人之理，处人处事之理，当行则行，当止则止，是谓“明理”。《中国历史文化丛书》给人以启迪和借鉴，是不言而喻的。读此书而不明理，也是白读！最后，读书全是为了应用。与“明理”相联系，能把书中得到的教益，求诸自身，化为实践，使自己变得聪明起来，克服人性的弱点，就会成为一个高尚的人，脱离了低级趣味的人。

《中国历史文化丛书》是集体合作的成果，作者多，难免水平参差不一，风格也未必完全一致；加之每本书涉及内容繁富，取舍不当之处在所不免，望读者批评教正。

李浩序

于南湖新村寓所

1998年2月25日

概 说

魏晋时期，哲学唯物主义和唯心主义的斗争表现为魏晋玄学内部之争。玄学是魏晋时期流行的社会思潮。汉代经学发展到汉魏之际已经衰落，它既繁琐又迷信，已经不适应时代需要，因此，把儒学从汉代经学形式中解救出来就成了魏晋哲学家所必须解决的理论课题。魏晋玄学摆脱了汉代经学的沉重与繁琐，走向简易与玄虚，最终取代了僵死的两汉经学。玄学并不是道家学说的变种，也不是儒家学说的直接延续，而是儒道合流的思想体系。玄学家多力求把孔子与老子，把道家的无为与封建的伦理等级关系和观念结合起来，他们表面上鄙视世俗，实际上却仍然保持着对封建名教和自身利益的重视。王弼等人以无为本的哲学本质上就是一种为封建社会的整体利益和名士们的个人利益作论证的哲学世界观，而郭象的哲学更是直接为门阀士族的特权作辩护的。嵇康、阮籍的哲学则是当时的寒门庶族地主在门阀士族的巨大压力下表示的软弱的抗议。

魏晋时期，玄学虽风行一时，但反对玄学的各种思潮也不断出现。其中有自然科学家，也有儒家、道家的学者，他们的出发点虽然不同，但却都从各自的研究领

域对玄学的基本命题和思想提出了批评。唯物主义者扬泉根据当时的自然科学知识提出了万物以水气为本的思想；地主阶级中具有进步思想的哲学家裴頠揭露了“贵无”理论的危害，故而提出了重视理实的唯物主义崇有论；反映农民要求的鲍敬言认为天地是自然的物质存在，自然界是平等的，人类社会也应当如此，所以他提出了“无君”的主张。

到了南北朝时期，玄学虽然仍然流传，但由于这时汉魏以来传入中国的佛教广泛传授，影响日益扩大，所以这一时期哲学唯物主义和唯心主义斗争的主要阵地就转移到了佛教与反佛教的斗争上。这一时期的佛教主要是在魏晋玄学唯心主义体系的基础上发挥了它的“般若”空宗的学说，并为维护门阀士族的特权而极力宣扬“涅槃”佛性的学说。

与佛教广泛传播的同时，南北朝时期还产生了为门阀士族地主阶级服务的贵族道教，出现了一批著名的道教哲学家如葛洪、陶弘景、寇谦之等，他们为追求长生不死得道成仙而炼丹、服药，并吸取了佛教因果报应学说的轮回观念，把道教的修炼方法从“练形”扩展到了“养神”，使道教理论得到了进一步的充实。

在佛教广泛流行的时候，南北朝时期也出现了激烈的反佛斗争。从这些斗争中可以看出，由于神不灭论是佛教轮回报应思想的理论基础，因此，形神关系和神灭与否的问题便成了当时反佛理论斗争的中心问题。南朝

著名的唯物主义无神论者范缜是当时众多反佛无神论者中最突出的代表，其哲学著作《神灭论》在形神关系问题上达到了中国古代朴素唯物主义无神论的最高水平，给了当时的佛教神不灭论以沉重的打击。

目 录

前言	1
概说	1
一、兼综儒道的玄学	1
1. 以“玄”相标榜	1
2. 苦难深重的产儿	2
3. 儒道兼综	5
二、世界之大贵在无	7
1. 后生可畏	7
2. 以无为本	8
3. 言不尽意	15
4. 名教出于自然	18
三、以道攻儒的玄学异端	21
1. 非汤武而薄周孔	21
2. 动摇不定的立场	22
3. 越名教而任自然	24
四、魏晋社会思潮的一面镜子	27
1. 宁与燕雀翔 不随黄鹄飞	27
2. 鄙弃礼法 主张无君	28
3. 天地生于自然 万物生于天地	30
五、“贵无”潮流中的“崇有”之声	32

1. 扶明大业 有益于时	32
2. 自生而必体有	33
六、一种神秘的宇宙生成理论	39
1. 谁是真正的作者	39
2. 独化于玄冥之境	40
3. 名教即自然	48
七、顶着玄风前进的人	51
1. “处士”生活	51
2. 气是自然的本体	52
3. 法天之常	55
八、把颠倒了的关系正过来	57
九、无君无臣的乌托邦理想	61
十、长生不死的幻想	64
十一、一副自欺欺人的麻醉剂	68
1. 见素抱朴之士	68
2. 借众木之共成长生	70
3. 气生天地万物	73
4. 修道与治国	76
5. 以隐士的身份议政	79
十二、御用道教的创始人	81
1. 潜心修道者	81
2. 力主政教合一	84
十三、南朝道教的一代宗师	87
1. 南天师道教主	87
2. 重振纲纪	88

3. 戒规与教义	91
十四、对最高真理的“觉悟”	93
1. 苦海无边 回头是岸	93
2. 恶梦中的救星	96
3. 入境随俗	98
十五、有中国特色的轮回报应说	103
1. 有政治手腕的宗教活动家	103
2. 一切事物本性空无	105
3. 善有善报 恶有恶报	107
4. 薪火之喻	111
十六、般若学的一代大师	114
1. “抄”出来的哲学家	114
2. 非有非无	116
3. 求静于动	118
4. 般若无知	121
十七、快速成佛第一人	124
1. 佛性皆有	124
2. 顿悟成佛	126
十八、敢与皇帝抗争的战斗无神论者	129
1. 穷且益坚	129
2. 幸福不在天上	132
3. 人生如树花落地	134
4. 形质神用	136

一、兼综儒道的玄学

1. 以“玄”相标榜

中国哲学发展到了魏晋时代，儒道合一的玄学占了主导地位。玄学是中国哲学史上最富于思辩性的思想形态之一，它一产生就摆脱了两汉经学繁琐注疏的沉闷风气，专门讲些玄之又玄的宇宙本体的道理，使当时社会上下感到耳目一新，所以很快就传播开来，并迅速取代了经学的统治地位，成了魏晋时代精神的代表。

魏晋玄学是适应三国两晋时期门阀士族的大土地所有制和身份等级制的要求而形成发展起来的一种官方哲学。它因《老子》中“玄之又玄，众妙之门”这句话而得名。魏晋人解玄多作幽深玄远之义，以此炫耀自己学说的玄妙、深奥。它包含三层涵义：一是玄理、玄论、玄言。即不讲具体的道理，而讲抽象的本体学说。二是玄妙。即不讲文句，不论具体事物，不说具体的人或物，而讲一般的义理。三是玄静。即追求精神上和人格上的玄远。玄学家们都以研究超言绝象，不能为一般人所认识所把握的世界本质本体相标榜。在他们的眼里，世界万物都具有二重性，即在我们能观察到的现象世界的背后

还有一个真实存在的玄妙的本体世界。玄学的任务就是要撇开那些具体的物象而径直地去研究那个玄妙莫测的本体。他们经常使用的基本范畴有体用、有无、本末、言意、动静、名教自然等等。因此从哲学意义上讲，魏晋玄学乃是研究客观世界之外的本质、本体问题，并以本末、有无等范畴为其辩论的中心，以割裂现象和本质的形而上学为其主要特征的一种思辩唯心主义哲学。玄学家把《老子》、《庄子》、《周易》并称为三玄，并以三玄注疏的形式大搞脱离实际的纯概念的抽象思辩。其实，玄学辩论的中心仍然是天人关系问题，天就是天道，即宇宙观，人就是社会人事，即讲天道和人事及其相互关系。所不同的是，玄学家采用了“自然”范畴，这样就避开了目的论的形式和天命鬼神的说法，而通过对本末、有无关系的探讨，把天转化成了一种神秘的精神本体。所以从这个意义上说，玄学是一种比一般的目的论更为精巧，也更为狡猾的唯心主义哲学。总之，魏晋玄学之所以成为魏晋玄学，是因为它是在世界观上着重讲世界上的一切东西什么是本，什么是末，它们之间的关系又是怎样的一种哲学，这是构成魏晋玄学的最本质的特征。

2. 苦难深重的产儿

魏晋玄学的兴起，有其深刻的社会根源和思想演变的历史根源。首先，玄学唯心主义代表了豪强地主阶级的愿望和要求。玄学可以说是一个苦难深重而又充满动