

装饰艺术设计系列

ZHUANG SHI SHE JI SHU XI LIE YAN SHI YI SHU



辽宁美术出版社

檐饰艺术

●吴成槐

编 著

图书在版编目 (CIP) 数据

檐饰艺术 / 吴成槐编著. - 沈阳: 辽宁美术出版社,
1999.6

ISBN 7-5314-2171-2

I. 檐… II. 吴… III. 建筑装饰, 屋檐 - 图集 IV. TU238
-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 22924 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码: 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 字数: 2 千字 印张: 8

印数: 1 — 3000 册

1999 年 5 月第 1 版 1999 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 费长富 闫义春 责任校对: 闫义春 费长富

封面设计: 闫义春 技术编辑: 鲁 浪 版式设计: 闫义春 费长富

定价: 66.00 元



画家吴成槐像

前言

历史不沉默。她无言地诉说着我们的思考,在思考中体味着历史的遗痕,体验着对我们的文化观念的渗透和影响;张弛着影响我们思维张力的文化精神底蕴的厚菲。尽管她的共性依据为我们提供了相互沟通的渡舟,但历史长河中最光彩夺目,而能立于民族之林的乃是她的民族精神和她的个性与风格;个性的内涵和个性的统一、内容和形式的有机合谐。纵观中国几千年的历史,其中最以直观和潜移默化受其影响之大,尤以中国建筑。特别是传统风格的建筑,以其独具个性的方式娓娓道诉着我们的历史,诉述着中华民族文化的博大精深,诉述并影响着我们今天建筑的整体或个性、风格与形式,尤其让今天仍在振憾的中国建筑中的檐饰艺术,不能不让我们感觉到中国古典艺术、民俗民风对我们影响至深的无限魅力。

早在战国东周,即七八世纪就已经出现了“山节藻梲”的建筑装饰的同时,由斗拱所组成的诸铺作、藻井、门窗、榻扇等,至唐宋已相当完善和相当完美。而与由顶、身、基三大部分组成的中国古建筑,其屋顶和檐饰的装饰;如屋顶的歇山、悬山、攒尖、卷棚、区脊、博脊、起翘、反宇等均和整体的建筑相合谐,相照应和相呼应的檐饰艺术而令世人叫绝。《诗经》形容当时屋顶形式的“如翬斯飞”可见早在三千年前,中国古建筑就在形式与内容上,寻求最大的统一,其建筑风格,尤其是外观样式的装饰艺术,已具备了相当的水准,充分地体现了在整体建筑风格中,庄重求活泼;对称求变化;均衡求对比的古典整体美原则。从中国古建筑的整体组合到局部安排的檐饰艺术;从红山文化到历代故宫建筑;从帝王的宫室及官宦的府邸到平民百姓的宅院;从名胜古迹的殿阁到佛、道、释的礼拜祠庙都在其檐饰的艺术风格样式中,体现出继承和发展、整体与变化的统一格局和思路,从而形成了以体现独具特色的民族文化风貌的中国建筑中,最具特色的檐饰艺术。

我国檐饰艺术的最大特色,其造型理念与历史内涵和整体建筑融合一体。如在建筑中的柱与额枋相交处的雀替的六种形式:大雀替、龙门雀替、普通雀替、通雀替、骑马雀替、花牙子等,与整体建筑中的脊饰相得益彰,遥相呼应。在南北朝时代就已定型化的脊饰中的宝顶、鸱尾、也称鸱吻,以后又有了鱼吻、龙吻的造型等等;垂脊、戗脊的垂兽、戗兽和蹲兽等等,这些都使得背饰更加多彩多姿。翼角及翘檐上的风铃、六兽等饰物,既活跃了整体建筑,又充分地体现了古老的中华民族文化的和谐民风、纯朴的传说以及一脉相承的传统继承。与檐饰艺术相称、相统一、相和谐的,在整体布局上不能割舍的其他配置,如照壁、牌坊、经幢、雕匾、门楣及瓦当纹饰都如檐饰一样,与整体建筑浑物一体。今天,我们出版此集,就是在这些繁杂,称谓繁多的局部装饰物品中,统一叫她为檐饰艺术,而没有分门别类划分,就是不想让它们离开整体的中国建筑,让读者在其珍贵的资料中,整体地去欣赏,去借鉴,去感悟。

此书著者,为收集这些资料,不辞辛苦,跋山涉水,走遍祖国南南北北,甚至去了台湾。从传统建筑到现代建筑中挖掘出最具代表性的檐饰——这一新视角,并精心整理,使我们从中不仅能得到中国建筑中的宝贵资料,更能从中汲取中华民族文化的民族精神,领悟东方文化的精髓。同时也为广大美术工作者、建筑工作者及爱好者提供一个概括性的、资料性的参考工具。这也是我们出版此书的初衷,但愿广大读者在翻阅此书时,能体会到这一点。

























