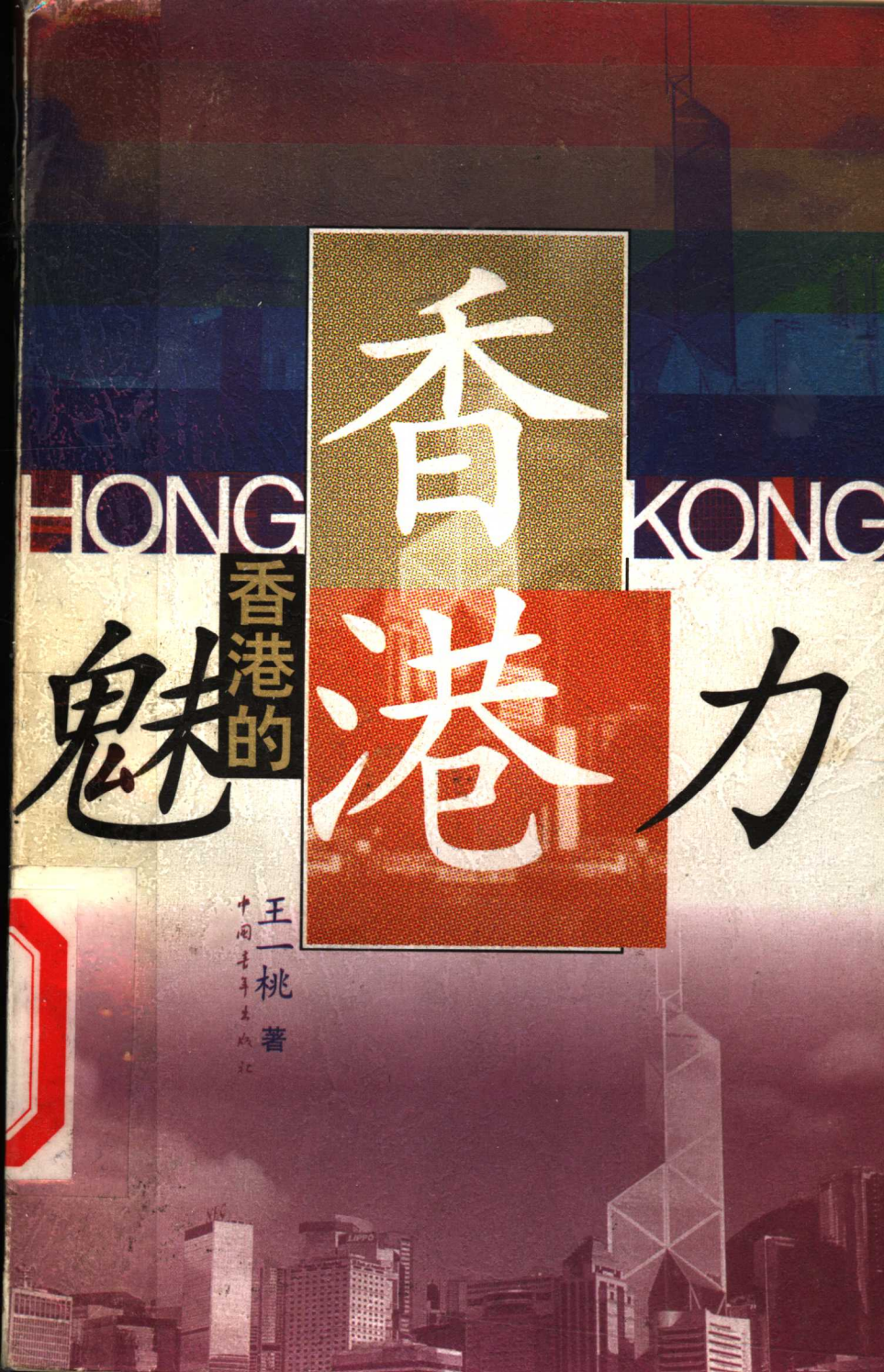




HONG

KONG

香
港

魅
香港的

力

王一桃 著
中国青年出版社

王一桃著

香港的 魅力

柯灵题

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:周 平

封面设计:张 朋

图书在版编目(CIP)数据

香港的魅力/王一桃著. - 北京:中国青年出版社, 1998.8
ISBN 7-5006-2805-6

I. 香… II. 王… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I
267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 28331 号

著作权合同登记章

图字:01-98-0659 号

*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

小红门印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1092 1/32 11.25 印张 2 插页 212 千字

1998 年 8 月北京第 1 版 1998 年 8 月北京第 1 次印刷

定价 15.40 元

目录

——我心目中的香港(代序)/1

香港 历史之舟/5

香港史永不磨灭的辉煌/9

五光十色的“复合体”/13

香港的“第一印象”/17

“东方之珠”的魅力/21

50年代,我曾留在湾仔/25

欣赏香港“石屎森林”/29

有感于东方维纳斯/33

奇特的历史现象/37

再一次阅读香港/41

对,应重新认识香港/45

特殊性造就香港/49

香港的现代与传统/53

别忘了香港“过去式”/57

香港的中国历史之旅/61

穿行于香港的海陆空/65

香港地:留吃不留住/69

茶楼:全香港的客厅/73

如何了解真正的香港人/77

九龙的女人街和男人街/81
赛马：香港的盛大节日/85
慈善：香港人的共同语言/89
香港人，越到九七越炒得红火/92
香港人心态：回归？反复？/96
回答移民潮是：不移民/100
从移民到回归香港/104
香港大学生九七心态录/108
新移民和“老香港”/112
新移民的“香港三部曲”/116

香港的文学之旅/120

“我们都希望有那一天”/124

香港璀璨的文艺星座/128

你在哪里啊，萧红/132

张爱玲和她的《倾城之恋》/136

香港之战给予张爱玲的/142

张爱玲笔下的香港风情/146

和刘以鬯的因缘/151

绿草、大树和丛林/155

沙田：文学知音和艺术风景/159

香港，在我我心中/163

香港文化市场漫步/167

紫荆，随春来岛与半岛/171

城市森林话花鸟/175

夜香港的正负面/179

但愿港胞愿愿如愿/183

香港繁荣安定的“中国因素”/187

“一觉醒来，生活如常”/191

香港回归前的文学艺术/195

香港文化：沙漠？绿洲？/205

香港艺术：珍珠？垃圾？/211

香港，艺术与你同在/215

香港艺术馆的历史绘画/220

将香港真贵的影像摄下来/224

别具一格的饶宗颐书画/228

原来香港早就有漫画/232

漫画家丁聪在香港/236

香江艺海的哀乐鸳鸯/242

三临香岛的“金嗓子”周璇/248

致在港编导两年的吴祖光/253

朱石麟：“香港住屋三部

曲”/259

关于“香港电视剧团”/264

当年港岛和城寨的缩影/268

李金发的香港留影/271

王独清：《香港之夜》/275

“香草自芬芳”/280

我和香港的文学缘/285

火凤凰与真善美/291

百年期待香港火凤凰/298

意想不到的文学成果/308

反映香港回归的文采和诗意/313

香港的生活方式/316

香港：楼、楼、楼……/322

一九九七协奏曲/331

附录

搭桥人(峻青)/344

王一桃简历/352

王一桃主要文集一览/354

我心目中的香港（代序）

在海外，从小学的历史课本中，我读到了林则徐，闻到了虎门焚烧鸦片的凛然正气；也读到了李鸿章，看到了《南京条约》丧权辱国的一纸悲愤。从此，我知道，在我们中国秋海棠版图中，有一个香港。

香港究竟是怎样呢？从我童年的集邮簿中，似乎和我生于斯长于斯的英属马来亚联邦没有什么两样，邮票上有一个英皇，仅仅是地名不同而已，一个是 MALAYA，一个是 HONG KONG。如果说还有什么异同，那就是 HONG KONG 的邮票还加上中文的方块字：“香港”。

香港，和当时许许多多邮票上有英王头像的地区一样，都受英国的殖民统治，尽管“开埠”前仅仅是一个荒凉的渔岛，百年后因天时、地利、人和诸因素而成为一颗东方之珠，但它毕竟是中国：中国的土地，中国的人民，中国的文化。

香港至今仍有人迷信大不列颠联合王国，似乎没有英国人的管治，香港不会有今天的飞跃和繁荣。翻一翻世界近代史吧，看一看整个“日不落国”吧！同样被英国殖民统治，真正像香港那样成功的有哪几个？充其量只有新加坡等那么几

个，而从东半球到西半球无数的殖民地中，不少还是贫穷的、落后的。要举的例子实在太多了。

香港的成功，更多的因素是中国的：中国天然的深水港，中国从几千个发展到 600 万的香港人，中国 5,000 年文化在香港所迸发的凝聚力和创造力。至于源源不断的东江水，用之不竭取之不尽的大陆资源和劳力以及全世界都找不到的无限广阔的场地和市场，那就更不用说了。

正是由于这个中国天然的深水港，造就了集金融中心、贸易中心、航运中心于一身的自由港，没有这先天的地利，能有今天的香港这一举世瞩目的东方之珠么？

正是由于这个占香港总人口 95 % 以上的中国人，百多年来忍辱负重，移山填海，在岛与半岛上建立起一座座城市森林。没有这世代的人和，能有今日为 12 亿人民所自豪的香港这一国际都市么？

正是由于这个源远流长影响遐迩的中华文化，一个半世纪以来和西方文明相会合，产生了香港社会的生活方式，令几代香港人安居乐业。再加上难得的天时，香港这火凤凰终于腾飞了！

尽管予生也晚，看不到香港的前身，但也注视了香港整整半个世纪。30 年代，我的四兄就到香港就读；40 年代，我的七兄也涉足香港。从他们的来信中我开始了解香港。50 年代，我在香港住过；到 80 年代，更把根留在香港。90 年代还成了香港回归祖国的历史见证者——我怎么不理解香港呢？

香港堪称魅力四射的东方之珠。每当华灯初上，整个天际的星月全都黯然失色。早在二三十年代，就有不少作家、诗人人为之倾倒，王独清、巴金等等无不留下名篇佳作。随着岁月的推移，这一东方之珠更是越来越璀璨，越来越辉煌。

香港的魅力，在于它的自由蓬勃的资本主义经济。傲视全球的中环金融区，那一座座玻璃幕墙将宇宙间的日月星辰全部囊括了；吞吐四海的维多利亚港，那一行行集装箱将大地上奇花异卉的精华全部吸收了。

每一个飞到香港的人，对这自由港无不翘起拇指。从东京来的却在此买日本的产品，从柏林来的却在此带德国的手信回去。这里成了全世界的交易会，五星级酒店高朋满座；这里成了东方的购物天堂，铜锣湾和旺角人山人海……

香港的魅力，在于它的中西交汇的社会生活方式。尖东一带的圣诞灯饰，已超越了原有的宗教意识，而成了600万人共同欣赏的美景；维多利亚港的春节焰火，更以欢腾的花雨，催开了各色人等的心花。

生活在岛与半岛的人，享有各种各样的自由。喜欢跑马就去跑马，爱好跳舞就去跳舞。维多利亚公园里任何人都可举行集会，城市论坛上任何人都可发表议论。今天住城市广场的，明天可以搬到郊野花园。想移民你就移民，想“游埠”你就“游埠”，想返港你就返港，一切悉听尊便……

香港的魅力，在于它的丰富多彩的文学和艺术。蔡元培、鲁迅、胡适、许地山、茅盾、朱光潜等现代文化名人和文学巨

匠都曾经来过香港；后来的戴望舒、端木蕻良也在此编过报刊，而萧红和张爱玲的名字也和香港的文学史连在一起。至于来过香港的艺术家的那就更多了，美术、音乐、电影、戏剧等各界几乎川流不息。

在香港成长起来的文艺家，从前辈身上汲取了丰富的养分，并不断产生了多彩的作品。一本《香港文学》，一办就办了150多期，它不仅是香港的，而且是世界的；一座文化中心，如同天外的青鸟飞到尖沙咀来，全世界各种不同风格、不同流派的艺术作品日日夜夜在这里争妍斗艳……

而当1997年回归之日的钟声在香港鸣响，连天上也和人间一样洒下欢腾的热泪！五星红旗第一次取代了米字旗，紫荆花区旗第一次取代了殖民地旗。鸦片战争的噩梦，永远一去不复返了；割地赔款的耻辱，从此雪洗得一干二净。真是“天若有情天欲老，人间正道是沧桑”！

600万人一觉醒来，啊，生活一切如常！仍旧欣欣然上茶楼，读早报；仍旧欣欣然进地铁，上下班；仍旧欣欣然到银行，炒股票；仍旧欣欣然“返屋企”，追电视；仍旧欣欣然赴夜总会，“叹人生”——一句话：“马照跑，舞照跳。”是啊，此时此刻，香港的魅力大得“不可阻挡”，大得颠倒众生！我心目中的香港更香了，更美了，更好了……

1997.7 香港

香港 历史之舟

香港，是一叶小舟，飘摇在历史的大海上。

最早的舟子，不是西方的亚当和夏娃，而是中国的牛郎和织女，但他们并不隔着一条银河遥遥相望，而是在历史的大海上同舟共济。

在他们头顶上，时而是烈日当空，时而是乌云密布；帆曾被台风吹破，樯也被巨浪折断，但小舟始终没有沉没，依然在历史的大海上颠簸。

不要小看他们的这一叶小舟。没有这叶小舟，就没有香港的历史。那双桨所激起的层层浪花，就是一页页历史，一页页香港沧桑的历史。

小舟，实在小得不能再小，在那茫茫的历史大海上，只要波一掀，浪一卷，就完全从人们的视线中消失了。

没有人留意这叶历史上小得被人忽略不计的小舟，即使驾驭着它的是黑头发、黄皮肤的中国人，高高在上的满朝权贵根本不把他们放在眼里。

正因为如此，在一场历史风暴中，香港这叶小舟，就被人覬覦，被人暗算，最后，轻而易举地被人掳走了。

这是一班什么人呢？是碧眼红髻的商人，是乔装打扮的野心家，是荷枪实弹的侵略者，是彻头彻尾的江洋大盗！

这班人将舟子捆起，而后扬起帆，驶进了一片苍茫。

香港，是一个台风猖獗的地带。每当什么先生、什么小姐一来，小舟总要掉头转向，躲进避风港。

在这些众多名目的台风先生、小姐面前，强盗们开始感到自己势单力薄，于是将舟子松绑，让他们以一向老到的经验，对付这太平洋上的一系列不速之客。

本来，饱受欺凌侮辱的中国船夫一气之下，完全可以破釜沉舟，和趾高气扬的英国海盗同归于尽的，但这正中了解海上台风的下怀，只好不得已而求其次，和这些海盗共同抗害救灾，让船，能安然无恙地继续行驶在历史的大海上。

从此，这只小船，既称“香港”，又叫“HONG KONG”。

在这风云变幻的大海上，“香港号”经历过多少险滩、多少巨浪，连英国船长和中国船员也记不清了。

资本主义周期性的经济危机曾一次次将“香港号”推进了低谷，差点儿就要沉没了。

一场长长的太平洋战争，更把“香港号”卷进了谷底，船长举起白旗投降。在长达三年八个月的日日夜夜里，船员也只好忍辱偷生。

好在，在这千钧一发的海上，有来自中国福建沿海的天后，像一座灯塔，出现在维多利亚港，终于令船上的人转危为安。

好在，在这饥寒交迫的航程，有来自中国广东的东江水流入海员们的心田，从而使“香港号”起死回生。

当第二次世界大战的硝烟开始消散，“香港号”又启碇起航，虽然桅杆上仍挂着英国的米字旗。

它开始了它的新旅程，船道也越来越宽，越来越阔。

它负载着各种各样的物资，包括进出口的商品和战略物资。

它从中获得许许多多的利润，其中有应得的回报，也有在韩战和越战中的“不义之财”。

这是因为，它能在美利坚等国对中国大陆的“禁运”中自由地进进出出，通畅无阻。

这是因为，当别的国家或地区打得焦头烂额、两败俱伤时，而它，不仅毛发无损，而且坐享渔利。

1997，对“香港号”船长来说是一个“大限”，是一个“阴影”，是一个“灾难的年代”。

但对众多船员来说，则是一个“福音”，是一个“喜讯”，是一个“再生的佳日”。

英国船长舍不得将这条船归还给中国，因为今天的“香港号”耀眼得像一颗明珠，以至被全球誉为“东方之珠”。

他们千方百计和中国周旋，但都一次次地失败了，这使他们感到沮丧、绝望，甚至想令这条船搁浅。

但他们的如意算盘打错了，他们的阴谋诡计破产了，船上的中国船员，完全有能力坐在驾驶室掌舵航行，而且更加

平稳，更加快速……

“香港号”终于乘风破浪驶进了1997年，没有触礁，没有搁浅，更没有沉没。

有的船员说，既然它璀璨如明珠，就叫“明珠号”吧！

有的船员说，既然它亮丽似紫荆，就叫“紫荆号”吧！

有的船员说，既然它再生似凤凰，就叫“凤凰号”吧！

“明珠号”也好，“紫荆号”也好，“凤凰号”也好，总之这艘“香港号”是璀璨的，亮丽的，壮美的。一句话，百世流芳的。

等到7月1日回归的那一刻，五星红旗和紫荆区旗将同时飘扬在“香港号”的桅杆上。两舷的浪花啊，又将在历史的大海上欢腾！

此时此刻，中国船长和中国船员两眶所闪耀的，你说，究竟是喜悦的泪花还是欢乐的浪花？

写于香港1997回归前

香港史永不磨灭的辉煌

随着考古学家近年来的不断发掘，许多时代较早、历史久远的新石器文化遗址将香港历史清晰地反映了出来。其中最能证明香港地区和祖国大陆的血缘关系的是：香港大屿山的东湾遗址、屯门的涌浪遗址、南丫岛的深湾遗址和大湾遗址，以及赤𩚭角的蟹地湾遗址。

记得 30 年代，许地山到香港应邀出任港大中文系主任时，曾写了一篇《香港与九龙租借地史地探略》。根据港大解剖学教授谢尔石（Prof. Shellshear）、地理学讲师芬神甫（Father D. J. Finn. S. J.）所发现的石器、陶片、铜戈、铜斧等物所作的研究报告，以及后来史高斐（Mr. Schofield）、韩利（Dr. Heanly）、贝尔福（Mr. S. Balfour）等人的发掘和研究，加上厦门大学林惠祥教授所发现港岛大潭水池边的石斧和其他人在九龙、新界所发现的石器、陶器、铜器等古物，许地山认为：“那些古物底体制颇似周汉两代底，可是不能断定必是那个时代底汉民族底遗物。因为被发现底古物多在距离地面不深的沙层中得着，无从测算地层底年代。”

现在，这些新发现的遗址经过同位素碳 14 测定，其年代

都在距今 5,000 至 6,000 年前。由于这些遗址大多埋藏在港九新界海边的沙丘里，所以又称为沙丘遗址，是迄今为止香港地区发现的最早遗址，充分证明了这一地区新石器早期的人类历史。

在这些历史遗址中，我们可以看到香港地区制作或使用的精美彩陶盘、白陶、陶釜、磨制的石器，特别是制作布料的石器工具——石打棒等。其中彩陶是古代先民使用的精神器物，其源头为洞庭湖区域的大溪文化；陶釜是几千年前的一种炊具，发掘时仍有当年烟熏的痕迹，釜内还附着一些炭化了的食物。这种与三足鼎有别的炊具显示出区域文化本身的独特性。而石打棒更是香港地区颇具特色的小石板工具，可用来拍打树皮制成布料，后来还流传东南亚等地。

由于受到中原文化的影响，在大屿山和南丫岛等遗址中还发现了一些青铜器制的短剑和戈矛等兵器，还有若干精美的玉制装饰品。特别是 1990 年在香港大湾遗址发现的牙璋，为香港考古史揭开了新的一页。它是一种玉制的礼器，状似平头的匕首，流行于新石器时代的晚期，出土于一座大型的墓葬中。它的发现，进一步证明了香港地区的先民和整个中华民族同一血缘，同时也有力地证明香港、九龙、新界以及周围大小岛屿自古以来就是中国不可分割的领土。

有人说香港在英人“开埠”前根本无史，这是荒谬的。从以上的考古发掘和研究来看，早在 5,000 多年前的远古社会里，香港地区的先民就以捕鱼、耕作、采集等原始生产方式日