

初級中學學用

開明國文讀本

第一冊

王伯祥編

上海開明書店印行

初級中學學生用

開明國文讀本

第一冊

王伯祥編



上海開明書店發行

民國二十一年七月初版發行

實價大洋五角五分

(實價不折不扣)
(外埠酌加寄費)

“本 讀 文 國 明 開”
冊 一 第

印 翻 許 不 權 作 著 有

編 者 王 伯 祥

發 行 者 上海東百老匯路仁興里
杜 海 生

印 刷 者 上海東熙華德路餘慶里
美成印刷公司

總發行所 上海四馬路九五號 開明書店發行所

分發行所

廣州惠愛東路
北平楊梅竹斜街
漢口鼓樓北山路

開明書店分店

編輯要旨

一、本書依照教育部新頒課程標準編輯，專供初級中學學生國文科精讀之用，全書分六冊，每學期用一冊。每冊選文四十二篇。第一二冊各約四萬字，第三四冊各約六萬字，第五六冊各約八萬字。

二、本書選材，第一二冊注重於文章之體裁，凡記敘、抒情、解釋、議論以及應用文等，無不具備，期使讀者習得敘說事理及表達情意之技能。第三四冊於體裁外，更注重於文章之組織及風格，期使讀者得進一步究明作文之技術及養成欣賞文藝之興趣。第五六冊更進而及於歷代名著之選讀，俾讀者得以了解我國過去典籍之一斑。

三、本書所選文字，專以國人寫作者爲限，絕不羈入譯文，以期適合國情，俾讀者易於了解及欣賞。

四、本書文言文與語體文並選，分配之比例，第一二冊約爲三與七，第三四冊約爲四與六，第五六冊約爲五與五，以期下接小學上承高中。

五、本書排列前後爲有機的聯絡，期適合於學習進行之程序，一面並顧及授讀期間之時令氣候，使讀者得以低徊景物，啓發靈感。

六、本書另有參考書六冊，專供讀者自習及教師參考之用，除說明文章之內容體裁選集之來歷，作者

之生平及詮釋疑難之字義、語句外，更特別注重於文法之詞性、詞位、造句、作文之方式、文言文與語體文之比較、修辭學上之組織法、藻飾法、文體之分類、比較及文學批評概略、文學史概略等，均就已讀各文採取例證，詳為指陳，兼多列習問以為實習之材料。更採取與本文有關係之他篇文字，擇尤排比，以備參證。因材料過多，且恐讀者分心，故別成專冊，不附入本書之內。其編例詳參考書中。

編者識

開明國文讀本 參考書

本參考書與開明國文讀本相輔而行，務期便於讀者之自修及教師之參考，舉凡教學上應行注意之各事項，靡不具備，茲分別說明如左：

(一) 解題 凡選文之來歷，作者之傳略，俱詳為指陳，其題總有需釋解者，並為內容提要以繫之。

(二) 詮釋 凡人地事物之考證及說明，字詞語句之訓詁及解析，均屬之。尤特別注意於古人古地，古書籍三者，於人必詳其仕履及生平大概，俾了然於當時之環境；有史傳可稽者，並詳其所在之卷第，以便查核。於地必詳其所在與當時隸屬之區域，間亦及其沿革大略，然後比照今地，使無舛錯。於書籍必詳其撰人、篇次及內容，其有注釋疏解之別本者，並為詳陳，俾資探索。

(三) 敷演 凡文體之說明，文義、文情之闡發，前後照應之關聯，以及文法、文章風格、文章流變等，討究事項均屬之。其間所舉例證，充量援用已讀之文，偶或另行示例，要亦為隅反之助，俾讀者練習時，留作自由採擷之地耳。

(四) 參證 凡關於相類或相反之文篇，可以互資取證者，每列目於此，或竟酌錄比照之。俾讀者有左右逢源之樂，而教師亦收相得益彰之效。

(五) 習題 為教學以後之總練習。凡應行解答或討論之問題，文言白話之互譯，練習作文之命題，反覆紬繹之圖表等，均屬之。

〔樣張附後〕

目錄

秋夜	魯迅	一
沒有秋蟲的地方	葉紹鈞	四
運河與揚子江	陳衡哲	七
三峽	水經注	一〇
小河	周作人	一
大明湖	老殘遊記	一六
把酒問月	李白	一九
過洞庭〔念奴嬌〕	張孝祥	二〇
秋月一輪	白雪遺音	二〇
到青龍橋去	冰心	二三
說居庸關	龔自珍	二六
記大同武州石窟寺	陳垣	三

古代英雄的石像	葉紹鈞
核工記	宋起鳳
彫刻	蔡元培
小雨點	陳衡哲
愚公移山	列子
想飛	徐志摩
王冕的少年時代	儒林外史
寄小讀者二十二	冰心
無聊消遣	梁啟超
孔乙己	魯迅
蔬園雜詠	陸游
智取生辰綱	水滸
登泰山記	姚鼐
女兒國	鏡花緣
紅海上的一幕	孫福熙

巴黎觀油畫記	薛福成	一〇三
戰地的一日	適夷	一〇四
一個軍官的筆記	冰心	一二四
孫策太史慈神亭之戰	三國演義	一二〇
朋友篇	胡適	一二四
淮安舟中寄弟墨	鄭燮	一二五
責己重而責人輕	蔡元培	一二六
喫茶	周作人	一二六
背影	朱自清	一二三
先妣事略	歸有光	一二五
口技	蒲松齡	一二七
馬伶傳	侯方域	一二九
關羽刮骨療毒	三國演義	一二二
最苦與最樂	梁啟超	一四四
北海的雪月	西岩	一四七

秋夜 魯迅

在我的後園，可以看見牆外有兩株樹，一株是棗樹，還有一株也是棗樹。

這上面的夜的天空，奇怪而高，我生平沒有見過這樣的奇怪而高的天空。他彷彿要離開人間而去，使人們仰面不再看見。然而現在卻非常之藍閃閃地映着幾十個星星的眼，冷眼。他的口角上現出微笑，似乎自以爲大有深意，而將繁霜灑在我的園裏的野花草上。

我不知道那些花草真叫什麼名字，人們叫他們什麼名字。我記得有一種開過極細小的粉紅花，現在還開着，但是更極細小了，她在冷的夜氣中，瑟縮地，微夢，夢見春的到來，夢見秋的到來，夢見瘦的詩人將眼淚擦在她最末的花瓣

上，告訴她秋雖然來，冬雖然來，而此後接着還是春，蝴蝶亂飛，蜜蜂都唱起春詞來了。她於是一笑，雖然顏色凍得紅慘慘地，仍然瑟縮着。

棗樹，他們簡直落盡了葉子。先前，還有一兩個孩子來打他們別人打剩的棗子，現在是一個也不剩了，連葉子也落盡了。他知道小粉紅花的夢，秋後要有春；他也知道落葉的夢，春後還是秋。他簡直落盡葉子，單剩幹子，然而脫了當初滿樹是果實和葉子時候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有幾枝還低亞着，護定他從打棗的竿梢所得的皮傷，而最直最長的幾枝，卻已默默地鐵似的直刺着奇怪而高的天空，使天空閃閃地鬼眈眈；直刺着天空中圓滿的月亮，使月亮窘得發白。

鬼眈眈的天空越加非常之藍，不安了，彷彿想離去人間，避開棗樹，只將月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到東邊去了。而一無所有的幹子，卻仍然默默地鐵似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各樣地映着

許多蠱惑的眼睛。

哇的一聲，夜游的惡鳥飛過了。

我忽而聽到夜半的笑聲，吃吃地，似乎不願意驚動睡着的人，然而四圍的空氣都應和着笑。夜半，沒有別的人，我即刻聽出這聲音就在我嘴裏，我也即刻被這笑聲所驅逐，回進自己的房。燈火的帶子也即刻被我旋高了。

後窗的玻璃上丁丁地響，還有許多小飛蟲亂撞。不多久，幾個進來了，許是從窗紙的破孔進來的，他們一進來，又在玻璃的燈罩上撞得丁丁地響。一個從上面撞進去了，他於是遇到火，而且我以為這火是真的。兩三個卻休息在燈的紙罩上喘氣。那罩是昨晚新換的罩，雪白的紙，摺出波浪紋的疊痕，一角還畫出一枝猩紅色的梔子。

猩紅的梔子開花時，棗樹又要做小粉紅花的夢，青葱地彎成弧形了……我又聽到夜半的笑聲，我趕緊砍斷我的心緒，看那老在白紙上的小青蟲，頭大

尾小，向日葵子似的，只有半粒小麥那麼大。遍身的顏色蒼翠得可愛，可憐。

我打一個呵欠，點起一支紙煙，噴出烟來，對着燈默默地敬奠這些蒼翠精緻的英雄們。

沒有秋蟲的地方 葉紹鈞

階前看不見一莖綠草，窗外望不見一隻蝴蝶，人說是鶉鴒箱裏的生活，鶉鴒未必這樣趣味乾燥呢。秋天來了，記憶就輕輕提示道，「淒淒切切的秋蟲又要響起來了。」可是一點影響也沒有，鄰舍兒啼人鬧絃歌雜作的深夜，街上輪震石響邪許並起的清晨，無論你靠着枕兒聽，憑着窗沿聽，甚至貼着牆角聽，總聽不到一絲的秋蟲的聲息。並不是被那些歡樂的勞困的宏大的清亮的聲音掩沒了，以致聽不出來，乃是這裏本沒有秋蟲這東西。阿，不容留秋蟲的地方！秋蟲所不屑居留的地方！

若是在鄙野的鄉間，這時令滿耳是蟲聲了。白天與夜間一樣地安閒；一切人物或動或靜，都有自得之趣；嫩暖的陽光或者輕淡的雲影覆蓋在場上，到夜呢，明耀的星月或者徐緩的涼風看守着整夜，在這境界，這時間，唯一的足以感動心情的，就是蟲兒們的合奏。牠們高低宏細疾徐作歇，彷彿曾經過樂師的精心組織，所以這樣地無可批評，躊躇滿志。其實牠們每一個都是神妙的樂師；衆妙畢集，各抒靈趣，那有不成兩間絕響的呢。

雖然這些蟲聲會引起勞人的感歎，秋士的傷懷，獨客的微喟，思婦的低泣；但是這正是無上的美的境界，絕好的自然詩篇，不獨是旁人最歡喜吟味的，就是當其境者也感受一種酸酸的麻麻的味道，這種味道在一方面是非常雋永的。

大概我們所蘄求的不在於某種味道，只要時時有點兒味道嘗嘗就自詡爲生活不空虛了。假若這味道是甜美的，我們固然含着笑意來體味牠；若是酸

苦的，我們也要皺着眉頭來辨嘗牠；這總比淡漠無味勝過百倍。我們以為最難堪而亟欲逃避的，惟有這一個淡漠無味！

所以心如槁木不如工愁多感，迷蒙的醒不如熱烈的夢，一口苦水勝於一盞白湯，一場痛哭勝於哀樂兩忘。但這裏並不是說愉快樂觀是要不得的，清醒是不須求的，甜湯是罪惡的，狂笑是魔道的。這裏只說有味總比淡漠遠勝罷了。

所以蟲聲終於是足繫戀念的東西。又況勞人、秋士、獨客、思婦以外還有無量的人，他們當然也是酷嗜味道的，當這涼意微逗的時候，誰能不憶起那妙美的秋之音樂？

可是沒有，絕對沒有！井底似的庭院，鉛色的水門汀地，秋蟲早已避去惟恐不速了。而我們沒有牠們的翅膀與大腿，不能飛又不能跳，還是死守在這裏。想到「井底」與「鉛色」，覺得象徵的意味豐富極了。

運河與揚子江 陳衡哲

揚子江與運河相遇於十字路口。

河 你從那裏來？

江 我從蜀山來。

河 聽說蜀山險峻，峭巖如壁，尖石如刀，你是怎樣來的？

江 我是把他們鑿穿了，打平了，奮鬥着下來的。

河 哈哈！

江 你笑什麼？

河 我笑你的謊說得太希奇了。看呵！似你這樣軟弱的身體，微細的流動，也能與蜀山奮鬥嗎？

江 但我確曾奮鬥過來的。況且我從前並不是這個樣子。我這個軟弱的生命，

便是那個奮鬥的紀念。

河 真的嗎？可憐的江！那你又何苦奮鬥呢？

江 何苦奮鬥？我爲的是要造命呀！

河 造命？我不懂。

江 你難道不曾造過命嗎？

河 我的生命是人們給我的。

江 你以爲心足嗎？

河 何故不心足？

江 我不羨妬你。

河 可憐的苦兒！你竟沒有人來替你造一個命嗎？

江 我不希罕那個。

河 可怪！你以爲你此刻的生命勝過我的嗎？